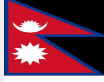
ISSN 2229-547X VIDEHA
'রিদেহ' ১১০ ম খংক ১৩. জুলাগ ২০১২ (রর্ষ ৩. মাস ৩.৩. খংক ১১০)  

*ঐ খকমে খছি:-*

**১. সংপাদকীয় সংদেশ**

২. গদ্য

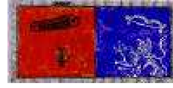


*২.১. বাম ভরোস কাপড়ি ভ্রমর- মৈথিলী লোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী খন্তরগত লোকনায়ক সনলেস:চর্চা পরিচর্চা কার্যক্রম সম্পন্ন*

२.२.  অতুলেশ্বর- **লঘুকথা- বঁসাত**

२.३  আশীষ অনচিন্হার- মৈথিলী গজলকার পরিচয় শৃংখলা

২.৪.  ডা. অরুণ কুমার সিংহ- উজড়ৈত গাম : বঁচত শহর ?


२.३.  **চঁদ্ন ক্মাব ঝা- মিথিলা-মৈথিলী আঁদোলন**

–

२.६.  জগদানন্দ ঝা 'মনু'- **দুটা বিহনি কথা**

३. পদ্য

**३.१.**  কিশন কাবীগব

३.२  ডা. শশিধব কুমব “বিদেহ”

३.३  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল

३.४  অমিত মিশ্র

३.৫.  চংদন কুমাব ঝা

३.७  জগদানন্দ ঝা মনু

४. মিথিলা কলা-সংগীত १.  রাজনাথ মিশ্র (চিত্রময় মিথিলা)

२.  উমেশ মণ্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

–

বালানাং কৃতে-  ঋমিত মিশ্র- বাল গজল

**ভাষাপাক বচনা-লেখন -[মানক মৈথিলী], [বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ঔইবলেটপব পহিল বেব সর্চ-ডিক্শনবী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বব আধাবিত** -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.]

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক সভটা প্রবাণ অংক ( ব্রেল, তিবহুতা আ দেরণাগবী মে ) পী.ডী.এফ. ডাউনলোডক লেল নীচাঁক লিংকপব উপলব্ধ অছি। All the old issues of Videha e journal ( in Braille, Tirhuta and Devanagari versions ) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক সভটা প্রবাণ অংক ব্রেল, তিবহুতা আ দেরণাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

রিদেহ ঞ্জ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

↑ विदेह आर.एस.एस.फीड एनीमेटेड फीड ब्राउजर/ 
पढ़बाक लेल ।

ब्लॉग "लेआउट" पर "एड गाडजेट" मे "फीड" सेलेक्ट कए "फीड यू.आर.एल." मे
http://www.videha.co.in/index.xml टाइप केलाक बाद सेहो विदेह फीड प्राप्त कए सकैत छी। गूगल रीडरमे पढ़बा लेल http://reader.google.com/ पर जा कऽ Add a Subscription बटन क्लिक करू आ खाली स्थानमे http://www.videha.co.in/index.xml पेस्ट करू आ Add बटन दबाउ।

Join official Videha facebook group.

Join Videha googlegroups

विदेह रेडियो:मैथिली कथा-कविता आदिक पहिल पोडकास्ट साइट

http://videha123radio.wordpress.com/

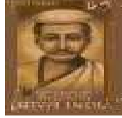
মৈথিলী দেৱনাগৰী বা মিথিলাক্ষৰমে নহি দেখি/ লিখি পাবি বহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পৰ জাউ। সংগহি বিদেহক স্তংভ মৈথিলী ভাষাপাক/ বচনা লেখনক নৱ-প্ৰবাণ অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাঁক্সমে ঔননাঈন দেৱনাগৰী টাইপ কৰু, বাঁক্সসঁ কাপী কৰু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ কৰু। বিশেষ জানকাৰীক লেল ggajendra@videha.com পৰ সম্পর্ক কৰু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM )/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

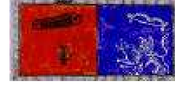
Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক প্ৰবাণ অংক আ ঔডিযো/ বীডিযো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল

সভ (ঙঁচাকা, বঁড় স্বখ সাব আ দূরক্ষিত যঁত্র সহিত) ডাঙনলোড কবরাঁক হেতু নীচাঁক লিঁক পব জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইভ

ভাবতীয ডাক বিভাগ দ্বাবা জাবী কবি, নাটককাব আ ধর্মশাস্ত্রী বিদ্যাপতিক স্টাম্প। ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল মিথিলাক ধবতী প্রাচীন কালহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক কর্মভূমি বহল অছি। মিথিলাক মহান পুরুষ ও মহিলা লোকনিক চিত্র **মিথিলা বত্ন** মে দেখু।

গৌবী-শঁকবক পালবংশ কালক মূর্তি, এহিমে মিথিলাক্ষবমে (১২০০ বর্ষ পূর্বক) অভিলেখ অঁকিত অছি। মিথিলাক ভাবত আ নেপালক মাটিমে পসবল এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নব স্থাপত্য, চিত্র, অভিলেখ আ মূর্তিকলাক হেতু দেখু **মিথিলাক খোজ**

'विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি বিদেহক সর্চ-ইঞ্জন আ ন্যূজ সর্বিস আ মিথিলা, মৈথিল আ মৈথিলীসঁ সম্বন্ধিত বেবসাইটসভক সমগ্র সংকলনক লেল দেখু **বিদেহ সূচনা সংপর্ক অন্বেষণ**

বিদেহ জালবৃত্তক ডিসকসন ফোরমপর জাউ।

"মৈথিল আর মিথিলা" (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত) পর জাউ।

ঐ রৌব যুন পুবস্কাব(২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিমে কোন যুন মৈথিলী পোথী উপযুক্ত অছি ?

Thank you for voting!
শ্রী বাজদেব মণ্ডলক "অম্বৰা" (কবিতা-সংগ্রহ) **12.43%**

শ্রী রৌচন ঠাকুবক "রৌটীক অপমান আ ভীনবদেরী"(দুটা নাটক) **10.06%**

শ্রীমতী আশা মিশ্রক "উচাট" (উপন্যাস) **6.51%**

শ্রীমতী পন্না ঝাক "অনুভূতি" (কথা সংগ্রহ) **4.73%**

শ্রী উদয় নাবাযণ সিংহ "নচিকেতা"ক "নো এন্ট্রী:মা প্রবিশ (নাটক) **5.62%**

শ্রী সুভাষ চন্দ্র যাদরক "রৌনীত বিগড়ৈত" (কথা-সংগ্রহ) **5.03%**

শ্রীমতী রীণা কর্ণ- ভারণাক অস্তিপঁজব (কবিতা সংগ্রহ) **5.62%**

শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাক "কিস্ত-কিস্ত জীরন (আমেকথা) **8.58%**

শ্রীমতী বিভা বাণীক "ভাগ বৌ আ রৌনচন্দা" (দুটা নাটক) **7.1%**

শ্রী মহাপ্রকাশ-সংগ সমায কে (কবিতা সংগ্রহ) **5.62%**

শ্রী তারানন্দ বিযোগী- প্রলয রহস্য (কবিতা-সংগ্রহ) **5.33%**

শ্রী মহেন্দ্র মলংগিয়াক "ছুতহা ঘৈল" (নাটক) **8.28%**

শ্রীমতী নীতা ঝাক "দেশী-কাল" (কথা-সংগ্রহ) **5.92%**

শ্রী সিযারাম ঝা "সরস"ক থোড়ে আগি থোড়ে পানি (গজল সংগ্রহ) **7.4%**

Other: **1.78%**

ঐ বের যুরা পুরস্কার(২০১২)[সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক মতবিযে কোন কোন লেখক উপযুক্ত ছথি ?

শ্রীমতী জ্যোতি সুনীত চৌধরীক "অর্চিস" (কবিতা সংগ্রহ) **28.38%**

শ্রী বিনীত উৎপলক "হম পুছৈত ছী" (কবিতা সংগ্রহ) **7.43%**

শ্রীমতী কামিনীক "সমযসঁ সম্বাদ করৈত", (কবিতা সংগ্রহ) **6.76%**

শ্রী প্ররীণ কাশ্তপক "রিযদন্তী রবমাল কালক বতি" (করিতা সংগ্রহ) **4.73%**

শ্রী আশীয অনচিন্হাবক "অনচিন্হাব আখব"(গজল সংগ্রহ) **18.92%**

শ্রী অকাান্ত সৌবভক "এতরেঁ টা নহি" (করিতা সংগ্রহ) **6.76%**

শ্রী দিলীপ ক্ষমাব ঝা "কুন্দৈন"ক জগলে বহবেঁ (করিতা সংগ্রহ) **8.11%**

শ্রী আদি যাযারবক "ভোথব পেনিলসঁ লিখল" (কথা সংগ্রহ) **5.41%**

শ্রী উমেশ মন্ডলক "নিশ্তুকী" (করিতা সংগ্রহ) **12.16%**

Other : **1.35%**

ঐ রেঁব অনুরাদ পুবস্কাব (২০১২) [সাহিত্য অকাদেমী, দিল্লী]ক লেল অহাঁক নজবিযে কে উপযুক্ত ছথি ?

Thank you for voting!

শ্রী নরেশ কুমার বিকল "যযাতি" (মরাঠী উপন্যাস শ্রী বিষ্ণু সখারাম খান্ডেকর) **32.63%**

শ্রী মহেন্দ্র নারায়ণ রাম "কার্মেলীন" (কোংকণী উপন্যাস শ্রী দামোদর মাবজো) **13.68%**

শ্রী দেবেন্দ্র ঝা "অনুভব"(বাংলা উপন্যাস শ্রী দিব্যেন্দু পালিত) **12.63%**

শ্রীমতী মেনকা মল্লিক "দেশ আ অন্য কবিতা সভ" (নেপালীক অনুবাদ মূল- রেমিকা থাপা) **14.74%**

শ্রী মদন কুমার কর্ণ আ শ্রীমতী শশিবালা- মৈথিলী গীতগোবিন্দ ( জয়দেব সংস্কৃত) **13.68%**

শ্রী রামনারায়ণ সিংহ "মলাহিন" (শ্রী তকষী শিবশংকর পিল্লৈক মলয়ালী উপন্যাস) **11.58%**

Other: **1.05%**

Thank you for voting!

শ্ৰী ৰাজনন্দন লাল দাস **53.85%**

শ্ৰী ডা. শ্মেলেন্দ্র **25.64%**

শ্ৰী চন্দ্ৰভানু সিংহ **19.23%**

Other: **1.28%**

1.সংপাদকীয়

১

ভাৰতীয় ছন্দ, অলংকাৰ আ ৰস সিদ্ধান্ত:

ছন্দকেঁ কিছু গোষ্ঠি অত্যাগতাৰণি ৰস আ অলংকাৰসঁ অলগ কৰ কএ দেখৈ ছথি। জঁ কোনো ৰীতিসে দৃষ্টিক ৰ্গণি কৰি কৰত তঁ কী ওকৰা ৰীতিসে ৰস অনৰ্বা লেল পৰিশ্ৰম কৰএ পড়তৈ আ কী ঐ লেল ওকৰা গএৰ ছন্দাৰ্বদ্ধ ৰচনা ৰচৰ পড়তৈ! কী শৰ্দালংকাৰ আ অৰ্থালংকাৰ লেল কৰিকেঁ গএৰ ছন্দাৰ্বদ্ধ ৰচনা কৰৰ পড়তৈ? কী বিম্ব বিস্তৃত ভাষাসী শৰ্দাৰলীক শৰ্দালংকাৰ ৱা অৰ্থালংকাৰ উৎপন্ন ভৰ সকৈএ? কী গজল, দোহা, ৰোলা, কুণ্ডলিয়া বিম্ব ব্যাকৰাক সম্ভৱ ছৈ? আ কী ছন্দ আ বিহৰমে ৰহলে ৰস আ অলংকাৰসঁ কোনো ৰচনা বিহীন ভৰ জাগ ছৈ আ গএৰ ছন্দাৰ্বদ্ধ ৰচনা অলংকাৰ আ ৰসসঁ স্বতঃ হাও ভৰ জাগ

ছৈ ?  কী শ্বস্থাসক মহত্ব নৈ ছৈ শ্বা শ্বস্থাস শ্বা মেহনতি কেমিহাবমে প্রতিভা নৈ হোগ ছৈ ?  একটা রাদ্যযাত্র রাদকসঁ কিযো পূছনহি জে ও কিএ ভোব সাঁঝ শ্বস্থাস কবৈ ছথি তঁ হুনকব উত্তব বহন্হি- ঐ দুখাবে হমা ভোবমে শ্বস্থাস কবৈ ছী জে সাঁঝমে গতি নে কম ভ২ জাএ শ্বা সাঁঝমে ঐ দুখাবে শ্বস্থাস কবৈ ছী জে ভোবমে নে গতি কম ভ২ জাএ।  স্দা সংগমে গ্রাহো সহ শ্বছি জে মাত্র বস, শ্বলংকাব শ্বা ছন্দক শ্বা শ্বস্থাসে টা সঁ কোনো বচনা উংকৃষ্ঠ নৈ ভ২ জাএত, শ্বা সে বচনাকাবক সামর্থ্যপব নির্ভব কবত, স্দা বচনাক উংকৃষ্ঠ হেবাঁক প্রতিশততা বঁঢ়ি জাএত কাবণ বস, শ্বলংকাব শ্বা ছন্দক শ্বস্থাস সামর্থ্যরান শ্বা প্রতিভাশালী রেঁসী লীক জেকাঁ কবৈএ, শ্বা ও জঁ রেঁ-রঁহব শ্বাজাদ গজল রা শ্বকরিতা লিখত তঁ তকব উংকৃষ্ঠ হেবাঁক সম্ভারনা সেহো রঁঢ়ি জাএত।  গুনা মৌথিলীক ভিখাবী ঠাকুব বামপ্ররেশ মন্ডল ঝাকদাব সন প্রতিভাশালীকেঁ বস, শ্বলংকাব শ্বা ছন্দক লৈসর্গিক রবদান ছন্হি সে ফবাক গপ।  হুনকব সমাজ শ্বা প্রগ্রতিসঁ জুড়ল ভারনা শ্বতুলনীয শ্বছি শ্বা তেঁ ও শ্বাডিপব চলিতো ভারনামে রঁহি জাগ ছথি।  স্দা কিছু সভ স্বরিধা সম্পন্ন লোক রঁহব শ্বা ছন্দক শ্বস্থাস ঐ লেল নৈ কবৈ ছথি কাবণ হুনকা ভারনা রেঁশী শ্বরৈ ছন্হি, দোকানক সভসঁ সস্ত রৌস্ত হুনকা লেলা ভারনা রঁমি জাগএ।  শ্বা জঁ করিমে এতেক ভারনা ছন্হি তঁ মৌথিলী সাহিত্য জাতীয প্রতিক্রিয়ারাদসঁ ভবল কিএ শ্বছি ?

জঁ বস, শ্বলংকাব শ্বা ছন্দসঁ কিনকো দিক্কত ছন্হি তঁ শ্বমিত মিশ্রে শ্বা চন্দন ঝা সন হরাক রাঁল গজল পঢ়থু, শ্বা রিঁসরি জাথু জে ও রঁহবহাওঞ ছৈ।  শ্বা তখন ওকব তুলনা সিযাবাম ঝা সবস শ্বা জীরকান্তুক রাঁল করিতাসঁ কবথু।  শ্বমিত মিশ্রে শ্বা চন্দন ঝা ক রাঁল গজল রঁত্ত শ্বাগাঁ শ্বছি, গ্র দুনু গোটে গ্র উংকৃষ্ঠ বচনা সভ ছন্দ শ্বা রঁহবমে কেলে ছথি শ্বা ও সভ বচনা স্বতঃ উংপহাওঞ বস শ্বা শ্বলংকাবমে হিনকা সভক সামর্থ্যরান প্রতিভাক রঁদৌলতি ভেল শ্বছি, শ্বা জঁ গ্র সংযোগ শ্বছি তঁ ভযংকব সংযোগ শ্বছি।  শ্বা হমা

মৈথিলী রাল সাহিত্যক পদ্য শ্বহী দিশামে শ্বাগাঁ বঢৈত দেখ২ চাহবঁ।

শিল্পাচাৰ্য শ্বা কলা মিলাণিক রাদ রোধ্য রৌত্তুক উপেত্তি হোগ ছৈ। শিল্প শ্বা ধ্বনি, রূপ, বস, বাগ, ছন্দ, শ্বা শ্বলংকাবসঁ ওকব গুটিহ মিহ্ন হোগত ছৈ।

একটা উদাহৰণসঁ বস শ্বলংকাবক বিরেচন এতএ কএল জা বহল শ্বছি।

**শ্বলংকাব সিদ্ধান্তক হিসাবসঁ তোহব ঠোব কবিতাক পাঠ:**

ভামহ শ্বলংকাবকেঁ সমাসোক্তি কহৈ ছথি জে শ্বানন্দক কাবণ রনৈএ। দণ্ডী শ্বা উদ্ভট সেহো শ্বলংকাবক সিদ্ধান্তকেঁ শ্বাগাঁ বঢবৈ ছথি। শ্বলংকাবক মূল রূপসঁ দু প্রকাব শ্বছি, শিল্প শ্বা শ্বর্থ শ্বাধাবিত শ্বা শ্বাগাঁ সাদৃশ্য-রিবোধ, তর্কন্যাস, লোকন্যাস, কাব্যন্যাস শ্বা গূঢ় ার্থ প্রতীতি শ্বাধাবপব। সম্রাষ্ট ৬১ প্রকাবক শ্বলংকাবকেঁ ৭ ভাগমে বাঁটৈ ছথি, উপমা মালে উদাহবণ, রূপক মালে কহবী, শ্বপ্রস্তুত মালে শ্বপ্রত্যক্ষ প্রশংসা, দীপক মালে রিভাজিত শ্বলংকবা, ব্যতিবেক মালে শ্বসমানতা প্রদর্শন, রিবোধ শ্বা সমুচ্চয মালে সংগবৈ। রাতক চুন লগাএবঁ শ্বপ্রস্তুত, ক২থক সন লাল বুন্ন কপোল, পানক ঠোব শ্বা স্বপ্নবিক ঠোব, ভোবক লালী স্বপ্নবিক ঠোব সন, ফমিসাবক পাকল পোব সন স্বপ্নবিক ঠোব ঙা সভ উপমা কবি দ্বাবা গ্রহাণ্ড ভেল শ্বছি। ক্ষুদা *কত২ ছহ প্রেমক পুংগী দ্রূক?* মে সাদৃশ্য-রিবোধ শ্বছি। *শ্বহাঁ বিম্ব ব্যাকুল বাষ্টক মাঁস* মে রূপক গ্রহাণ্ড ভেল শ্বছি। **কাব্যক ভাবতীয বিচাব:** মোক্ষক লেল কলাক শ্ববধাবণা, জেনা ষষ্টবাজক ক্ষুদ্রা দেখু। সৃজন শ্বা নাশ দুনুক লয দেখা পড়ত। স্বামী ভাবক গাঠ ভ২ সীমিত ক২ বস রনবঁ- শ্বা ঐ সন কতেক বসক **সীতা** শ্বা **রাম** শ্বন্তবর কেলন্হি (দেখু বাল্মীকি বামাযণ)। **রূপক** ভাবতীয

কর্মাদক শিক্ষক ছথি তঁ সংগমে বসিক সেহো। কলাক স্বাদ লেল বস সিদ্ধাংতক আরম্ভকতা ভেল আ ভবত নাট্যশাস্ত্র লিখলন্হি। অভিনরগুপ্ত আনন্দবর্ধনক ধ্বন্যালোকপব ভাষ্য লিখলন্হি। ভামহ ৬অম শতাব্দী, দন্ডী সাতম শতাব্দী আ রুদ্রট ৯অম শতাব্দী একবা আগাঁ বঁঢ়েলন্হি। **বস সিদ্ধান্তক চিন্তাসঁ তোল্ব ঠোব কবিতাক পাঠ: বস সিদ্ধান্ত-ভবত:-** নাট্যকক প্রভাবসঁ বস উৎপত্তি হোগত অছি। নাট্যক কথী লেল? নাট্যক বসক অভিনয লেল আ সংগে বসক উৎপত্তি লেল সেহো। বস কোনা বঁহবাগএ? বস বঁহবাগএ কাবণ (বিভাব), পবিণাম (অনুভাব) আ সংগ লাগল আন বস্তু (ব্যভিচাবী)সঁ। স্থাযীভাব গাঢ় ভ২ সীমিত ক২ বস বঁলৈএ, জকব স্বাদ হ্য ল২ সকৈ ছী। **ভট্ট লোল্লট:-** স্থাযীভাব কাবণ-পবিণাম দ্বাবা গাঢ় ভ২ বস বঁলৈত অছি। অভিনেতা-অভিনেত্রী অনুসন্ধান দ্বাবা আ কল্পনা দ্বাবা বসক অনুভব কবৈত ছথি। লোল্লট কবিকেঁ আ সংগমে শ্রোতা-দর্শককেঁ মহত্ব নৈ দৈ ছথি। **শঙ্কুক:-** শংকুক বসানুভূতি লেল দর্শকক প্রদর্শনমে পৈসি ক২ বস লেবঁ আরম্ভক বঁনৈ ছথি, ঘোড় াক চিত্রকেঁ ঘোড় া সন বুঝি বস লেবাঁ সন। **ভট্টনাযক** কহৈ ছথি জে বসক প্রভাব দর্শকপব হোগত অছি। কবিক ভাষাকেঁ ও ভিন্ন মানৈত ছথি। বসসঁ শ্রোতা-দর্শকক আমোদ, পবমানন্দ মেল কবৈএ। বসক আনন্দ অছি স্বক্রপানন্দ। আ এসঁ হোগত অছি আমে-সাক্ষাৎকাব। বস সিদ্ধান্ত শ্রোতা-দর্শক-পাঠক পব আধাবিত অছি। ঞ শ্রোতা-দর্শক-পাঠকপব জোব দৈত অছি। বঁার্থেজ সংবচনাবাদ-উত্তব-সংবচনাবাদক সন্দর্ভমে লেখকক উদ্দেশ্যসঁ পাঠকক হ্মভিক লেল লেখকক মৃত্যুকেঁ আবম্ভক মানৈ ছথি- লেখকক মৃত্যু মানে লেখক বচনাসঁ অলগ অছি আ পাঠক অপনা লেল অর্থ তকৈত অছি। *লগৌলহ বাঁতক পাথব চুন* । আ *সজৌলহ ক২থ কপোলক খুন* । বিভাব অছি আ এ কাবণসঁ *দেখি ক২ লহবল হ্যব কবেজ* অনুভাব মানে পবিণাম বঁনাব হোগত অছি। **স্থাযী সিদ্ধাংত:** ভর্ত্তহবীক বাক্যপদীয কহৈত অছি

জে শব্দ, খাকি রাক্যক খর্থ স্খাষ্ট দ্বাবা সংরাহিত খছি। রর্ণ স্খাষ্টসঁ রর্ণ, পদ স্খাষ্টসঁ শব্দ, খা রাক্য স্খাষ্টসঁ রাক্যক নির্মাণ হোগত খছি। কোনো জ্ঞান রিম্ব শব্দক সম্বন্ধক সম্ভর নৈ খছি। ঙা ভাবতীয দর্শনক জ্ঞান সিদ্ধান্তক একটা ভাগ রনি গেন। খর্থক সংপ্রেষণ খক্ষব, শব্দ, খা রাক্যক উৎপত্তি রিণ সম্ভর খছি। স্খাষ্ট খছি শব্দব্রহ্ম খা সে খছি সৃজনক মূন কাবণ। খক্ষব, শব্দ, খা রাক্য সংগ-সংগ নৈ বহএ। রাজন শব্দক ফবাক খক্ষব খপনামে শব্দক খর্থ নৈ খছি, শব্দ, পূর্ণ হোএরা ধবি একব উৎপত্তি খা রিনাশ হোগত বহ ছৈ। স্খাষ্টমে খর্থক সংপ্রেষণ হোগত খছি হ্মদা তখনো স্খাষ্টমে প্রাপ্তি সমএ রা সংচাবক কানমে খক্ষব, শব্দ, রা রাক্যক খস্তিত্ব নৈ ভেন বহ ছৈ। শব্দক পূর্ণতা ধবি এক খক্ষব খাব নীক জকাঁ ক্রমসঁ খর্থপূর্ণ হোগএ খা রাক্য পূর্ণ হেরা ধবি শব্দ, ক্রমসঁ খর্থপূর্ণ হোগএ। সাংখ্য, ন্যায, রৈশেষিক, মীমাংসা খা রেদান্ত ঙা সভ দর্শন স্খাষ্টকেঁ নৈ মানৈত খছি। ঐ সভ দর্শনক মানরঁ খছি জে খক্ষব খা ওকব ধ্বনি খর্থকেঁ নীক জেকাঁ পূর্ণ করৈত খছি। ফ্রাংসক জৈক্স ডেবীডাক রিখন্ডন খা পসবরাঁক সিদ্ধান্ত স্খাষ্ট সিদ্ধান্তক নগ খছি। **স্খাষ্ট সিদ্ধান্তক খাধাবপব তোহব ঠোব করিতাক পাঠ:** খারঁ উদ্দযনক কবিযনক ধবতীপব বহরাঁক খছৈতো ন্যায সিদ্ধান্তক স্খাষ্ট সিদ্ধান্তকেঁ নৈ মানরঁ করিক করিতাকেঁ নৈ খবঘৈ ছন্হি। *মনে মে বহন মনক সরঁ রাঁত* কহি ও *খনস্ত চিত চোব* সঁ স্বন্নবিক ঠোবক তুননা ক২ দৈ ছথি।

উদ্দযনক গামক করি রূঁচ কহ ছথি ভ২ *বহন রর্ণ – রর্ণ নিঃশেষ, শব্দ সঁ প্রগট্টন নহি উদ্ঘে্ষ্টে;* এতএ শব্দসঁ নৈ হ্মদা স্খাষ্টসঁ খর্থক সংপ্রেষণ করি দ্বাবা তোহব ঠোব খা ঐ সংগ্রহক খান করিতা সভমে জাগ তবহেঁ ভেন খছি, সে *সংসাবক সভসঁ নযামেক খা মধুব ভাষা মৈথিনী* মে (যদ্দুদী মেন্বহিনক শব্দমে) রিদ্যাপতিক রাঁদক সভসঁ নযামেক করিক রূপমে রূঁচজী কেঁ

প্রস্তুত কবৈত ঋছি ঋা মৈথিলী কবিতাকেঁ ঐ রূপমে ফেবসঁ পবিভাষিত কবৈত ঋছি।

**তোহুব ঠোব কবিতাক সামান্য পাঠ:** পানক ঠোব ঋা স্বপ্নবিক ঠোব। স্বপ্নবি দ্বাবা বাঁতক চুন লগাএবা ঋা ক২থক সন লাল বুঁন্ন কপোল সজাএব। ক্ষদা প্রেমক প্রগী কতএ ? ভোবক লালী স্বপ্নবিক ঠোব সন, বিন্ব স্বপ্নবি ব্যাকুল সাঁস জেকাঁ। বঁধিক জে বঁনত স্বপ্নবিক বব তঁ হুম বঁনবঁ বিখণ্ডিত বাহু। স্বর্গোমে স্বধা কন্যা ঋছি, তহিনা স্বপ্নবিক ঠোব সেহো কত২ পাবী। সকবী মিল মহান বঁনত জে হুম বিশ্বকর্মাসঁ বিক্রোন সীখবঁ। ঋা ৩গ মিলসঁ বঁহাব হোএত মাধুর্য। ক্ষুমিমাবক পাকল পোব সন স্বপ্নবিক ঠোব ঋছি। পুনর্জন্মমে সেহো ধান ঋা চিন্তান্ন বঁমি স্বপ্নবি হুম ঋহাঁকি লগ ঋাএবঁ। ক্ষদবাঁ এতবাঁ বাঁদো শীঘ্রসঁ উদ্দেশ্য কহাঁ প্রগষ্ট ভেল।

২

**সাহিত্যমে লোক-তত্ত্ব: গাথা/ নৃত্য নাটক**

**লোকগাথা/ নৃত্য সংগীত ঋাদিক ঐতিহাসিক বর্ণন**

**মোহনজোদড়ো।** সভ্যতাসঁ প্রাপ্ত কাংস্য প্রতিমা নৃত্যক ক্ষদ্রাক সংকেত দৈত ঋছি, বর্তমান কথক নৃত্যক ঠাঠ ক্ষদ্রা সদৃশ, দহিন হাথ ৪৩ ডিগ্রীক কোণ বঁনেলে ঋা বাম হাথ বাম ডাবাঁপব, সংগহি বাম পএব কিছু মোড়ল। ঋগবেদক শাঁখাযন ব্রাহ্মণমে গীত, বাদ্য ঋা নৃত্য তীনুক সংগে-সংগ প্রযোগক বর্ণন ঋছি, ঐতবেয ব্রাহ্মণমে ঐ তীনুক গণনা দৈবী শিল্পমে ঋছি। ঋগবেদ ১০.৭৬.৬ মে উষাক স্বর্ণিম ঋাভা কবিকেঁ স্বসজ্জিত ঋষিক স্মাবা কববৈত ছহি।

ॠगवेदमे लोक नृत्यक (ग्राम्यो अगाम नृतये) सेहो उल्लेख अछि। महाव्रत नाम्ना सोमयागमे दासी सभक (३-६ दासीक) सामूहिक नृत्यक वर्णन अछि। शांखायन १.११.३ मे वर्णन अछि जे विवाहमे ४-८ सुहागिनकेँ सुरा पियाओल जाइत छल आ चतुर्थीक नृत्य लेल प्रेरित कएल जाइत छल। वैदिक साहित्यमे विवाह विधिमे पत्नीक गायनक उल्लेख अछि। सीमन्तोन्नयन विधिमे पति वीणावादकसँ सोमदेवक वादयुक्त गान करबाक अनुरोध करैत छथि। अथर्ववेदमे वसा नाम्ना देवताक नृत्य ॠक्, साम आ गाथासँ सम्बन्धित होएबाक गप आएल अछि, सोमपानयुक्त ई नृत्यमे गन्धर्व सेहो होइत छलाह, से वर्णित अछि। अथर्ववेद १२.१.४१ मे गीत, वाद्य आ नृत्यक सामूहिक ध्वनिक वर्णन अछि। वैदिक कालमे साम संगीतक अलावे गाथा आ नाराशंसी नाम्ना लौकिक गाथा-संगीतक सेहो प्रचलन छल।

**लोकगाथाक तत्व:** भाषाक स्वरूप मौखिक रहबाक कारणसँ गतिशील अछि। काल निर्धारण सेहो अनुमानपर आधारित होइत अछि।

-गाथा मेला, हाट वा बजार, विशिष्ट लोकक घर, सार्वजनिक स्थलपर होइत अछि - से जे जातिक लोकदेवता रहैत छथि तकर अतिरिक्त दोसरो जातिक श्रोता रहैत छथि।

***सर्जक आ श्रोताक प्रत्यक्ष सम्बन्ध रहैत अछि, श्रवण तत्वक कारण कथाक अनायास अवरोध भेटैत अछि, कृत्य सचेष्ट साहित्यिक लक्षण जेना सन्ध, छन्दबद्ध, नाटे-सन्धि आ वस्तु निर्देशक अभाव रहैत अछि।*** वस्तु संगठन सुगठित नहि रहैत अछि। गायक प्रयोग आ मध्यपात्रक यत्र-तत्र वर्णन रहैत अछि।

ग्रामीण व्यवस्थामे चौबक स्थान आ ओकर वर्णन, स्थानीय देवी-देवताक चर्चा आ जातीय अस्मिताक प्रयोग होइत अछि।

কথা-গাযক আশু করি হোগত ছথি- একটা ঢ়া ঁচাপব অপন হিসাবেঁ ও হেব-ফেব ক২ গবৈত ছথি প্রাবম্ভমে গুশ্বিব, বন্দনা আ বীচ-বীচমে গুশ্বিবসঁ ক্ষমাযাচনা, গু সভ গাযন ক্ষমতা স্থিব কববাক উদ্দেশ্যসঁ কএল জাগত অছি।

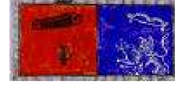
ঘণ্টাসঁ ডুঁপব গাযনক বীচমে হুক্কা-চিলম, মদ্যপান, পবিবেশক বর্ণন হোগত অছি গাযনমে। লোকিক মন্বআব শ্রোতাক সোন্নাঁ কএল জাগত অছি ষ্দা সম্বন্ধক কথা আবাধ্য দেরক সমাক্ষ।

দৈরী শক্তি দ্বাবা যহুমে নাযকক সহাযতা হোগত অছি।

নাযক সেহো গাবিক প্রযোগ কবৈত অছি।

মহাকাব্যক পাত্রক নাম আ আন তত্ত্বক গ্রহণ জেনা মহাভাবতক জুআ আদি প্রযোগমে আনল জাগত অছি।

<u>নিষ্কর্ষ:</u> সভ সাহিত্যিক বিধা দু প্রকাবক হোগত অছি। লোকধর্মী আ নাট্যধর্মী, লোকধর্মী ভেল গ্রাম্য আ নাট্যধর্মী ভেল শাস্ত্রীয উক্তি। গ্রাম্য মানে ভেল প্রত্রিমতাক অরহেলনা ষ্দা অজ্ঞানতারশ কিছু গোষ্ঠে একবা গামমে হোগরলা নাটক রুনৈ ছথি। লোকধর্মীমে স্বভারক অভিনযমে প্রধানতা বহৈত অছি, লোকক ক্রিযাক প্রধানতা বহৈত অছি, সবল আংগিক প্রদর্শন হোগত অছি, আ ঐ মে পাত্রক সে ও স্ত্রী হুঅএ রা পুরুষ, তকব সংখ্যা রহুত বেসী বহৈত অছি। নাট্যধর্মীমে রাণী মোনে-মোন, সংকেতসঁ, আকাশরাণী গলাদি; নৃত্যক সমারেশ, রাক্যমে বিলক্ষণতা, বাগরলা সংগীত, আ সাধাবণ পাত্রক অলারে দিব্য পাত্র সেহো বহৈ ছথি। কোনো নির্জীর/ রা জন্তু সেহো সংরাদ কব২ লগৈএ, এক পাত্রক ডরল-ট্রিপল বোল, স্বখ দুখক আরেগ সংগীতক মাধ্যমসঁ রঢ়া ওল জাগত অছি।

'विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

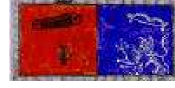
বৌদিক আখ্যান, জাতক কথা, এশিপ ফেবল্স, পঁচতন্ত্র আ হিতোপদেশ আ সংগ-সংগ চলৈত বহুত লোকগাথা সভ। সভ ঠাম অভিজাত রক্তক কথাক সংগ লোকগাথা বহিতে অছি।

২

বিদেহ ভাষা সম্মান ২০১২-১৩ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার রূপেঁ প্রসিদ্ধ)

- **বাল সাহিত্য লেল বিদেহ সম্মান ২০১২**- শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জী কেঁ হুনকর বাল-প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ "তরেগন" লেল ঞ্জ পুরস্কার দেল জা রহল অছি। ঞ্জ পুরস্কার বিদেহ নাট্য উৎসব ২০১৩ ক সমারোহমে দেল জাএত। "তরেগন" কেঁ সভসঁ বেশী বোট ভেটলৈ। তীনটা পোথী ১.জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক তরেগন, ২. জীবকান্তক "খিখিরক বীঅরি" আ ৩.মৃবণীধব ঝা ক "পিলপিলহা গাছ" কেঁ বিদেহ www.videha.co.in পর ভ২ বহুত আঁনলাইন বোটিংগমে বাখল গেল ছল। বিশেষজ্ঞক মতানুসাব "পিলপিলহা গাছ"মে বাঁহত বাস কথা অছি জকরা বাল কথা লৈ কহল জা সকৈএ, তঁএ দুখারে এ পোথীকেঁ নিস্পৃসঁ হটা দেল গেল কাবণ ঞ্জ পুরস্কার বাল সাহিত্য লেল অছি, ওনাহিতো এ পোথীকেঁ সভসঁ কম বোট ভেটল বহৈ। এ পোথী সভক অতিবিক্ত আন পোথী সভপর বিচার লৈ কএল গেল কাবণ ও সভ পোথীক আকারক লৈ বরু বুকলেটেক আকারক ছল।

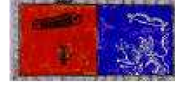
৪


ISSN 2229-547X VIDEHA

সাহিত্য অকাদেমীক টৈগোব লিটবেচব অবার্ড ২০১১ মৈথিলী লেল শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল কেঁ হুনকব লঘুকথা সংগ্রহ "গামক জিনগী" লেল দেল গেল। কার্যক্রম কোচিমে ১২ জুন ২০১২কেঁ ভেল।

মৈথিলী লেল রিরাদক অন্তুক কোলো সম্ভারনা লৈ দেখরাঁমে আরি বহল অছি। ঐ প্রবস্কাবক গ্রাউন্ড লিস্ট রঁলেরাঁ লেল একটা তথাকথিত সাহিত্যকাবকেঁ চুনল গেল জে প্রাপ্ত সূচনাক অনুসাব জাতিক আ সংকীর্ণতাক আধাবপব পোথীক নাম দেলন্হি জাগমে নহিযে নচিকেতাক পোথী বহএ, নহিযে স্বভাষ চন্দ্র যাদরক আ নহিযে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক; সংগহি ওা গ্রাউন্ডলিস্ট রঁলৌনিহাব তথাকথিত সাহিত্যকাব রিদেহক সহাযক সম্পাদক ঝন্নাজীকেঁ কহলন্হি জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলকেঁ ঐ জিনগীমে টৈগোব সাহিত্য প্রবস্কাব লৈ দেল জেতন্হি!। বেফবী জখন ৭ টা পোথীক নাম পঠেলন্হি তখন ওগমে চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব"ক অতীত মংথন সেহো বহএ জখন কি ও পোথী নির্ধাবিত অরধি ২০০৭-২০০৯ মে ছপলে লৈ অছি, তঁ কী রিন্ন দেখলে পোথী অনুশংসিত কএল গেল? ঐ তবহক গ্রাউন্ড লিস্ট রঁলেনিহাব আ রিন্ন পঢলে পোথী অনুশংসিত কেনিহাব বেফবীকেঁ সাহিত্য অকাদেমী চিন্হিত কবএ, আ নাম সার্বজনিক কর স্থাযী রূপসঁ প্রতিরঁন্ধিত কবএ, সে আগ্রহ; তখলে মৈথিলীক প্রতিষ্ঠা রাঁচল বহি সকত। এতএ ওাহো তথ্য অছি জে সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী রিভাগক সংযোজক শ্রী রিদ্যানাথ ঝা রিদিত অখন ধবি লে প্রবস্কাব ভেটৈরাঁক সূচলে আ লে প্রবস্কাব লেল রাঁধাওযে শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডলজী কেঁ দেলন্হি অছি জখনকি মন্ডল জী প্রবস্কাব লর কর ঘুবি কর আরিযো গেল ছথি; সংগহি টৈগোব সাহিত্য প্রবস্কাব মৈথিলী লেল পহিল রেঁব শ্রী জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জীকেঁ দেল জএরাঁ সম্বন্ধমে দবভংগা আকাশিরাণী কোলো প্রকাবক সূচনা প্রসাবিত লৈ কেলক আ দবভংগা, মধুরঁনী আদিক হিন্দী সমাচাব-পত্র সেহো ঐ সম্বন্ধমে কোলো সমাচাব প্রকাশিত লৈ কেলক জখনকি দেশক সভ বাষ্ট্রীয অংগ্রেজী পত্র (

विदेह '११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

http://esamaad.blogspot.in/2012/06/tagore-literature-awards-national-media.html ) একব সূচনা ব্নিম্ন কোনো অপরাদক প্রকাশিত কেনক। সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগক, আকাশবাণী দরভঙ্গাক আ দরভঙ্গা-মধুবনীক হিন্দী সমাচাব পত্রক পত্রকাব লোকনিক সংকীর্ণ জাতিবাদী চেহবা নীক জেকাঁ সোঝাঁ আবি গেল। হ্মদা ঔ ওঁ মাত্র প্রাবম্ভ অছি। সাহিত্য অকাদেমীক মৈথিলী বিভাগক অসলী চেহবা তখন সোঝাঁ আওত জখন এ বর্খক মূল সাহিত্য অকাদেমী পুবস্কাবক ঘোষণা হএত।

শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক "গামক জিনগী" মৈথিলী সাহিত্যক ঐতিহাসিক সর্বশ্রেষ্ঠ লঘু কথা সংগ্রহ অছি। জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীকেঁ বধাই।

**সূচনা (স্রোত সমদিয়া):** টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব দক্ষিণ কোরিযাক এশিয়াসী (স্পান্সব সৈমসংগ ইণ্ডিয়া লিমিটেড) ক আগ্রহপব সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা শুরু কএল গেল অছি। টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব গুরুদেব ববীন্দ্র নাথ ঠাকুবক ১৫০ম জযন্তীক উপলক্ষ্যমে শুরু ভেল ছল। সভ সাল ৮ টা ভাষা আ তীন সালমে সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা মান্যতা প্রাপ্ত সভটা ২৪ ভাষাকেঁ এমে পুবস্কৃত কএল জাএত অছি। মৈথিলী লেল ঔ পুবস্কাব পহিল বেব দেল জা বহল অছি।
গুরুদেব ববীন্দ্রনাথ ঠাকুবক ১৫০ম জযন্তীক উপলক্ষ্যমে সাহিত্য অকাদেমী আ সৈমসংগ ইণ্ডিয়া (সৈমসংগ হোপ প্রোজেক্ট) দ্বাবা ২০০৯ ঈ. মে স্থাপিত কএল গেল ছল টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব। ২৪ ভাষাক শ্রেষ্ঠ পোথীকেঁ তীন সালমে পুবস্কাব (সভ সাল আঠ-আঠ ভাষাক সর্বশ্রেষ্ঠ পোথীকেঁ এক সালমে পুবস্কাব) দেল জাএত। পুবস্কাবমে লেখককেঁ ৯১ হজাব টাকা আ প্রশস্তি-পত্র দেল জাএত অছি। চাবিম সাল পহিল সালক আঠ ভাষাক সমূহক

ফেবসঁ রেব আএত। টৈগোব জযন্তীক নগাতি অরসবপব ও পুবস্কাব দেল জাগত অছি।

টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব ২০০৯ বাঁগ্লা, গুজবাতী, হিন্দী, কন্নড, কাশ্মীবী, পঁজাবী, তেলুগু আ বোডো ভাষামে ২০০৩ সঁ ২০০৭ মধ্য প্রকাশিত পোথীপব দেল গেল।
-বাঁগ্লা (আলোক সবকাব, অপাপভূমি, কবিতা)
-গুজবাতী ( ভগবান দাস পটেল, মাবী লোকযাত্রা)
-হিন্দী (বাজী সেঠ, গমে হযাত নে মাবা, কথা সঁগ্রহ)
-কন্নড (চন্দ্রশেখব কাঁবব, শিকাবা সূর্য, উপন্যাস)
-কাশ্মীবী (নসীম সফাই, না থসে না আকাস, কবিতা)
-পঁজাবী (জসবন্ত সিঁহ কঁবল, পুণ্য দা চানন, আমেকথা)
-তেলুগু (কোবেলা স্বগ্রসন্নাচার্য, অংতবংগম, নিবঁন্ধ)
-বোডো (ব্রজেন্দ্র কুমাব ব্রহ্ম, বৈথাও হালা, নিবঁন্ধ)

টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব ২০১০ অসমী, ডোগবী, মবাঠী, ওড়িযা, বাজস্থানী, সঁথালী, তমিল আ উর্দু ভাষামে ২০০৬ সঁ ২০০৮ মধ্য প্রকাশিত পোথীপব দেল গেল।

-অসমী (দেবব্রত দাস, নির্বাচিত গল্প)
-ডোগবী (সঁতোষ খজুবিযা, বঁডলোনদিযন বঁহাবাঁ)
-মবাঠী (আব. জী. জাধব, নিবাদক সমীক্ষা)
-ওড়িযা (ব্রজনাথ বথ, সামান্য অসামান্য)
-বাজস্থানী (বিজয দান দেথা, বাঁতাঁ বী ফুলবাবী)
-সঁথালী (সোমাই কিস্কু, নমালিযা)
-তমিল (এস. বামকৃষ্ণন, যাময)
-উর্দু (চন্দব ভান খযাল, স্ববঁহ-এ-মশ্রিক-কী অজান)

টৈগোব সাহিত্য পুবস্কাব ২০১১ মৈথিলী, অংগ্রেজী, কোঁকণী, মলয়ালম, মণীপুবী, নেপালী আ সিংধী লেল ২০০৭ সঁ ২০০৯ মধ্য প্রকাশিত পোথীপব দেল গেল। সংস্কৃত লেল পুবস্কাব নৈ দেল জা সকল।

–মৈথিলী (জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, "গামক জিনগী")

–অংগ্রেজী (অমিতাভ ঘোষ, "সী অঁফ পাঁপীজ")

–কোঁকণী (মীনা কাকোড়কব, "গীবা")

–মলয়ালম (অক্কিতম অচ্যুতম নম্বুদবী, "অংতিমহক্কলম")

–মণীপুবী (এন. কুংজমোহন সিংহ, "এনা কেংগে কেনবা নাহ্ন")

–নেপালী (চন্দ্রমণি দবনাল, "হুপ্পা-হুপ্পা")

–সংস্কৃত-

–সিংধী (অর্জুন হসীদ, "মা ওএন মা")

*জগদীশ প্রসাদ মন্ডল, জন্ম ৫ জুলাই ১৯৪৭। গাম-বেবমা, তমুবিয়া, জিলা-মধুবনী। এম.এ.। কথাকাব (দীর্ঘকথা সংগ্রহ- শংভুদাস; লঘুকথা সংগ্রহ ১.গামক জিনগী, ২. অর্দ্ধাংগিনী..সবোজনী.. সুভদ্রা.. ভাইক সিনেহ ইত্যাদি; আ তবেগন - বাল-প্রেবক বিহনি কথা সংগ্রহ); নাটককাব (১.মিথিলাক বেটী, ২.কম্প্রামাইজ, ৩.সমেমিয়া বিয়াহ আ ৪.একাকী-সংচয়ন); উপন্যাসকাব(মৌলাইল গাছক ফুল, জীবন সংঘর্ষ, জীবন মবণ, উত্থান- পতন, জিনগীক জীত- উপন্যাস) আ কবি (১.ইন্দ্রধনুষী অকাস, ২.গীতাংজলি আ*

*২.বাতি-দিন। সাম্প্রদায়িক গহন অধ্যয়ন। হিনকর কথাসে গামক লোকক জিজীবিষাক বর্ণন আ নব দৃষ্টিকোণ দৃষ্টিগোচর হোইত অছি। গামক জিনগী, লঘুকথা সংগ্রহ লেল বিদেহ সমানান্তর সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার ২০১১ মূল পুরস্কার, আ টৈগোর সাহিত্য সম্মান ২০১১; আ বাল-প্রেরক বিহনি কথা সংগ্রহ "তরেগন" লেল বাল সাহিত্য বিদেহ সম্মান ২০১২ (বৈকল্পিক সাহিত্য অকাদেমী পুরস্কার রূপেঁ প্রসিদ্ধ) প্রাপ্ত।*

( বিদেহ ঞ্জ পত্রিকাকেঁ ৫ জুলাই ২০০৪ সঁ অখন ধরি ১১+ দেশক ১,৩৯০ ঠামসঁ ৮০,৭৪৩ গোটে দ্বারা ৪০,৪১+ বিভিন্ন আই.এস.পী. সঁ ২,৬১,০০০ বের দেখল গেল অছি; ধন্যবাদ পাঠকগণ। - গুগল এনালেটিক্স ডেটা। )

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

http://www.maithililekhaksangh.com/2010/07/blog-post_3709.html

**২.গদ্য**

২. গদ্য

২.১.রাম ভরোস কাপড়ি ভ্রমর- মৈথিলী লোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী অন্তরগত লোকগায়ক সম্মেলন:চর্চা পরিচর্চা কার্যক্রম সম্পন্ন

২.২.ঋতুরাজশেখর- **লঘুকথা- বরসাত**

२.३  আশীষ অনচিন্হাব- মৌথিলী গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা

२.४.  ডা. অরুণ কুমাব সিংহ- উজড়ৈত গাম : বঁচৈত শহব ?

२.३.  চঁদন কুমাব ঝা- মিথিলা-মৌথিলী আঁদোলন

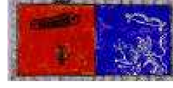
–

२.६.  জগদানন্দ ঝা 'মনু'- দুটা বিহনি কথা

রাম ভরোস কাপড়ি ভ্রমর

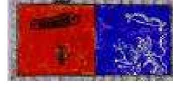
মৈথিলী লোক সংস্কৃতি সংগোষ্ঠী অন্তর্গত লোকনায়ক সলহেস: চর্চা পরিচর্চা
কার্যক্রম সম্পন্ন







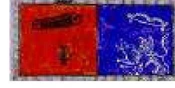









মিথিনাঞ্চন নেপানক নোগক ৱা ভাবতীয ক্ষেত্রক জং এক গোষ্ট নোকগাথাক মহানাযক ককবো জীৱন চবিত্র ৱৈসী নোকস্খী, জণজনৱীচ চৰ্চিত, নোকপ্রিয ছৈক ত ও থিকে নোকনাযক সননেসক । সিবাহা জিন্না খন্তুস্নাত মহিসৌথামে জন্মান সননেসক জীৱণ কাহ্নী খাবোহ খৱবোহসং ভবন ছৈক । ৱিভিন্ন নোকগাথা গাযকসভ কথাণকক ৱিভিন্ন ভেদকে জণসমক্ষ নাওন কবৈত খছি । তন্ত্র মন্ত্র খা সিদ্ধিক কথাসভ এহিমো ভবপূব দেখন জাগছ । স্বগা সননেসক গ্বপ্তুচব নোগছ জে মন্ত্রীক ৰূপমে সেহো প্রতিষ্ঠিত ছৈক । হাথীক নাউঁ ভৌবানন্দ বাখন গেন ছৈক ত স্বর্য সননেসকে মানিক দহসং ভঁমবা ৱঁণাকএ মানিণীসভ চোবা ক ন জাগছ । সম্ভবতঃ এহণ প্রসঙ্গসভ গাথা গাযকসভক স্নহসং থপৈত খাএন ভ সকৈছ । স্নদা একটা ৱাঁতমে সবঁ একমত নোগছ জে সননেসক জন্ম মহিসৌথা, বাজা স্ফনেশ্বিবক দবৱাঁবমে পহবেদাবী, চোবীক খাবোপ, জেনচনাণ খা



অন্তমে মালিণীদ্বাবা হ্নত্তি ... ।
ও দেরতাক ৰূপমে দুসাধ জাতিমে পুজিত ভথি । দলিত
উথোনক নিমিত্ত সযৌ বর্ষপুর্ৰ সামন্তসঁ (চুহড সামন্ত !) লডি ক
অপলে ভঙ্ক বাজ্যক স্থাপনা আ ন্যাযক লেল লোকপ্রিযতাক চবমমে
পহুঁচৈত 'দেরতা'ক আস্পদ প্রাপ্ত ক পুজিত হএর স্বযং জযৱদ্ধন
সললেসক জীৱন গাথাক অন্ত বোচক পক্ষ থিক ।
সললেসগাথামে এক দিশ প্রেম ছৈক ত দোসব দিশ তৎকালীন
মিথিলাক্ষেত্রমে উত্তবী আক্রমণকাবীসভসঁ একব বক্ষাক চুনৌতী
সেহো ছৈক । সামন্তসভসঁ সমাজকে জোগএবাক গহন জিম্মেৱাবী
থিক ত পবনির্ভবতাসঁ হ্নত্ত ভ অপন সৈন্যশক্তিক ৱিকাস ক অপন
সত্তাক স্থাপনাক গহন লক্ষ্য সেহো । অদ্ভুত পবাক্রমী ভলাহ
সললেস । সৱ চুনৌতীসভকে সামনা কবৈত অন্ততঃ অপন
অভিযানমে সফল ভব মহিসৌথাকে বাজধানী বনৌলনি ।
নেপালী ভূমিক যী বীব লোকনাযক, হ্নদা আগধবি শিষ্ঠ সাহিত্ক
সংবক্ষকসভদ্বাবা উপেক্ষিত বহৈত আএল অছ ি । কিএ এনা ভেল
ত, তকব একটা কাবণ দেখি পডৈছ ,দুসাধসভক হ্নলদেরতা
প্রতি কিএ অনারশ্যক উপেক্ষতা ! অন্য জাতি বা বঙ্গমে অস্তিত্ব
নহি বহল করিলোকনি, সাহিত্কাবসভক জথাভাবী বচনাসভ
উথেলল ক ক নযাঁ নযাঁ ঐতিহাস বচনিহাবসভ সিবাহা জিল্লাক
চৌহদ্দীমে অজল সৌর্যপূর্ণ জীৱন বিতৌনিহাব মহানাযক সললেস
জানাজানী উপেক্ষিত কএল গেলাহ আ পবিণামতঃ আগ হুনকা
বাবেমে লোককণ্ঠমে বাঁচল অবৈত গাথাসভ আ তকবা মঞ্চমে
প্রদর্শিত কববৱনা নাচসভ ৱিলুপ্ত ভ বহলৈক অছি ।
ঐএহ কঠিন অৱস্থাকে ধ্যানমে বাখি সললেসক জীৱনবৃত্তমে
কেন্দ্রিত ভএ একটা বৃহত্ গোষ্ঠী কববাক ৱিচাব আগসঁ তেবদ্র
মহিনা পহিলে আএল আ নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সংস্কৃতি ৱিভাগ
অন্তস্মাত একবা সামেল কএল গেল ।
হম একব কার্যযোজনা বনবৈত কাল ভাবতীয মৈথিল ৱিদ্বান্সভকে
এউটা পৌলন বনৌলহুঁ ^, জে সভ সললেসক সন্দর্ভমে নিবন্তব

নিশ্চিত আরি বহুত ছথি । নেপালক কিছু বিদ্বানসভকেঁ সেহো আগ্রহ কএল । অন্ততঃ নেপাল আ ভারতসঁ চারি চারি গোষ্ট কার্যপত্র তয় ভেল আ পত্রাচার÷সম্পর্ক কএল গেল । একর কার্যক্রম স্থল নহান (মিথিলা) রাখল গেল, জতএ সনহেসক ক্রিডাভূমিসভ নগেমে অবস্থিত ছৈক । সময় ২০৬৯ সাল বৈশাখ ২০ আ ২১ গতে রাখল গেল । সবঁ তৈয়ারীপূর্ণ ভ গেলাক বাদ বৈশাখ ১+ গতে জনকপুরমে দুখদ ঘটনা ভেল, বম বিস্ফোটমে তকোল চারগোটৈক আ বাদমে এক গোটৈক মিলা পাঁচ গোটৈক মৃত্যু ভ গেল । সবঁদিশ শোকক লহরি, আক্রোশ দেখল গেল । বন্দ, হড়তাল সুরু ভেল । পরিণামতঃ কার্যক্রম অন্তিম ক্ষণমে স্থগিত কর পড়লৈক ।

ফের দোসর তিথি ২০৬৯ সাল অসার ৪, ৩, গতে রাখল গেল । দেহকেঁ ডাহিত গর্মীমে ভারতীয় এক দর্জন বিদ্বত্ রস্কা আ নেপালক তর্ফসঁ সেহো এক দর্জন বিদ্বত্ রস্কাসভক সম্মপস্থিতিমে উক্ত গোষ্ঠী নহানমে দশ বুঁদে নহান ঘোষণাপত্র জারী করৈত সম্পন্ন ভেল অছি । এহিগোষ্ঠীমে অপন আর্থিক সহযোগ দ্বারা বী.পী. কোইরালা ভারত নেপাল প্রতিষ্ঠান পৈঘ কাজ কএলক জকর প্রশংসা সমস্ত উপস্থিত সহভাগী লোকনি কএলনি । অখাঢ ৪ গতে সূচনা তথা সঞ্চার মন্ত্রী রাজকিশোর যাদব উদ্ঘাটন কএলনি । হুনক হাথসঁ নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠান দ্বারা প্রকাশিত "আঁগন" পত্রিকাক চারিম অংক সনহেস বিশেষক আ রামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর'ক নবীনতম কৃতি 'সময় সন্দর্ভ'ক বিমোচন কএলনি । তহিনা সনহেস লোকনাচকেঁ মঞ্চীয় রূপমে জিবন্ত রাখমে মিথিলাক শৈলী পাসবান আ সনহেস গায়নকেঁ অপন কণ্ঠমে বাঁচা ক রখনিহার মধুরী দাসকেঁ দোসল্লা আ প্রশংসা পত্র পদান ক সম্মান কএল গেল ছল । কার্যক্রমে সভাপতিত্ব করৈত সংযোজক 'ভ্রমর' বিষয় প্রবেশক ক্রমে লোকনায়ক সনহেসক চিত্র অংকিত টিকট প্রকাশন করবাক আ চোহরবাঁ চৌকমে চুহড় মনক প্রতিমা স্থাপনাক মাগ কএলনি, জকরা মন্ত্রী

যাদর সহর্ষ স্বীকাব কবৈত লেপাল সবকাবসঁ হোরঁরঁনা সম্পূর্ণ সহযোগ ঙঁপলব্ধ কবএরাঁক রিশ্বাস সেহো দিওলনি ।

কার্যক্রমমে কার্যপত্র আ টিপ্পণীসরঁ অতিরিক্ত সঁযোজক ভ্রমব'দ্বাবা রিদ্বসেভক রীচ চাবিরুঁদে অরধাকাপত্র প্রস্তুত কএল গেল ডল, জাহিমে র্যাপক ডলফল আ নিষ্কর্ষক লেল চাবিগোষ্ঠ সমূহ রঁনাওল গেল । জে ঙ. গতে স্থলগত স্থলসভক ভ্রমা ক সমাপন রৈঁঠকমে রিভিন্ন স্বমারসভকসঁগ প্রস্তুত কএল ডল । স্থলগত ভ্রমণমে সলহেস পুনলরাঁবীক রিচিত্র বচনা প্রক্রিয়াসঁ অরগত ভেলাহ ত সলহেস গাথামে নিকে মহত্ত্বক সাথ আএল কমল দহমে কমল লোপ ভ ক সেহো পর্যটকীয় আকর্ষণ যথারত বহেল রাঁত সরঁ রিদ্বাসভ মহস্বস কএলে ডলাহ ।

গোষ্ঠী কম কার্যশালা গোষ্ঠীমে অন্তমে দশ রুঁদে লহাণ ঘোষণা পত্র জাবী কএল গেল ডল । ঘোষণাপত্রমে জিন্না অথরা অন্য ভাগমে বহল সলহেস মন্দিব (গহরঁব) সলহেস ফুলরাঁবী, মানিক দহ, পকডিয়া গঢ, কমল দহ, ঙঁত্তবরাহিনী, কমলা আ নন্দ মহিবী সন স্থলসভক সঁরক্ষণ, সম্বঁদ্ধণ করঁ জরুবী অছি । সলহেস গাথামে রর্ণিত স্থলসভ লেপালেমে অরস্থিত ভেল হএরাঁক কাবণে একব সঁরক্ষণ সম্বঁদ্ধণক দায়িত্ব সবকাবক অছি । এহনা স্থলসভক রিকাসক পহল হএরাঁক চাহী । স্থলসভক ঙঁখেলন হএরাঁক চাহী । সলহেস পুনলরাঁবীকে রিশ্বসম্পদা সূচীমে সূচীগ্রত কএল জাএ, একবা নিয়মাব ক্ষেত্রক রূপমে মান্যতা দেল জাএ সন সন্ মাঁগ কএঅ গেল অছি ।

অন্য মাগমে সলহেস প্রতিষ্ঠানক গঠন হাএ, সলহেস অঁকিত ডাক টিকটক প্রকাশিত হোএ, সলহেস গাথাসঁগ জোডল ঠামসভকেঁ সম্পর্ক মার্গ রঁনাওল জাএ, সলহেস পুনলরাঁবী নিকট বাজমার্গমে সলহেসক মূর্তি আ ভব্যদ্বাবক নির্মাণ হোএ, সলহেসকেঁ বাষ্ট্রিয় রিভূতি ঘোষিত কএল জাএ আ সঁগ্রহালযক স্থাপনা হাএ । সলহেস সম্বঁন্ধী এনা কম রৈজ্ঞানিক ঢঁগসঁ গোষ্ঠীক আযোজন প্রথম স্বকরাত ভেল হএরাঁক রাঁত রঁথরৈঁত ঙঁপস্থিত লেপাল ভাবতক

রিদ্বতজণসভ খন্বসঙ্কানক খভার বহনাক কাবণেঁ একবা নিবন্তুবতা দেন জএরাঁক চাহীে ।

দুদিনা গোষ্ঠীমে ভাবতসঁ ডা. বমানন্দ ঝা 'বমণ', ডা. রূচক পাসরান, ডা. কমনকান্ত ঝা, ডা. ভুরণেশ্বব গুবমৈতা, চন্দ্রশে, ডা. মোহিত ঠাকুব, পঁচানন মিশ্র খাদি ভুনাহ ত নেপানক দিশেসঁ ডা. বামদয়ান বাকেশ, প্ববাতত্ববিদ্ তাবানন্দ মিশ্র, প্রাক্ত বমেশবঞ্জন ঝা, পূর্ব সাঁসদ নথুনী সিংহ দন্ববাব, ডা. পশুপাতিনাথ ঝা, প্রা. পবমেশ্বব কাপড়ি, ডা. বেরতীকমণ নান,গোপান ঝা খাদি রিদ্বানসভক সহভাগিতা ভুন ।

**ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

খতুনেশ্বব

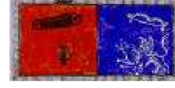
**নঘুকথা- রাঁমাত**

**খা**গ নাঁমাবপ্বব রাঁজাব মে রাঁহুত দিনক রাঁদ মাধব ঝা ভেঁটন ভুনাহ। ভেঁটে হোগতহি ও স্বক ভএ

গেলাহ অপন আন্তরিক গপ্পা রঁইরামে। জেনা-তেনা
ভটেকারা ভেটেল আ হম অপনামে লগলহুঁ। হ্নদা হুনক
কহল রঁহ্তো বাস রাঁত এখনহুঁ ঘুরিযা বহল অছি।
রেঁবি-রেঁবি মোন পড়ি জাগড় মাধর ঝাক ব্যথা।
মাধর ঝাক রেঁটো রিরেক মধ্যম কোষ্টিক ছাত্র ছল, হ্নদা
বহএ মেহনতিআ আ তেঁ ওকব আকাক্ষা বহৈক জে
ওঁজীনিযব রঁনী। মাধর ঝা সেহো মধ্যম আগক লোক,
হ্নদা সন্তানক আকাক্ষাকেঁ পুবা কবরাঁক লেল অপনাভবি
প্রযাস কবৈত বহনিহাব। সমাজমধ্য রঁসাত তেহন রঁহি
বহল ছৈক জে জত-তত অর্থক কাজ। তৈঁও ও অপনা
লেখেঁ এহি প্রযাস মে হবদম লাগল বহৈত ছলাহ জে
জেনা-তেনা রেঁটোক আকাক্ষা পুবা হোওক। মোন
পড়ৈত অছি জখনি ওঁজীনিযবিগ পঢ়াওক জাঁচ-
পবীক্ষা পবিনাম আযল বহৈক আ হমহীঁ হুনক পুত্রক
বিজল্টে দেখলে বহিঅনি, ও পবিনাম সুনি নিবাশ ভএ
গেল বহথি, কাবণ রিরেকক পোজীশন রঁহু নিম্ন স্তবক
ছলৈক। পবিণামক হিসাবেঁ ওকব এডমিশন কোনো নীক
ওঁজীনিযবিগ কালেজমে আ মলোমুকুল প্রভাগ ভেটেরাঁক
সম্ভাবনা রঁহ্ত কম বহৈক। হম কহলে বহযনি জে- ও
জী আগ-কাল্হি সভ গোষ্টো অপন সন্তানকেঁ ওঁজীনিযবে
রঁনএরাঁমে ব্যস্ত ছথি, হমবা জলৈত কিছু দিনমে ওকব
হাল ঠীক নহি বহতৈক। তেঁ অপন পুত্রকেঁ প্রতিযোগিতা
পবীক্ষাক হেতু তৈআব কক আ সম্প্রতি কামর্স বখরাঁক
হেতু কহিওক। হমব গপ্পা সুনি মাধরজী তঁ সহমত
ভেলাহ হ্নদা পুত্রক আকাক্ষা ও নহি তোড়য চাহৈত
ছলাহ। এহি রীচ পুত্র সেহো দিল্লীসঁ পবীক্ষা দ ঘুমি
আযল বহনি, কাবণ জে আর তঁ এডমিশনক রেঁব ভ
গেল ছলৈক। ওা কথা ও মাধর ঝা কেঁ সেহো কহলক,
সংগহি ওহো জে কাল্হি হম হ্নজফফবপুব জাযব, জতএ

ওকরা কানমিনীগ মে রঁজৌল ছৈক। প্রাতঃ ও ম্নজযফবপ্পব গেল আ এক্ব চিন্তিত মাধরজীকেঁ হমা কহলে বহিযনি জে জখনি ছাত্র স্বগঁ এতেক উত্সুক অছি তঁ ওহি উত্সুকতাকেঁ রোকরঁ উচিত নহি।

কিছু দিনক অন্তরাল প্পনঃ মাঁমাবপ্পব রঁজাব মে ভেঁটলাহ। হমব জিজ্ঞাসা পব ও চিন্তিত চিত্তঁ চাহক দোকান দিস ঘীচৈত কহলন্হি- গপ্পা কমে মাদ্ধব ভ গেল অছি আ ঙা গপ্পা ঠাঢ়-ঠাঢ় নহি কহি সকৈত ছী। দুগোট চাহক আগ্রহ করৈত হমা পুছলিযনি জে কি রাঁত ছৈক, অপলে কী কহৈত ছলহুঁ? ও অত্যন্ত গম্ভীর ভ কহএ লগলাহ- কী কহু! কিছু নহি ফুবা বহল অছি, এক দিস সন্তানক মোহ আ দোসব দিস হমব আর্থিক স্থিতি। পতা নহি জে কোনা দুনুক বীচ সামঁজস্য হোএত। গপ্পাকেঁ ফরিছরৈত কহলনি জে -কাল্হি ম্নজযফবপ্পবসঁ অএলা পব খুশীপূর্বক কহলক জে কাগজ-পত্তবক কার্য ভএ গেল, হমব নামাঁকন উচ্চ দিসাক একটা ওঁজনিযবিংগ কালেজ মে হোএরাঁক অছি। হমসভ ক্ষণ ভবিক লেল স্বপ্নব সপনা দেখলহিঁ ছলহুঁ কি ওকব অগ্রিম পঁক্তি মকনোড়া কেঁ বাখি দেলক। ওকব কহরঁ ছলৈক জে এহি লেল কম সঁ কম পাঁচ লাখ টৈকা চাহী। পাঁচ লাখ টৈকাক গপ্পা সুনিতহিঁ লাগল জেনা হমব শিবীবসঁ সবটা খুন সোখি লেল গেল হো, মোনমে ত্কোলহি আএল জে লে বাধাকেঁ নও মন ঘী হোএতনি আ লে বাধা নচতীহ। আঁখিক আগাঁ অন্হাব ভএ গেল ছল, আগাঁ কোনো ওজোত দেখরাঁমে নহি আবি বহল ছল। কিংকর্ত্তব্যবিম্নঢ়ক স্থিতি ছল। ম্নদা রঁটৌক ঙা শিড়, সুনি জে আরঁ রৈঁকসভ পঢ়রাঁক হেতু কর্জ দৈত ছৈক, কিছু আশা জাগল। হম ব্যগ্র ভএ পুছি রৈঁসলিঐক জে এহি



হেতু হমবাসভকেঁ কী কবএ পড়ত ? ও সহজ ৰূপেঁ কহনক জে এহি হেতু জমীনক কাগজ বৈঁক মে জমানতি ৰূপমে জমা কবএ পড়ত। ঞা গপ্পা স্বনি রাবুজী বঁজনাহ কোনা হোএত, কাবণ জখন হমবা তীনু ভাগমে বঁটৈবাবা নহি ভেন খছি তখন জমীনক কাগজ বৈঁক মে কোনা জমা কএন জাএ সকৈছ। হমব ফ্ঁহসঁ খনাযাস নিকনি গেন জে ঞা তঁ খসম্ভর খছি। খা বিরেক ঞা গপ্পা স্বনতহিঁ ভনভনাগত ওতএ সঁ উঠি চন গেন খা খপন মাএসঁ কহি বৈসন- 'নগৈত খছি হমব কৈবিযব হিনকে সভ জেকাঁ এহী খোনহী মে সড়ি জাএত' খা ঞা কহৈত ঘবমে জাকেঁ সুতি বহন। হমব স্থিতি রিকষ্ট ছন, নে ওহি পাব নে এহি পাব, বীচ সহ্মদ্রমে ডুবৈত একটা নিবীহ প্রাণী, জকব জীরনক কোনো খাস নহি। এতবা কহৈত ও কিছু কানক হেতু রুকনাহ, হম হুনকা রিভিন্ন তবহেঁ খাশান্বিত কবৈত খপন-খপন বাটৈ ধএন।

মাধরজীকেঁ কিছু খতি খারশ্যক কার্যরশ গাম জাএ পড়ননি, জতএ ভেঁটৈ ভএ গেনখিন একটা মিত্র। মিত্রক মমিযৌতকেঁ সেহো গজীনিযবিং পঢ়বাক নেন চুনাও ভেন ছননি খা ওহো হুনকে সন সমস্যামে পড়ি সমাধান তাকন খা নামাকিন কবাওন। হুনকহি দ্বাবা তাকন সমাধানক বাদেঁ মাধরজী সেহো পাব উতবনাহ খা বৈটাক নামাকিন কতেও ঢক-পেঁচক বাদ ভোপান মে ভ গেনৈক। পছাতি খপন পেটৈ কাটি বৈটাকেঁ পঢ়বৈত বহনাহ। কতেকো দিনক বাদ একবৈব ফেব হুনকাসঁ ঝাঁঝাবপ্ববহিমে ভেঁটৈ ভেন ও খুব প্রসন্নচিত্ত বুঝএনাহ। হমব ভোজ-ভাতক খাগ্রহ পব খত্যন্ত খাহ্লাদিত হোগত তকোন তৈখাব ভএ গেনাহ, ফদা চাহ-পান খাগত

अपन-अपन घर दिस बिदा भऽ गेलहुँ। हुनकासँ हेँठ होगतहिँ नाचि उठल अपन छात्र-जीवन। सोचए लगलहुँ जे यदि हमरो सभक समय एतेक सहज रहितैक तँ आग एम.ए. क कें सुप महक स्रष्टा बनल नहि रहितहुँ। खदा ओएह गप्प, आर सोचिए कें की! परञ्च, स्तुततँ पाछाँ छोड़निहार नहि, तेँ पुन: स्मरण भऽ आएल अपन रोटी जोगाड़, आग एहि ठाम तँ काल्हि ओहि ठाम, कोनहुना जीवनक गाड़ी घीचि रहल छलहुँ। ओएह दौगा दौगी मे पहुँचि गेल रही कर्णाटक। गामक सभ खुशी- अहा रोचारा रोङ्क दिन सँ रौआ रहल छल, एहि रेर ओकर जोगड़क काज छेष्टैक। खदा जे छेष्टल, केहन छेष्टल ओ तँ हमहिँटा जनैत छलहुँ, खदा किछु संतोषजनक तँ अरश्य छल। एतेक दूर अयलाक पश्चात गाम सँ सम्पर्क कमि गेल आ अपनाकें नव परिवेशमे घुला लेलहुँ। आग कतेको सालसँ कर्णाटकमे बचल-रसल छी, खदा गाम तँ गाम होगत छैक।

किछु दिनक अरकाशे पर गाम पहुँचल छलहुँ। गाम जाए ममाबधुर रौजार नहि जागर ञ सम्भर नहि। संयोग एहन जे ममाबधुर जागतहिँ भेटि गेलाह माधवजी। कुशल क्षेम पुछैत कत छी, रहुत दिनक राद छेष्टलहुँ, आदि प्रश्नक झड़ी लगा देलनि। हम कहलियन्हि जे एतेक प्रश्नक उत्तर ठाढ़-ठाढ़ नहि द सकैत छी। ताहि पर ठहक्का मारैत राजि उठलाह- अहाँ तँ हमर मुहक गप्प छीनि लेलहुँ आ ञ कहैत हम दुनू गोटें चाहक दोकानमे पैसि गेलहुँ। चाहक चुसकीक संङ अपन कथा हुनका सुनरैत गाम सँ एतेक दूर, ताहि पर सँ निश्चितता नहि, ञ गप्प सप्प कहैत छियेन्हि। खदा ओ आशीक पोटरी खोलैत कहलनि-

ভগবতী সভ আশা পূর্ণ করতীহ। গপ্পা বঁঢ়বৈত হ্ম
বিবেকক গঁজীমিগবিগ পঢ় ।গ্রক জিজ্ঞাসু ভেলহুঁ, সঙহি
ভঞ্জীমে গাম অএবাক বিযযমে পুছি বৈসলিএমি। হ্মব
গপ্পা সুনি ও একবের হ্মব মুহ দিস তাকি আকাশ দিস
তাকএ লগলাহ। জেঠক মাস, তেঁ ভগবান ভাস্কর অপন
বৌদ্র রূপমে ধবতীবাসীকেঁ অপন প্রতাপেঁ জবা বহল
ছলাহ তেঁও ও হুনকে দিস তাকি উঠলাহ। একটা পৈঘ
নিসাঁস লৈত কহলমি- 'হঁ গাম আযল অছি লগভগ আঠ
দস দিন ভেল হেতৈক।' একটা পৈঘ শ্বাস ছোড়ৈত
কহি উঠৈত ছথি- "যোনমে বহুত দিন সঁ একটা গপ্পা
ঘুবিযা বহল ছল আ যোন হোগত ছল জে করবো
কহিযৌক, ক্ষদা কেও ওহন বিশ্বস্ত ভেটিএ নহি বহল
ছল, আগ সঁযোগ সঁ অহাঁ ভেঁটে ভ গেলহুঁ, হোগত অছি
জে ঃ গপ্পা অহাঁকেঁ কহি যোনকেঁ হল্লুক কবী।" হ্মব
প্রতিক্রিযাক প্রতীক্ষা বিনু কএলহি ও স্বক ভএ গেলাহ
"জীবনক এহি যাত্রাক ধাবমে কতেক ঠোকব লাগত সে
নহি কহি। যোলে যোন প্রসন্ন ছলহুঁ জে হ্ম অপন
লক্ষ্য পাবি গেলহুঁ, জীবনমে নব কিবিনক আশা দেখএ
লগলহুঁ, ক্ষদা একাএক সম্পূর্ণ ভবিয্য মেঘাচ্ছাদিত ভএ
গেল।" ঃ কহৈত দহো-বহো লোবমে ডুবি গেলাহ।
বাদমে বহুতো বুঝৌলা পব জ্ঞাত ভেল জে এক দিন সভ
গোষ্টা সঙহি ভোজন কএ বহল ছলাহ। মাধবজীক
বাবুজী বিবেকসঁ পুছলথিন্হ জে ওতএ কোনা কি লৌ।
এহি পব ও একটা সংক্ষিপ্ত উত্তব দেলক সভটা ঠীকে
ঠাক। আ বাবুজী বাহ! বাহ! কহএ লগলাহ। গপ্পা
বঢ়ৈত গেল আ এহী ক্রমমে বিবেক একটা এহন গপ্পা
কহলকমি জে সভক যোন তীত অকত্ত কএ দেলকমি।
ও কহলকমি জে ওতএ সভ কিছু তঁ ঠীক ঠাক ছৈক

হ্মদা হমবা ওা কহৈত নাজ হোগত খ্ছি জে হমব পাপা কোনো কার্য নহি কবৈত ছথি খা নহি তঁ কোনো পৌঘ র্যাপাবী ছথি। ওকব কহরঁ ছনৌক জে এতেক ধব্রি হম পহুঁচনহুঁ খ্ছি ও তঁ খপন রিশ্বাসসঁ, নহি তঁ হমবহুঁ পাপা জেকাঁ পাঁচ নাখ টৌকাক নেন পঠরঁা খা নৌকবী কবরঁা সঁ পহিনে খপন সন্তানকেঁ কর্জদাব রঁনরঁএ পড়ি তএ। খাগাঁ ও দাদাজীসঁ কহি রৈঁসন- খহাঁ তঁ রঁহ্ত পৌঘ পঁডিত ছী তখনি ওা কখনো খহসাস নহি ভেন জে খহাঁ সঁ কম পঠন-নিখন পঁডিত জাগে ন্যা খপন দূনু রৈঁটৌকেঁ কত সঁ কত পহুঁচা দেনহ্নি, হমবা তঁ খহাঁক এহি র্বুঝি পব হঁসী নগৈত খ্ছি জে খহাঁক রৈঁটৌসভ হাথ-পৌবক খছৈতো ন্বহ্ন-নাগব রঁনি রৈঁসন বহি গেনাহ, জাহিসঁ সম্পূর্ণ পবিরাব কাহি কাষ্ট বহন খ্ছি। মাধরজী ও হ্নক রাঁর্বুজীকেঁ কিছু হ্ফুরিএ নহি বহন ছননি, হ্মদা রিরেক নেন ধনি সন, ও র্বুদর্বুদাগত বহন- কোন ঘবমে জন্ম ভ গেন, সে নহি জানি।

মাধরজীকেঁ শান্ত কবরাঁমে ঠীকে রঁহ্তো সময নাগন, যদ্যপি ছগ্বন্তামে খপনহুঁ পড়ন ছনহুঁ। পান হ্নক হাথমে দৈত মাত্র এতরঁহি কহি সকনিএনি- মাধরজী, ওা নরকা রঁসাত ছিযৌক, খা এহি রঁসাতমে খপনে জে সংরেদনা তকরৈঁক ও খসমর্থ। র্বুঝিযৌ জে হমবা নোকনি একটৌ চিড় ছী জে খপন রঁচাসভক নেন খপন সভ খাকাঙ্ক্ষাকেঁ খাগি মে নোকি ওকব সভক খাকাঙ্ক্ষা পূবা কবৈত বদ্ধ এহি খাশামে জে একটৌ নর রিহান খওতৈক। ঠীক তাহী রৈঁবমে হমব গাম জায রাঁনী গাড়ী খ্জরাঁক নেন প্বক্কী মাবি বহন ছন খা হম হ্নকা সঁ রিদা নৌত চনি পড়ৈত ছী খা বাস্তা ভবি খপস্যাঁত

যাধরজী হমর আগু যে নচৈত বঠত ভথি আ হম সোচএ নগৌত ভী ঞ্জ নরকা রঁমাত...... !

**ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**

আশীষ অনচিন্হার

মৈথিলী গজলকার পরিচয় শ্রৃংখলা

ভাগ-1

জীরণ ঝা

আধুনিক মৈথিলীক পহিল গজলকার।

পরিচয়----স্ব.জীরণ ঝা জন্ম হরিপুর গাম ( প্রখণ্ড-সবাসবঁজন, সমস্তীপুর ) 1856 ঈ.মৃত্যু কাশীমে 1920 ঈ, প্রেমশঁকর সিংহ হিনকর জন্ম আ মৃত্যু 1848-1912 লিখৈ ছথি, কাশীরাজক দানাধ্যক্ষ পদপর রঁহৃত দিন রহথি, হিনক চারিটা নাটক স্বন্দর সঁযোগ, নর্মদা সপ্তক, মৈথিলী সট্টক আ সামরতী পুনর্জন্ম। সামাজিক রিষয়পর মৈথিলী নাটক লিখরাক প্রারম্ভ ঈএহ কেলনি, সংস্কৃত পরম্পরা রখৈত ফারসীসঁ প্রভারিত হিনকর নাটক অছি, নাটকক রীচমে ঈ গীত-গজল দৈ ছলা।

জন্মক কোনো তিথি নৈ অছি। হিনক মৃত্যু ঈ.1912 কের রৈশাখ শুক্ল সপ্তমীকেঁ ভেলন্হি। হিনক গজল প্রস্তুত অছি। প্রস্তুত গজল হিনক স্বন্দর সঁযোগ নাটকসঁ লেল গেল অছি জে কী 1905 ঈ. মে লিখল গেল ছল।

करिरव जीरण याक नाटक स्वन्दव संयोगसँ लेल मैथिलीक पहिल गजल

स्वन्दव संयोग चतुर्थ अंकमे लेखक स्वयं (गजल) कहि एकवा सम्बोधित कएल छथि।

(गजल)

आग लगि यामि निश्२ नाथ ले हुटे जोव कव।

देहवी ठाढ़ि सखी हो न एखन कोव कव ॥१॥

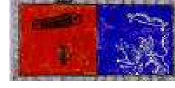
हाय वे दैव! ग ककवासँ कहू क्या न स्वनै।

सैह खिसिआगए जकवा कलेको सोव कव ॥२॥

नाथ याले ले क्या सभ लोक कवैए हँसी।

वाँज२ तुक२ ले जँ कलक जकव सोमा ओठ कव ॥३॥

जाग एखन ले धनी एक कहल मोव कव।


আগ সঁগোব কৰু এহি ঠাম তোব কৰু ॥ ৪ ॥

( মৈথিলী গজল শাস্ত্র আলেখ ভাগ-৯সঁ সাভাব )

গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা ভাগ-2

আবসীপ্রসাদ সিংহ

যাননজাগত অছি জে জীরণ যা কেব বাঁদমৈথিলীমে আবসী প্রসাদ সিংহগজল লিখলা। হিনক জন্ম গ 19অগস্ত1911মে সমাস্তীপুবক "এরৌত" নামকগামমে ভেল। মৈথিলীমে লিখবাসঁগহিলে ঞ হিন্দীমে খ্যাতিপ্রাপ্ত ভএ চুল ছলাহ। হিন্দীমেহিনক "কাগজকী নাব,মধু-সন্দশী,রঁসঁতকোকিল,যাদ,অভেদ,রর্যা-গীত,ক্যাঁপ্যাব কবতা ছঁ,যগাবহা ছঁ ডঁক্তঁ,মৌনবহলে দো,ডঁষ্টীনগবী,স্বর্ণকিকা,আবসী"" নন্দদাস"আ"সঁজীরণী"নামককাব্য গ্রঁথ অছি তঁ মৈথিলীমে"যাষ্টিকদীপ

"" পূজাকফুল "আ"সুর্যদ্ধিখী"কাব্যগ্রংথ অছি।
গ.1984মে"সুর্যদ্ধিখীলেল হিনকা মৈথিলী লেল সাহিত্যকাদেমী পুরস্কার ভেটল। হিনকামৃত্যু গ.15নরম্বর1996মেভেল। গহো জীরলে মা জকাঁ এক-দুটাগজল লিখলা। প্রস্তুত অছি হিনক"গুলারীগজল "।

গুলারীগজল-আবসীপ্রসাদসিংহ

অহাঁকিআগ কোলো আলে বংগ দেখগ ছী

বংগএঅপূর্ব কিছ বিশেষ ঢংগ দেখগছী

চাতকাবকন্দ্র, আগকোন ভেল২ ছি জগ মে

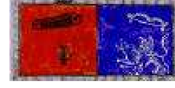
কোলোবিলক্ষণে ডুর্জা-উমংগদেখগ ছী

ৰঁসাতলাগি কতহ্ কী রসণ্তক গেলহ৾ি ড,
ফ্লনগ্নাৰঁ জকাঁ খঁগ-খঁগদেখগ ড়ী

ফবাকেখাণ দিাসঁ চানি মে খড়ি মস্তী
মিজাজিদঁগ, কীৰঁজৈত জেঁ মৃঁদগ দেখগ ড়ী

কমাণ-তীবচড়ন, খাওবকাণ ধবি তাণন
নজবিপড়৾ত ঞা ঘাযন,রিহঁগদেখগ ড়ী

মিাসরাব ভ২ জাগড় রিঁাা কিড পীলে
খহাঁকখাঁখিমে ক্ম বঁগ ভঁগ দেখগ ড়ী


মযুবপ্রাণ হমব পাঁখি ফ্না কঽ নাচয

রঁনবব্রিঽজ্নতা ঘষ্টাক সংগ দেখওা ড্ডী। ।

নগৈড্ডকৃপ কেহন নহনহ কবৈত শ্বাজ্ক,

জেনাকি ফণা রঁঢ় ৗনে ভুজংগ দেখওা ড্ডী

ঙঁদ্দাবপযব পড়ত শ্বহাঁক কোনা এহি ঠাঁ

ব্রিশানভাগ্য ক্ষ্দা,ধঽবেতংগ দেখওা ড্ডী

কতহ্নে জাঙঁ,বদ্ধভব্বি ফাগ্বন তেঁ সোনে

শ্বনংগশ্বাগি নগো,হ্মশ্বনংগ দেখওা ড্ডী

ঔ গজল শির ক্ষমাব ঝা জীক সৌজন্যসঁঋছি জে কী একবা ঋনচিন্হাব ঋাখবপব দৃ মাল পহিলে গ্রস্তৃত কেলে বহথি।

গজলকাব পবিচয শ্রৃখঁলা ভাগ-3

যাযানঁদমিশ্র

মৈথিলী গজলক চর্চিত ঋা ক্ষখ্যাত দৃণ্ কপমে স্থান। যাযানঁদ মিশ্রক ঔ কথন জে মৈথিলীমে গজল লৈ লিখল জা সকৈএ, ঋনঘোল মচেলে বহএ। ক্ষদা মৈথিলী গজলক পহিল ঋকজী যলে গজল শাস্ত্রকাবশ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব মতেঁ যাযানঁদ মিশ্রক মাত্র এতবাঁ ঋভিমত বহন্হি জে বর্তমানমে মৈথিলীমে বঁহবহাঔ গজল

ণৈ ন্নিখন জা সকৈএ। তঁএ ও স্বযং ঋগলে গীতন নামসঁ গজন বচনা কেনন্হি ( এঁঠাম মোন বাখু জে মাযা বাঁবুঁ মৈথিলীমে গজনকেঁ নাম গীতন দেনে ছনখিন্হ জে কি ঋস্বীকার্য ছন ) ক্ষদা ঋান-ঋান গজনকাব সভ একবা দোসব রূপমে নেনক ঋা পবচাবিত কেনক জে মাযাবাঁবুক কথন থিক জে মৈথিলীমে গজন ন্নিখনে নৈ জা সকৈএ। গজেন্দ্রজী ঋাগু ন্নিখৈ ছথি জে ঙা মাযা বাঁবুজঁ ঙা কহনোঁ কেনখিন্হ জে মৈথিলীমে গজন নৈ ন্নিখন জা সকৈএ তঁ ঙা কথন হুনকব সীমাক সংগ-সংগও হি সমায সভ গজনকাবক সীমা ছন। কাবণ ওহি সমায একৌটা গজনকাব মৈথিলীমে বঁহবয়াঞ্জ গজন নৈ নীথি সকনাহ ঋা মাযা বাঁবুক ঙক্তিকেঁ মহ কবৈত বহনাহ। ক্ষদা বাঁদ মে গ. 2008মে ঋনচিন্হাব ঋাখবক ঋাগমন হোগতে মাযা বাঁবুক সভ মত-ঋভিমত ধবস্ত ভএ গেন।

হিনক জন্ম 17ঋগস্ত 1934 ঙ.কেঁ স্বপৌন জিনাক বঁনৈমিযাঁ গামমে ভেনমি। ভাঙ্ক নোঁটা, ঋাগিযোম ঋা গাথব ঋাওব চন্দ্র-বিন্দু-হিনকবকথা সংগ্রহ সভ ছন্হি। বিহাড়ি পাত গাথব , মংত্র-পুত্র,খোতাঋা চিটে ঋা সুর্যাস্ত হিনকব ঙপন্যাস সভ ঋছি॥ দিশাঁতব হিনকব কবিতা সংগ্রহ ঋছি। একব ঋতিবিক্ত মোনে কী নৈযা মাটী কে নোগ,প্রথমশিন পুত্রী চ,মংত্রপুত্র,পুবোহিত ঋা স্ত্রী-ধন হিনকব হিন্দীক গ্রতি ঋছি। 1988-হিনকা(মংত্রপুত্র,ঙপন্যাস)পব মৈথিলীক সাহিত্য ঋকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত কএ গেনন্হি।

প্রবোঁধ সম্মান 2007সঁ সম্মানিত।

গজলকাব পবিচয শ্রৃখংলা ভাগ-4

গংগেশগুংজন 1942

জন্মস্থান- পিলখরাঁড়,মধুবঁনী। শ্রীগংগেশ গুংজন মৈথিলীক প্রথমচৌরঁষ্টিযা নাষ্টক বুঁধিরঁধিযাকলেখক ছথি আ হিনকা উঁচিতরঙ্গা(কথাসংগ্রহ) কলেন সাহিত্য অকাদমী প্রবস্কাবভেষ্টেন ছন্হি। একব অতিবিকত্তমৈথিনীমে হম একষ্টা মিথ্যাপবিচয, লোকস্বপ্ন (করিতাসংগ্রহ), অন্হাব-গজোত (কথাসংগ্রহ), পহিললোক (উঁপন্যাস),আগ ভোব (নাষ্টক)দুখকদুপহবিযামে (গজলসণ কিছু) প্রকাশিত। হিন্দীমে মিথিলাচল কী লোককথাএঁ, মণিপদ্মকলৈকা-রঁনিজাবাকমৈথিলীসঁ হিন্দী অনুবাদ আশৈছ, তৌযাব হৈ (করিতাসংগ্রহ)। ১৯৯৪-গংগেশ গুংজন(উঁচিতরঙ্গা,কথা)প্রস্তকলেন সহিত্য অকাদেমী প্রবস্কাবসঁসম্মানিত ।

জহাঁধবি গজলক গপ্প ছৈ তঁ ঞ্ঞ মৈথিলীমে¨ গজলসণ কিছু ¨ লিখলাঞ্চা ওহো মাত্র দস-পণবহষ্টা। হিনক পোথী ¨ দুখকদুপহবিযামে ¨ একবরাঁনগী দেখল জা সকৈএ।

মৈথিলীকপহিল শ্বরুজী গজেন্দ্র ঠাকুরকমতেঁ......মাযানন্দমিশ্রি "গীতল" কহি শ্বা গংগেশিগুংজন "গজল সন কিছু মৈথিলীমে'কহি জে গলত পবম্পবাকেঁ জাবীবখরাক মির্ণয লেলে ছথি তকবারাঁদ হ্মন্না জী শ্বা শ্বাশীয শ্বনচিন্হাবজঁ রিনা ছন্দ/ রঁহবকগজল লিখৈ ছথি তঁ একবা হুম মাযানন্দমিশ্রি, গংগেশিগুংজন শ্বা লালকিলারাদী শ্ব-গজলকাবলোকমিক দৃষ্প্রভাবে রুঁনৌ ছী।

গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা ভাগ-5

শ্রীমতী শেফালিকা রর্মা জী মৈথিলীক পহিল মহিলা গজলকাব ছথি। কিছুএ ( দসক ভীতব ) গজল লিখলে ছথি।

জন্ম:৯ শ্বগস্ত, ১৯৪৩জন্ম স্থান : রঁগালী টৈলা, ভাগলপুব । শিক্ষা:এম., পী-এচ.ডী. (পটৈলা রিশ্বরিদ্যালয), এ. এন. কালেজ, পটৈলা মে হিন্দীক প্রাধ্যাপিকা পদসঁ সেরামিরৃত্ত । নাবী মলক

গ্রন্থিকেঁ খোলি:করুণা বসসঁ ভবন অধিকতব বচনা। প্রকাশিত বচনা:মহুবৈত মোব, রিজুকৈত ঠোব; রিপ্রলব্ধা (কবিতা সংগ্রহ), স্মৃতি লেখা (সংস্মবণ সংগ্রহ), একটা আকাশ (কথা সংগ্রহ), যাযাবরী (যাত্রা-বৃত্তান্ত), ভারাঞ্জলি (কাব্য-প্রগীত) , কিস্তু-কিস্তু জীরন (আমেকথা)। ঠহবে হুএ পল (হিন্দী) । ২০০৪ ঈ.মে- ডা. শ্রীমতী শেফালিকা বর্মাকেঁ, পটনা;যাত্রী-চেতনা পুবস্কাব ভেটলছি।

ঐ ফোটোমে শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা জী রিহাবক হ্মখ্যমাত্রী নীতীশ হ্মমাবসঁ পুবস্কাব গ্রহণ কবৈত।

গজলকাব পবিচয শৃংখলা ভাগ-6

হিনক এক-দুটা গজল আছি আ গজলক সরঁধমে হিনক এক-দুটা লেখ ১৯+৪-+৩.কেঁ রীচমে প্রকাশিত ভেল।

কথাকব, সমীক্ষক, অনুবাদক, গ্রংথ সম্পাদক । সাহিত্য অকাদেমীক মূল এবং অনুবাদ পুরস্কাব প্রাপ্ত কর্তা ল. না. মিথিলা বিশ্ববিদ্যালয দবভংগাক মৈথিলী বিভাগক পূর্ব প্রাচার্য । প্রকাশিত: পমিলৌত পাথব, (অনু.) আদি । ১৯৯১- বামদেব ঝা (পমিলৌত পাথব, একাকী)লেল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাবসঁ সম্মানিত । ১৯৯৪- বামদেব ঝা (সগাগ- বাজিন্দব সিংহ বেঁদী, উর্দু) লেল সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী অনুবাদ পুবস্কাব।

গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা ভাগ-7

প্রস্তুত অছি কিছু এহন গজলকাবক সূচী জে কি ছিটপুট গজল লিখলা আ অন্যবিধামে মহাবত হাসিল কেলাহ। ও সূচী পূবসঁ এল ক একখনধবিক অছি। সঁগে-সঁগ ভাবত আ লেপাল দুন্নু মিলা কএ অছি। জঁ এহিমে কোনো নাম ছুটি গেল হুঅএ তঁ ও অহাঁ সভ ত্তবিত সূচিত কবী মে হমাব আগ্রহ। এ সূচীকেঁ আনবে বাঁদমে একটা আব এহলে সূচী আএত জাহিমে ওহন নব গজলকাবক নাম বহত। ---------

স্কংশী বঘুনংদন দাস, যদ্যনাথ ঝা যদুবব, বাঁবু ভুবলেশ্বব সিংহ ভুবন, আনংদ ঝা ন্যাযাচার্য, কমাংদ বেণু, ফুল চংদ্র ঝা প্রবীণ, বৈকুণ্ঠ বিদেহ, শীতল ঝা, প্রেমচংদ্র পংকজ, প.মিত্রানংদ মিশ্র, শিবদানংদ দাস পবিমল, তাবানংদ ঝা তরুণ, কমাকাংত বায কমা,

মহেন্দ্র কুমাব মিশ্র, রিনোদানন্দ, দিলীপ কুমাব ঝা দিৱানা, বৈদ্যনাথ মিশ্র বৈঁজু, রিনষ্ট পাসৱান রিহঁগম, মাবস্রত, কর্ণ সঁজয, অনিল চঁদ্র ঠাকুব, শ্যাম সুন্দব শশি, অশোক দত্ত, কমল মোহন চুন্নু, বোশিন জনকপুবী, জিযাউব বহমান জাফবী, ধর্মেন্দ্র রিহরল, সুবেন্দ্র প্রভাত, অতুল কুমাব মিশ্র, বমেশ বঁজন, কন্হৈযা লাল মিশ্র, গোরিন্দ দহাল, চঁদ্রেশ, চঁদ্রমণি ঝা, ফজলুব বহমান হাশিমী, বামলোচন ঠাকুব, রিনযরিশ্ব রঁধু, বামদের ভারুক, নোমদের, বামচৈতন্য ধীবজ, মহেন্দ্র, কেদাবনাথ লাভ, গোপাল জী ঝা গোপেশ, নঁদ কুমাব মিশ্র,দেরশঁকব নরীন,মার্কণ্ডেয প্ররাসী,অমবেন্দ্র যাদর।

কুল 51টা

বঁহুত বাস নাম ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি জী দ্বাবা সঁপাদিত গজল রিশেযাঁক পব আধাবিত অছি।

গজলকাব পবিচয শ্রৃখঁলা ভাগ-8

রিভূতি আনঁদ (জন্ম-4/10/1955 )

হিনক গজল সঁগ্রহ " উঠা বহল ঘোঘ তিমিব " ( প্রকাশক- ভাবতী সঁস্থান (পটনা) ) বঁর্খ JUNE 1981মে আএল। আ ঔ

মৈথিলীক পহিল গজল সংগ্রহ ৰণল। হিনক সৰঁধমে মৈথিলী গজলক পহিল পূর্ণকালিক আলোচক আ সমীক্ষক শ্রী ওম প্রকাশ জী কহৈ ছথি.................. " হমৰা হিসাবেঁ কাফিযাক দোখ পৃষ্ঠ ৰীস, ৰাঙস, চৌৰীস, পচীস, অট্ঠাঙস, উনতীস(সংযুক্তাক্ষব কাফিযাক নিযমক দোখ), ৰত্তীস আ সৈঁতীস মে সেহো অছি। একব সৰহক ৰিস্তৃত ৰর্ণন দেৰ হম অপেক্ষিত নৈ ৰুঝি বহল ছী, কিযাক তঁ ও হমৰ উদ্দেশ্য কথমপি নৈ অছি। গজল সংগ্রহক সৰ গজলক ৰিযয-ৰস্তু নীক অছি আ গজলকাৰ অপন ভাৰনা নীক জকাঁ প্রকট কেনে ছথি।

কিছু গজলক কাফিযা আ বদীফক দোখ জঁ কাত ক২ ক২ দেখী, তঁ ও গজল-সংগ্রহ একটা নীক গজল-সংগ্রহ অছি। গজলকাৰক গজল কহৰাক ক্ষমতা সেহো নীক ৰুঝাঙত অছি। হমৰা ওঁ অচবজ লাগি বহল অছি জে ঐ সংগ্রহক ৰাদ গজলকাৰক দোসৰ গজল-সংগ্রহ কিযা নৈ আএল অছি। একব কাৰণ তঁ গজলকাৰে কেঁ পতা হেতৈহি, হ্মদা অপন অনুভৱক আধাৰ পৰ হম কহ২ চাহি ছী জে শ্রী ৰিভূতি আনন্দ নীক গজল লিখ সকৈত ছথি। জঁ ৰহবক ৰিচাৰ নৈ কৰী, তঁ ২০১২ মে আএল শ্রী অৰৱিন্দ ঠাকুৰজীক গজল-সংগ্রহ সঁ কবীৰ একতীস ৰর্খ পহিলে ১৯৮১ মে লিখল গেল এহি সংগ্রহক গজল সৰ উমদা কহল জা সকৈত অছি। একব কাৰণ ও জে এহি সংগ্রহক গজল সৰ মে কাফিযাক নিযম-পালনক প্রতিশত ৰর্তমান সমযক সংগ্রহ সৰ সঁ ৰেসী অছি। কথ্যক মজবূতী সেহো নীক কোটিক অছি। খালী ফহৰল তুকমিলানী কেলে গজল নৈ কহল জা সকৈত অছি, ও গপ এহি সংগ্রহ কেঁ পঢলাক ৰাদ এখুনকা গজলকাৰ সভ কেঁ সেহো ৰুঝেতহি, ও আশা অছি। ওহো একটা অচবজক ৰিযয অছি জে জখন মৈথিলী মে নীক গজল এতেক সাল পহিলো কহল গেল ছল, তখন একব ৰাদ গজলক ৰিকাস-যাত্রা পচীস-তীস ৰর্খ ধবি কত২ আ কিযা ঠমকি গেল। ৰীচক অৱধি মে মৈথিলী গজলক ৰিকাসক ধাৰ মে ৰান্হ কিযা ৰান্হি গেল ছল, ও

রিচাকীস গপ অছি। ওনা আরঁ ওা রাম্ভ ঠুষ্ট বহল অছি আ আশাক নবঁ জোতি যে মৈথিলী গজলক যোঘ উঠি বহল অছি।
..

শ্রী আনঁদ জীক অন্য রিরবণ এনা অছি-----------

জন্ম: শিরনগব, মধুরঁনী, রিহাব। চর্চিত কবি, কথাকাব, সঁপাদক। প্রকাশিত গুতি ঠুটা উপন্যাস ঠুটা সমীক্ষা, তীন টা কথা সঁগ্রহ, ঠুটা গীত-গজল সঁগ্রহ ও চাবিটা কথা-সঁগ্রহ প্রকাশিত।২০০৬- রিভুতি আনন্দ (কাঠ, কথা)মৈথিলী লেল সাহিত্য অকাদমী পুবস্কাব ।

গজলকাব পবিচয় শৃংখলা ভাগ-৭

স্ব. কলানঁদ ভট্ট

গাম--- ভঁড্ডী ( দবভঁগা)

জন্ম----15 মগ 1941, মৃত্যু----5 অক্টুবর1994

প্রকাশিত কৃতি---------- কান্ছ পব নহাস ক্ষমব( গজল সংগ্রহ)

অপ্রকাশিত পাণ্ডুলিপি--- হিনকোব ( কবাগ সংগ্রহ)

গজলকাব পবিচয শৃংখলা ভাগ-10

অনংত বিহাবী লাল দাস"গন্দ্"1928-2010

প্রকাশিত পোথী (মাত্রগজলক দুএ বহল জী এহিকেঁ অতিবিক্তাহিণক পোথী সভ ছহি)

1) নবীন মৈথিলীগজল-----শাগব অনন্তবিহাবী লাল দাস "গন্দ্"

2) মধুব মৈথিলীগজল------শাগব অনন্তবিহাবী লাল দাস "গন্দ্"

( গান্দ্ জীক সংগ্রহকজাণকাবী হমবা সবস জী দ্বাবাভেষ্টন অছি হনাকি হ্নকো নগ দুনুসংগ্রহ নৌ ভক্হি)

ডঁগব্ধি----

2007মে- অনন্তবিহাবী লাল দাস "গান্দ্ জীকঁ"(যাহ্ন ঝা যোচ্চা- অগমসিঁহ গিবি, নেপালী)লেনসাহিত অকাদেমী মৈথিলী অনুরাদপুবস্কাব প্রাপ্ত ভেলন্হি।

গজলকাব পবিচয শৃংখলা ভাগ-11

বরীন্দ্র নাথ ঠাকুব

বরীন্দ্র-মহেন্দ্র নামক চর্চিত জোড়ীক ওা বরীন্দ্র ভথি। হিনক একটা গজল সংগ্রহ ভক্হি---লেখনী এক বংগ অনেক ( পূর্বাচল প্রকাশন ( পটনা ), রর্খ-১৯+৩..)

হিনক স্বল্প বিবরণ এনা স্বছি--

জন্ম পূর্ণিয়া জিলাক ধমদাহা গ্রামমে 1936 ঈ. মে ভেলন্হি । লেনে স্বরস্থাসঁ গীত গওবামে এবং কবিতা লিখবামে বিশেষ রুচি । কোনো মঁচ পর ঠাঢ় ভেনা পর ঔ সহজহি শ্রোতাকেঁ আহ্লাদিত করৈত ছথি । হিনক সাত গোষ্ট মৈথিলীক গীত সংগ্রহ, এক মিলী মহাকাব্য, এক প্রয়োগধর্মী কাব্য, এক উপন্যাস, এক নাটক 'এক বাতি' এবং এক হিন্দী নাটক,আ উপরোক্ত গজল সংগ্রহ প্রকাশিত ভেল ছন্হি ।

গজলকার পবিচয় শ্রৃংখলা ভাগ-12

সিয়াবামমা "সবস" --10 JULY 1948,জন্ম স্থান -মেঁহথ, মধুবনী বিহার।

গজল সংগ্রহ---

1) শোণিতায়ল পএবক নিশান ( প্রকাশক-সবলা প্রকাশন, মেহথ, প্রকাশন সাল-1989)

2) লোকরেদ আলানকিলা ( সংপাদিত) ( প্রকাশক---রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, প্রকাশন সাল-1990)

3) থোড়ে আগি থোড় পানি ( প্রকাশক---নরাবস্থ, প্রকাশন সাল-2008)

রিশেষ------শ্রীসবস জী অনচিন্হাব আখব দ্বাবাপ্রাযোজিত মৈথিলীমে দেল জাএবলা গজল লেল পহিল সন্মান "গজল কমলা-কোসী-বাঁগমতী-মহানাঁদাসন্মান"ক পহিল হ্মখ্য চযনকর্তা ভলাহ জে কিপ্তা. 2011মে শুরু ভেল ভল।

হিনক অন্যরিরবণ এনা অছি---

প্রসিদ্ধ গীতকাব-গজলকাব,বাঁদমে কথা লেখন প্রাবম্ভকেলনি ।

অন্য প্রকাশিত গ্রুতি---- আঁজুব ভবি সিংগবহাব---করিতা---১৯৮২, গীত বশ্মি---গীত ( সংপাদন)--১৯৯৪, লৈ ভেষ্টৌ খালিস্তান--গীত--১৯৯৪, আখব-আখব গীত ---গীত--১৯৯৯,

চন্নাক পহাড় ( অনূদিত উপন্যাস, সাহিত্য অকাদেমীসঁ প্রকাশিত-- ১৯৯৯), উগৌতসূর্যক ধন্নাক (কথাসংগ্রহ) আ উপরোক্তগজল সংগ্রহ।

গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা ভাগ-13

তাবানন্দ রিযোগী 12/5/1966

যহিষী, সহবসামে জন্ম। পহিল পোথী অপন হাহ্রক সাক্ষ্য (গজল সংগ্রহ) ১৯৯১ মে প্রকাশিত। অন্য পুস্তক হস্তক্ষেপ (করিতা-সংগ্রহ), অতিক্রমণ (কথা-সংগ্রহ), শিলালেখ (লঘুকথা সংগ্রহ), কর্মধাবয( আলোচনা )। বাজকমল চৌধবীক কথাপ্রতি একটা চম্পাকলী একটা রিযধব সংকলন-সম্পাদন। সাহিত্য অকাদেমী মৈথিলী বাল সাহিত্য পুবস্কাব ২০১০-তাবানন্দ রিযোগীকেঁ পোথী "ও ভেষ্টল তঁ কী ভেষ্টল" লেল। যাত্রী-চেতনা পুবস্কাব ২০১০ ও.মে লেহো প্রাপ্ত ভেলহি।

" হালচাল " আ " সংকল্প " নামক দুটা পত্রিকাক কিছু অংকক সংপাদন।

গজলকার পৰিচয় শ্রৃংখলা ভাগ-14

ৰমেশ-1961

গজল সংগ্রহ---নাগফেনী---IPSITA PUBLICATION, 1990

ও মিথিলা মা সবস জীক ছোট ভএ ছথিন্হ আ সবস-ৰমেশ জোড় ীক ৰমেশ ছথি।

জন্ম স্থান মোঁহথ, মধুবনী, বিহাব। চর্চিত কথাকাব ও কবি । প্রকাশিত গ্রতি: সমাগ, সমানাঁতব, দখল (কথা সংগ্রহ),সংগোব, সমারেত স্ববক আগু, কোসী ধাবক সন্ততা, পাথব পব দূভি (কাব্য সংগ্রহ), প্রতিক্রিয়া (আলোচনামেক নিবঁধ),আ ঙঁপবোক্ত গজল সংগ্রহ

গজলকাব পবিচয শ্রৃঁখলা ভাগ-15

স্ববেন্দ্র নাথ

প্রকাশিত গজল সংগ্রহ- গজল হমব হথিযাব থিক ( নরাবস্তু প্রকাশন, সাল 2008)

জন্ম-3-2-1951

প্রকাশিত পোথী---

১) দৃষ্টিকোণ ( আলোচনা আ বাঁগ) 2000মে প্রকাশিত

২) সমায শিলা ( কথা) 2008

৩) মাঁডন মিশ্র মীমাঁসা, অদ্বৈত সমাগম ( সম্পাদিত) 2008

গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা ভাগ-16

বাজেন্দ্র বিমল, জনকপুব, নেপাল

প্রকাশিত গজল সংগ্রহ----সূর্যাস্তসঁ পহিনে

মৈথিলী, নেপালী আ হিন্দী ভাষাক প্রাঙ্গ বিমল শিক্ষাক হকমে বিদ্যাবাবিধি (পী.এচ.ডী.)ক উপাধি প্রাপ্ত কএলে ছথি। কন্যা লিখিক২ যথেষ্ঠ যশ অবজলিহাব ডা. বিমলক লেখনীক প্রশংসা মৈথিলীক সঙ্গসঙ্গ নেপালী আ হিন্দী সাহিত্যমে সেহো হোগত বহলনি অছি। ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালযঅন্তস্থাত বা.বা.বঁ. কৈম্পস, জনকপুবধামামে প্রাধ্যাপন কএলিহাব ডা. বিমলক পূর্ণ নাম বাজেন্দ্র লাভ ছিযনি।

ছিনক জন্ম ২৬ জুলাঙ ১৯৫৯ ঙ. ক২ ভেল ঋছি। সাহিত্যকাবক নর পীঢ় ীকেঁ নিবন্তুব ড৬৩প্রেবিত কবরাক কাবণে ঙ ডা.ধীবেন্দ্রক রাঁদ জনকপ্পব-পবিসবক সাহিত্যিক গ্বকক ৰূপমে স্থাপিত ভ২ গেল ছথি।

গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা ভাগ-17

ঋবরিন্দ ঠাকব

প্রকাশিত গজল সংগ্রহ---রাঁহুকপিযা প্রদেশ মে। ( নরাবস্তু প্রকাশন, সাল নরম্বব-2011)

ঋন্য প্রকাশিত গ্রতি---- পবতী টুটি বহল ঋছি ( কবিতা), ঋক্ষাবক ব্রিবোধমে ( কথা)

জন্ম---14 February 1957, স্বপৌল

গজলকাব পৰিচয় শ্রৃংখলা ভাগ-18

স্বর্ধাংশু শেখৰ চৌধৰী 1922-1990

প্ৰকাশিত গজল সংগ্রহ- গজল ও গীত ( কিছু গীত ছৈ এঁমে আ কিছু গজল)

জন্ম দৰভঙ্গাক মিশ্রটোলামে 1922 ঈ. মে ভেলনি তথা মৃত্যু 1990 ঈ. মে ভেলনি । কিছু দিন বিভিন্ন জীৱিকামে বহি পশ্চাত্ সাহিত্যকাৰক জীৱন প্ৰাৰম্ভ কএল । কিছু দিন 'বৈদেহী'ক সম্পাদন শ্রী স্বামজী এবং শ্রী চন্দ্ৰকান্ত মিশ্ৰজীক সংগ কএল তপেশ্চাত্ 1960 ঈ. সঁ 1982 ঈ. ধৰি পটনামে 'মিথিলা মিহিৰ'ক সফল সম্পাদন কএল । হিনক দু গোট নাট্যকৃতি-

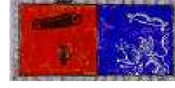
'ভফাগত চাহক জিনগী, মেটৌগত খাঁচব', তথা 'পহিল সাঁঝ' হিনক নাট্যকক নীক ব্যারহাবিক অনুভরক পবিচাযক খছি। উদ্মাদাসঁ হিনক দু গোষ্ট উপন্যাস মিহিব যে প্রকাশিত ভেল খছি। হিনক উপন্যাস ঞ্জ রতহা সঁসাব জে মৈথিলী খকাদমী দ্বাবা প্রকাশিত ভেল খা জাহি পব 1980 ক সাহিত্য খকাদমীক পুবস্কাব দেল গেল।

গজলকাব পবিচয় শ্রৃংখলা ভাগ-19

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব "খনিল"

রিশেয---- খনচিন্হাব খাখব দ্বাবা প্রযোজিত মৈথিলী গজল লেল দেল জাএ রঁলা " গজল কমলা-কোসী-রাঁগমতী-মহানন্দা সম্মান" লেল হিনকা সাল ২০১২ লেল মুখ্য চযন কর্তা রঁনাএল গেল খছি।

মূল নাম জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব, জন্ম: 27.11.1950,গঁভখাব, মধুরঁনী। সেরা নিবৃত রৈঁক খধিকাবী। মৈথিলীমে প্রকাশিত

विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०, मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পোথী-1. তোবা শ্বডনামে -গীত সংগ্রহ-1978; 2. ধাবক ও৩ পাব-দীর্ঘ করিতা-1999

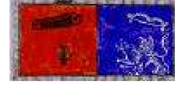
সংপ্রতি- ধ্বম্মাব গজন নীথি বহন ভথি।

গজনকাব পবিচয শ্রৃখনা ভাগ-20

কানীকাংত ঝা "রুঁচ" 1934-2009

হিনক কিছু গজন উপনব্ধ শ্বছি।

হিনক জন্ম, মহান দার্শনিক উদযনাচার্যক কর্মভূমি সমস্তীপ্পব জিনাক কবিযন গ্রামমে 1934 ঞ্ঞ. মে ভেননি । পিতা স্ব. পংডিত বাজকিশোব ঝা গামক মধ্য বিদ্যানযক প্রথম প্রধানাধ্যাপক ভনাহ । মাতা স্ব. কনা দেরী গৃহিণী ভনীহ । শ্বতবন্নাতক সমস্তীপ্পব কানেজ, সমস্তীপ্পবসঁ কযনাক পশ্চাত্ বিহাব সবকাবক প্রখংড কর্মচাবীক রূপমে সেরা প্রাবংভ কযননি । রাঁনহিঁ কানসঁ করিতা নেখনমে রিষেশ রুচি ভন । মৈথিনী পত্রিকা - মিথিনা


সিচিব, মাষ্ট - পানি, ভাখা তথা মৈথিলী অকাদমী পটনা দ্বারা প্রকাশিত পত্রিকামে সময় - সময় পর হিনক রচনা প্রকাশিত হোইত রহলনি । জীরনক রিরিধ রিধাকেঁ অপন করিতা এরং গীত প্রস্তুত করলনি । সাহিত্য অকাদমী দিল্লী দ্বারা প্রকাশিত মৈথিলী কথাক রিকাস (সংপাদক ডা রাস্বকীনাথ ঝা ) মে হাস্য কথা কারক সুচী মে ডা রিদ্যাপতি ঝা হিনক রচনা "ধর্ম শাস্ত্রাচার্যক উল্লেখ করলনি । মৈথিলী অকাদমী পটনা এরং মিথিলা মিহির দ্বারা প্রশংসা পত্র ভেজল জাগত ছল । শৃংগাররস এরং হাস্য রসক সংগ-সংগ রিচার মূলক করিতাক রচনা সেহো করলনি । ডা দুর্গানাথ ঝা শ্রীশ সংকলিত মৈথিলী সাহিত্যক ওতিহাসমে করিক রূপমে হিনক উল্লেখ কএল গেল অছি । প্রকাশিত কৃতি (মূলগরাঁত) : কলানিধি- করিতা-সংগ্রহ।

গজলকার পরিচয় শৃংখলা ভাগ-21

ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি

ঞ্জ মৈথিলী গজলক পহিল বীব ভুথি জে ঋপণ পত্রিকাক মাধ্যমে পহিল গজল বিযেশাঁক নিকালথি।

ব্যক্তিগত বিরবণ

পূর্ণ নামঃ ধীবেন্দ্র ঝা

প্রচলিত নামঃ ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি

জন্মস্থানঃ গোবিন্দপুব, গা.বি.স. বার্ড নং-১, বঁস্তীপুব, জিলা-সিবহা, নেপাল

জন্মথিতিঃ বি.সং. ২০২৪, ভাদবঁ ১+ গতে (২ সিতম্বব ১৯৬৭)

শিক্ষাঃ স্নাতক

পিতাক নামঃ পং. গুণ্ডলাল ঝা

মাতাক নামঃ ঋানন্দীদেবী ঝা

মূল বৃত্তিঃ নেপাল সবকাবক লোকবিহাবা (কৃষি বিভাগঋন্তর্গত Plant Protection Officer)

প্রকাশিত সাহিত্যিক কৃতিঃ

সমযলাঞ্জ সলাম (নেপালী গজল-সঙ্গ্রহ)

প্রকাশিকঃ খেমলাল-হবিকলা স্মৃতি সমাজ কল্যাণ প্রতিষ্ঠান, চিতরণঃ ২০৬৩.

মনশিখাকা মৈথিলী একাঙ্কী (নেপালীমে অনূদিত একাঙ্কী-সঙ্গ্রহ), প্রকাশিকঃ খেমলাল-হবিকলা স্মৃতি সমাজ কল্যাণ প্রতিষ্ঠান, চিতরণঃ ২০৬৩.

কর্মযোদ্ধা যোগেন্দ্র সাহ নেপালী (সম্পাদন),প্রকাশিকঃ মিথিলা নাট্যকলা পবিষদ, জনকপুরধামঃ ২০৬৩.

কোন স্বর সজাবী ? (মৈথিলী গীত-সঙ্গ্রহ),প্রকাশিকঃ নেপাল রাজকীয় প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানঃ ২০৬১ অগহন

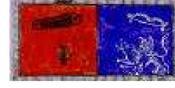
ভগতা রৌঙক দেশী-ভ্রমণ (কণক দীক্ষিতক চর্চিত পোথীক মৈথিলী কথা সাক সঙ্গ সহঅনুবাদ), প্রকাশিকঃ বাতো রাঁঁর্যালা কিতাবঁ, পাটনঢোকা, ললিতপুরঃ ২০৩৯ আসিন

মৈথিলী কবিতা-সঙ্গ্রহ, সং. (আঠম শিতাব্দীসঁ বীসম শিতাব্দীধবিক প্রতিনিধি মৈথিলী কবিসভক কবিতাক সঙ্কলন)

প্রকাশিকঃ নেপাল রাজকীয় প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানঃ ২০৩১

স্বপ্নকথা চলিরহল অছি (নেপালীসঁ মৈথিলীমে অনূদিত গোবিন্দ গিবী প্রেরণাক কবিতা-সঙ্গ্রহ), প্রকাশিকঃ মৈথিলী বিকাস মঞ্চ, কাঠমান্ডুঃ ২০৩০

স্রষ্ট সিন্নুপালী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি বিশেষ (নেপালী হাস্যব্যঙ্গ্য বচনাসভক সঙ্গ্রহ),প্রকাশিকঃ সিন্নুপালী নেপাল, সম্পাদকঃ মাণিকরত্ন শাক্যঃ ২০৬২


শৈক্ষিক প্রতিঃখিস্সা-পিহানী (মৈথিলী লোককথাসভ সঙ্গৃহীত বালসন্দর্ভ পুস্তক), প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম বিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপুরঃ ২০৬২

হমার মিথিলা (মৈথিলী সংস্কৃতিসম্বন্ধী লেখসভ সঙ্গৃহীত বালসন্দর্ভ পুস্তক),প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম বিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপুরঃ ২০৬২

মৈথিল বিভূতিসভ (মৈথিল বিভূতিসভক জীবনী সঙ্গৃহীত বালসন্দর্ভ পুস্তক),প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম বিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপুরঃ ২০৬২

হমার মৈথিলী পোথী (কক্ষা ১, ২, ३, ৪ আ ৫ ক ঐচ্ছিক মৈথিলী বিষয়ক পাঠ্যপুস্তক),প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম বিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপুরঃ ২০৬৪ সঁ ২০৬৮ ধরি

মৈথিলী (কক্ষা ৯ আ ১০ ক ঐচ্ছিক মৈথিলী বিষয়ক পাঠ্যপুস্তক)

প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম বিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপুরঃ ২০৬৭ আ ২০৬৮

হিন্দী (কক্ষা ১০ ক ঐচ্ছিক হিন্দী বিষয়ক পাঠ্যপুস্তক)

প্রকাশিকঃ পাঠ্যক্রম বিকাস কেন্দ্র, সানোঠিমী, ভক্তপুরঃ ২০৬৮

সাঙ্গীতিক প্রতিঃ

ডেগ (শান্তিক লাল দ্বারা জাগরণ তথা সাংস্কৃতিকতাসম্বন্ধী মৈথিলী গীতসভক সঙ্গ্রহ)

প্রকাশিকঃ সঁঘাব মিথিলা, গোরিন্দপুব, সিবহাঃ ২০৬৬ বৈশাখ

ভোব (সকাবাত্মক সোচ তথা শান্তি সদ্ভাব সম্বন্ধিনসম্বন্ধী মৈথিলী গীতসত্তক সঙ্গ্রহ)

প্রকাশিকঃ সমঝৌতা নেপাল, কাঠমান্ডু, ২০৬৩, জেঠ

নেহক বঁএন (শান্তি তথা সদ্ভাব সম্বন্ধিনসম্বন্ধী মৈথিলী গীতসত্তক সঙ্গ্রহ)

প্রকাশিকঃ সমঝৌতা নেপাল, কাঠমান্ডু, ২০৬৪ কার্তিক

গানা-বঁজানা (রিরিধ মনোবঞ্জনাত্মক মৈথিলী গীতক সঙ্গ্রহ)

প্রকাশিকঃ গংগা কৈস্টে, নযাদিল্লীঃ ২০৬২ বৈশাখ

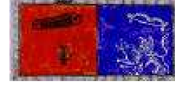
ভজন দিব্যানন্দ (চৌংগ মাস্টব বচিত নেপালী ভজনসত্তক সঙ্গীত-নির্দেশন এবং গাযন)

প্রকাশিকঃ শ্রীমতী কান্তা গৌতমঃ ২০৬১ আসিন

বন-গীত (সংবক্ষণসম্বন্ধী চেতনামূলক মৈথিলী আ ভোজপুবী গীতসত্তক সঙ্গ্রহ)

প্রকাশিকঃ বাঁগসেপ এস্টী, কাঠমান্ডু, নেপালঃ ২০৬১

চেতনা (সামাজিক পবিবর্তনক দিস উন্মুখ মৈথিলী গীতসত্তক সঙ্গ্রহ)



প্রকাশিক: এক্সনএড নেপালক সহযোগমে সংস্কার মিথিলা: ২০৬০ অগহন

Song of Light : প্রিয়তম হমর কমৌশা (সার্থক গীতি ক্যাসেট তথা পহিল মৈথিলী সীডী)

প্রকাশিক: ম্যুজিক নেপাল: ২০৩.+, সীডীক প্রকাশিক: ম্যুজিক মিথিলা

প্রেম ভেল তবঘুস্কীমে (বিবিধ মনোরঞ্জক মৈথিলী গীতসঙ্কলন সঙ্গ্রহ, ক্যাসেট তথা সীডী)

প্রকাশিক: মাস্টর ক্যাসেট: ২০৩.+

মিন্নু 2000.COM (হাস্যরঙ্গপ্যাঘেক ক্যাসেট)

প্রকাশিক: মিন্নুপানী নেপাল শা বীমা ক্যাসেট: ২০৩.৭

মিন্নুপানী (হাস্যরঙ্গপ্যাঘেক ক্যাসেট)

প্রকাশিক: মিন্নুপানী নেপাল শা বীমা ক্যাসেট: ২০৩.৬

মিন্নুপানীনে (উদ্দেশ্যমূলক হাস্যব্যঙ্গাত্মক গীতসঙ্কলন সঙ্গ্রহ)

প্রকাশিক: মিন্নুপানী নেপাল, হাস্যব্যঙ্গ্য সদন: ২০৩.৩.

স্বরক্ষিত মাহুল্ল গীতমালা (সন্দেশমূলক নেপালী, মৈথিলী, ভোজপুরী গীতসঙ্কলন সঙ্গ্রহ)

প্রকাশিক: স্বরক্ষিত মাহুল্ল নেটবর্ক, নেপাল: ২০৩.৩.

স্বখক সন্দেস (রাঁনস্লাস্থ তথা পরিবাব কন্যাসম্বন্ধী মৈথিলী গীতসন্তক সংগ্রহ)

প্রকাশিকঃ সেভ দ চিল্ড্রেন, যুএসএঃ ২০৩৪

কলিযগী দুনিযা (নেপালসঁ রহবাএল মৈথিলীক পহিল গীতি ক্যাসেট)

প্রকাশিকঃ সিম্ফনিক রেকর্ডিঙ প্রা.লি.: ২০৪৭

প্রকাশোন্মুখ স্নতিঃ

সূত্রধাব (মৈথিলী হাগকু-সংগ্রহ)

শির্ষ-সাবথী (মৈথিলী গজলসংগ্রহ)

এসাকীক জতবা (মৈথিলী গীত-সংগ্রহ)

সাঁপক পএব (মৈথিলী নিবন্ধ-সঙ্কলন)

ও গীত কোন গাবঁএ ? (মৈথিলী কথা-সংগ্রহ)

সিপ্পবাএল স্বকজদ্দিস (মৈথিলী কবিতাসংগ্রহ)

নেতাকো ক্ষসারতাব (নেপালী হাস্যব্যঙ্গ্য-সংগ্রহ)

The ক্ষড্কী (সংযুক্ত নেপালী হাস্যব্যঙ্গ্যক সংগ্রহ)

স্থামপ্রসাদক নিবন্ধ (মৈথিলীমে অনুবাদ কএল গেল)

মৈথিলী কথা-সংসাব (প্রতিনিধিমূলক কথাসন্তক সংগ্রহ)

বচনামেক কার্যানুভব তথা সংলগ্নতাঃ

রেডিয়ো নেপাল, সমাচার-বাচক তথা সম্পাদক (মৈথিলী, নেপালী আ হিন্দী সমাচার)

অবধিঃ বি.সং. ২০৪৯ পুসসঁ বি.সং. ২০৬১ চৈত্র মসান্তধরি

কান্তিপুর এফ.এম., মৈথিলী কার্যক্রম 'হেল্লো মিথিলা' আ ২ অন্য, পরিকল্পনা তথা প্রস্তুতি

অবধিঃ বি.সং. ২০৩.+ ফাগুনসঁ বর্তমানধরি

নেপাল এফ.এম., সমাবেশী লোকতন্ত্রসম্বন্ধী কার্যক্রম 'আরাজ', সংযোজন আ নির্দেশন

অবধিঃ বি.সং. ২০৬২ অখাঢ়সঁ বর্তমানধরি

নেপাল 1 টেলিভিজন, নেপালী সাহিত্যিক কার্যক্রম 'বাত্রা কস্তা বাত্রা'ক প্রস্তুতি

অবধিঃ বি.সং. ২০৬৪ সাওনসঁ এক সালধরি

গোরখাপত্র দৈনিক, 'নযাঁ নেপাল' পরিশিষ্ট অন্তর্গত মৈথিলী খণ্ডক সংস্থাপক সংযোজক

অবধিঃ বি.সং. ২০৬৪ আসিনসঁ ছও মাসধরি

পল্লব, মৈথিলী সাহিত্যিক মাসিক পত্রিকা, সম্পাদক তথা প্রকাশক

অৱধিঃ রি.সঁ. ২০৩০ শ্ৰাৱণসঁ ৱর্তমানধবি

পয়রমিথিলা, দোসর মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা (সাহিত্যিক), সম্পাদক তথা প্রকাশিক

অৱধিঃ রি.সঁ. ২০৩৯ মাঘ

মৈথিল সমাজ, সামাজিক তথা সাংস্কৃতিক ত্রৈমাসিক, সম্পাদক

অৱধিঃ রি.সঁ. ২০৩+ শ্ৰমোজদেখি ৱর্তমানধবি

ফিকৌলী, নেপালী হাস্যব্যঙ্গ্যসম্বন্ধী মাসিক পত্রিকা, সংযুক্ত সম্পাদক

অৱধিঃ রি.সঁ. ২০৬২ শ্ৰাৱণসঁ ৱর্তমানধবি

কামনা, নেপালী সিনেমাসিক পত্রিকা, সম্পাদক

অৱধিঃ রি.সঁ. ২০৩২ চৈত্রসঁ ২০৩.৩. মাঘধবি

জ্ঞান-গঙ্গা, সাহিত্য তথা রিরিধ সমসামযিক রিযযসত্তক পত্রিকা, সংযুক্ত সম্পাদক

অৱধিঃ রি.সঁ. ২০৩৯ বৈশাখসঁ ৱর্তমানধবি

যতী, স্বাস্থ্য, যৌন তথা পরিৱার কল্যাণসম্বন্ধী ত্রৈমাসিক পত্রিকা, কার্যকারী সম্পাদক

অৱধিঃ রি.সঁ. ২০৩৪ শ্ৰগহনসঁ ২০৩.৩. পুসধবি

অন্য উল্লেখ্য গতিরিধিঃ

নেপালক অধিকাংশ বাষ্ট্রীয অখবাঁব তথা সাহিত্যিক পত্রপত্রিকামে নিয়মিত রূপেঁ কথা, কবিতা, গীত-গজল, হাস্যব্যঙ্গ্যসন সাহিত্যিক তথা অন্য সমসামযিক লেখন।

নেপাল, ভাবত, অমেবিকা আ যূএসঁ প্রকাশিত ভেনিহাব বিভিন্ন পত্রপত্রিকা এবং নেটে ম্যাগজিনমে মৈথিলী, নেপালী আ হিন্দী ভাষাক এক হজাবসঁ বেশী লেখ-বচনা প্রকাশিত।

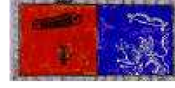
বীবীসী নেপালী সেবা আ অল ইন্ডিযা বেডিযোসহিত অনেকো পত্রপত্রিকা, বেডিযো তথা টেলিভিজন কার্যক্রমে সাহিত্যকাব তথা ভাষা অভিযানী / সংস্কৃতিকর্মীক রূপমে অন্তর্বার্তা প্রসাবিত।

কাঠমা প্রকাশিনক 'নেপাল সমাচাবপত্র' মে এক বর্ষধবি সম্পাদকীয পৃষ্ঠক সংযোজন।

কান্তিপুব এফ.এম. মে হাস্যব্যঙ্গ্যসম্বন্ধী নেপালী ভাষাক সাপ্তাহিক কার্যক্রম 'ফর্সীমাথি ফর্সী', এচ.বী.সী. এফ.এম. মে সাপ্তাহিক মৈথিলী কার্যক্রম 'চৌবঁটিযা', মেট্রো এফ.এম. মে দৈনিক রিহ্নযণামেক নেপালী কার্যক্রম 'মন্থন' ক নির্দেশন তথা সঞ্চালন।

স্বতন্ত্র সমাচাব সেবাক insonline.net মে পহিল নেপালী অনলাইন শ্রব্য সমাচাবক শুরুআত।

'হিমালয টাইম্স', সাপ্তাহিক 'নেপাল' 'দৃষ্টি', 'বুধবাঁব, 'হিমাল' আদি পত্রিকামে স্তম্ভ লেখন।

विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक ११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

'লোকালী সঙ্গীত-যাত্রা' সমেত অনেকো মহত্ত্বপূর্ণ পোথীক ভাষা-সম্পাদন এবং ভূমিকা লেখন।

কথা, পটকথা, সংবাদ লেখন- মৈথিলী টেলিশৃঙ্খলা: 'অক্ষবজালী', 'আশীর্বাদ' আ 'দুমহলা'।

নেপালী কথানক চলচিত্র 'দুলহী' ক লেল কথাবিচাব তথা গীতলেখন।

জর্মন সাহিত্যিক গোষ্ঠীসমেত কতিপয় সাহিত্যিক তথা সাংস্কৃতিক কার্যক্রমক সংযোজন।

নেপালী টেলিশৃঙ্খলা 'আগন্তুক', নেপালী টেলিশৃঙ্খলা 'গোপু বা' মে গীত, সঙ্গীত, গায়ন।

নেপাল, ভারত তথা কতারমে অনেকো সাহিত্যিক / সাঙ্গীতিক সমারোহমে সহভাগী।

পহিল মৈথিলী টেলিফিল্ম 'মিথিলাক ব্যথা', ঐতিহাসিক মৈথিলী টেলিশৃঙ্খলা 'মহাকবি বিদ্যাপতি' তথা নেপালী টেলিশৃঙ্খলা 'মদনবহাদুর-হরিবহাদুর ভাগ ২' মে অভিনয়।

বিকট হিমালী জিলা হুম্লাক ইতিহাসমে পহিলবের নাটক মঞ্চন এবং অন্য বিভিন্ন স্থানপর নেপালী, মৈথিলী তথা হিন্দী ভাষাক নাটকসভক নির্দেশন, লেখন তথা মঞ্চন।

প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানক নৃত্য-সঙ্গীত সমিতি তথা লোকসাহিত্য সমিতিক সদস্য বহি ক্রিয়াশীল।

জগদম্বাশ্রী প্রবক্তার (২০১১+) তথা নেপাল প্রজ্ঞা-প্রতিষ্ঠানদ্বারা আযোজিত প্রথম মিথিলা চিত্রকলা প্রতিযোগিতাসহিত কতোক কবিতা তথা গজল প্রতিযোগিতামে নির্ণাযকক ভূমিকা নির্বহণ।

সংস্থাগত আবদ্ধতাঃ

সংস্থাপক অধ্যক্ষ, কলা-সংস্কৃতি-সদ্ভাব সংস্থাঃ সংস্কার মিথিলা

সংস্থাপক অধ্যক্ষ তথা সংরক্ষক, মৈথিলী বিকাস মঞ্চ

সংস্থাপক তথা উপাধ্যক্ষ, মিথ্রগামী নেপাল, হাস্যব্যঙ্গ্য সদন

সদস্য-সচিব, ফুলকুমারী মহতো মৈথিলী সম্মান সমিতি, কাঠমান্ডু

সদস্য-সচিব, বৈদ্যনাথ-মিযাদেবী মৈথিলী প্রবক্তার প্রতিষ্ঠান, কাঠমান্ডু

কার্যসমিতি সদস্য, নেপাল মৈথিল সমাজ, কাঠমান্ডু

কেন্দ্রীয সদস্য, নেপাল সাহিত্যিক পত্রকার সঙ্ঘ

কেন্দ্রীয সদস্য, ভাষিক অধিকার সংঘর্ষ সঙ্ঘর্ষ সমিতি

অন্য কতোক সঙ্ঘ-সংস্থামে আজীবন তথা মানার্থ সদস্য এবং সলাহকার

পদক তথা সম্মানঃ

রাষ্ট্রিয স্রষ্টা সম্মান- ২০৬+ (প্রগতিশীল তথা দেশভক্ত সাংস্কৃতিক মঞ্চ )

সর্শেষ্ঠ সম্ভাবকর্মী পত্রকাবিতা পুবস্কাব– ২০৬+ (প্রেস কাউন্সিল নেপাল )

জন–অভিনন্দন– ২০৬+ (মিবহা সমাজ সেবা, কাঠমাডৌঁ )

মিথিলা দূত সম্মান– ২০৬৭ (মৈথিলী সেবা সমিতিসহিত দর্জনভবি সংঘ–সংস্থা, কাঠমান্ডু)

মধুবিমা ফুলকুমাবী মহতো সাংস্কৃতিক সম্মান– ২০৬৩. (মধুবিমা কলা কেন্দ্র, কাঠমান্ডু)

লোকতান্ত্রিক স্রষ্ঠা সম্মান– ২০৬৪ (অবিবল সাহিত্য সমাজ, সিঙ্গাপালচোক)

বিদ্যা–বাচস্পতি (D.Li t .)– ঈ. ২০০৭ (বিক্রমশিলা বিদ্যাপীঠ, ভাগলপুব, বিহাব)

মৈথিলী সঙ্ঘর্ষশীল ব্যক্তিত্ব সম্মান– ২০৬২ (মৈথিলী সাহিত্য পবিষদ্, নহান)

সাহিত্য ভাস্কব– ঈ. ২০০৬ (অখিল ভাবতীয় ভাষা–সাহিত্য সম্মেলন, ভোপাল, ম.প্র.)

উৎকৃষ্ঠ সঙ্গীতকাব সম্মান– ঈ. ২০০৬ (সংস্কৃতি মিথিলা, সহবসা, বিহাব)

জনঅভিনন্দন– ২০৬২ (মৈথিলী সেবা সমিতিসহিতক সঙ্ঘ–সংস্থা, বিবাটনগব)

মিথিলাবনে সম্মান– ঈ. ২০০৬ (অন্তর্রাষ্ট্রিয় মৈথিলী সম্মেলন, নযাদিল্লী)

রাগেশ্বরী সম্মান– ২০৬২ (রাগেশ্বরী সেবা সমিতি, বাজবিরাজ, সপ্তরী)

সলহেস মহোৎসব সম্মান– ২০৬১ (সলহেস সংরক্ষণ সমিতি, সিরহা)

মাটী কী গংধ কথা পুরস্কার– ঈ. ২০০২ (অভিব্যক্তি প্রকাশন, শাহজাহ, যূএঈ)

নরবর্ষ সম্মান– ২০৩৭ (নরবর্ষ সাহিত্য প্রতিষ্ঠান, ধরম্পুর, ঝাপা)

ভানু পদক– ২০৩৪ (ভানু কলা কেন্দ্র, বিরাটনগর)

বিদেশ-ভ্রমণঃ

ভারত, চীন আ কতার।

সম্পর্ক পতাঃ

পোষ্টমাষ্টর্ঠ ব্যবস্থাপন নির্দেশালয,

শ্রীমহল, পুলচোক, ললিতপুর, নেপাল।

ফোন নং.: ৯৭৭-১-৬৬৩৬৯৯৪ / ৯+৪১২+০৭৩৩

ঈমেল– dhipre@yahoo.com আ dhipre@gmail.com

নোট: পন্নরমিথিলা মৈথিলীক দোসর ওইবসেই পত্রিকা অছি জখন কী রাস্তবিকতা ঐ থিক জে ভালসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাদুসিটীজপর ছল আ অখলো ৩. জুলাগ ২০০৪ সঁ http://www.videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপর অছি, মৈথিলীক পহিল ওইবসেই পত্রিকা থিক জকর নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০+ সঁ" বিদেহ " পড়লৌ। ঐ টিপ্পণী মাত্র গতিহাস শুদ্ধতা লেল অছি। মৈথিলীক পহিলসঁ লএ ক এখন ধরিক হলেক ওইবসেই পত্রিকাক নাম, যুআবএল, ওকর পহিল পোস্টক তারীখ ঐ ঠাম দেখল জা সকৈএ---http://www.videha.co.in/feedback.htm জঁ কিনকো লগ 5/7/2004 সঁ পহিলুক লিংক ছহি তঁ প্রস্তুত কএল জাএ।

( ঐ ফোটোমে ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি, হুনক পত্নী কণা বা আ হুনক দু গোট বালক।)

বিদেহক ফেসবুক

ভর্সন http://www.facebook.com/groups/videha/ পর ভেল টিপ্পণী দেল জা রহল অছি। ঐ গতিহাস শুদ্ধতা লেল লীক অছি।

You, Ashutosh Mishra, Prabin Chaudhary Pratik, Rajeev Ranjan Mishra and12 others like this.

Jan Anand Mishra Premarshiji ekta star bain chukal chhaith

6 hours ago via Mobile · Unlike · 1

Ashish Anchinhar আ হমৰ কোশিশ বহল অছি জে স্টাবক স্টাব সভ সেহো এ ফোটেমে আরথি সে আবি গেল ছথি। .

6 hours ago · Like · 4

Dhirendra Premarshi আশিষজী, ধন্যবাদ পবিচয শৃঙ্খলামে হমবা বখবাক লেল। পন্নবমিথিলাক সন্দর্ভমে হম পহিনহু কহলে বনী জে বর্ষ ২০০২ জনবনীসঁ শুরু ভেল ছল ম্দা ওকবা হম নিবন্তবতা নহি দ২ সকলহুঁ। তেঁ ওতপব হমব কোনো দাবা নহি অছি। হঁ ওহিমে বর্তমানধবি সেহো লিখাএল অছি জে সর্বথা গলত অছি। অগা বাযোডাটামে কলে সম্পাদন জকবী ছলৌ সে নহি ভ২ পাএল অছি। ওনা পন্নবমিথিলাকেঁ ভাযাবিদ ডা বামাবতাব যাদব সার্বজিনক কএলে ছলাহ সে সমাচাবো ছপল ছল। ম্দা হমবা ও কষ্টগ তকবামে সেহো ভাঙঠ হএত। কাবণ হম ব্যবস্থাপনক মামলামে বহুত কমজোব ছী।

3 hours ago · Unlike · 3

Dhirendra Premarshi ২০৩৯ মাঘে সংক্রান্তিদেখি নেপালকো মৈথিলী ভাষাকো পহিলো ওয়েবসাইট পত্রিকা

পল্লব www.pallavmithila.mainpage.net সুরু গরিএকো ছ। যো পত্রিকা

কাঠমাডৌঁস্থিত মৈথিলী বিকাস মঁচকো তর্ফবাট ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষীদ্বারা সম্পাদন তথা

প্রকাশিন গরিন্ছ। যসমা মৈথিলী ভাষামা বিবিধ সাহিত্যিক সামগ্রী রাখিএকা

ছন্। হরেক মহিনা যসকা সামগ্রীহরু অদ্যাবধিক গরিন্ছ।

(সম্প্রতি নেপালক সূচনা আযোগক অধ্যক্ষ বিনয কসজূদ্বারা লিখিত পুস্তকমে সেহো পল্লবকে বাঁত রাখল গেল অছি। একর জে লিংক ছৈ সে অস্থাযী প্রপ্রতিক ভেলাক কারণে আব নঞ ভেটৈত অছি। ডা কসজুক কিতাবক লিংক অওঠাম দ২ রহল ছী-http://www.kasajoo.com/itbook_vinaya.pdf )

mainpage.net : The Leading Main Page Site on the Net

www.mainpage.net

2 hours ago · Like ·

Ashish Anchinhar

তথা http://www.pallavmithila.mainpage.net / আ http://www.pallavmithila.net / দুনু খোলবাক প্রয়াস কেলোঁ মুদা নৈ
খুজলhttp://pallav.blogsome.com/ খুজল আ ও ১৭ মার্চ ২০০৬ কের অছি
আhttp://hellomithila.blogspot.com/সেহো খুজল জে ৩ মার্চ ২০০৬ কের অছি। ভ২ সকৈএ ও ডোমেন লেম ডিলীট ভ২ গেল হুঅএ, মুদা জঁ ডিলীট ভেল ডেটা দেখী তঁ তৈ হিসাবেঁ সেহো ভালসবিক গাছ ২০০০ ঙ্যসঁ yahoogeocities পর নিবন্ধব ছল, মুদা যাহু দ্বাবা geocities সর্বিস বন্দ ভ২ গেলাক বাদ ওহো ডোমেন লেম বন্দ ভ২ গেল,
আ http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html আ http://www.videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html ৩. জুলাই ২০০৪ সঁ নিবন্ধব মৈথিলীক সভসঁ প্ৰবান স্বরূপমে উপলব্ধ অছি, নচিকেতাক নাটক বিদেহক আঠম অংকসঁ ধাবাবাহিক প্রকাশিত ভেলৈ আ ও জখন ২০০+ মে পোথী রূপমে এলৈ তখন ওয়েবসাইটপর মৈথিলীক প্রাবম্ভ ২০০০ ঙ্য. মে গজেন্দ্র ঠাকুব জী দ্বাবা কএল জেবাঁক চর্চ ওতএ ছৈ। (লিংকhttp://sites.google.com/a/shruti-publication.com/shruti-publication/Home/NO_ENTRY_MA_PRAVISH.pdf?attredirects=0) অহাঁক দুনু লিংক জে খুজি বহল অছি ওকব চর্চ সেহো অতিকাক ওয়েবসাইট পত্রিকা বিশেষাংকমে গজেন্দ্র ঠাকুবজী কেলে ছথি। ওনা অহাঁক দেল সূচনা মহত্বপূর্ণ অছি আ ভালসবিক গাছক বাদ দোসব ওয়েবসাইট পত্রিকা পন্নরকেঁ মানল জা সকৈএ। তদনুসাব অহাঁক বাঁয়োডাটামে সম্পাদন ক২ বহল ছী।

mainpage.net : The Leading Main Page Site on the Net

www.mainpage.net

32 minutes ago · Like ·

Dhirendra Premarshi ঋহাঁ সহী কহৈ ছী আশিযজী। ঐ রাঁত হম উপবকা কর্মেষ্টযে সেহো লিখলে ছী। (একব জে লিঁক ছৈ সে অস্থাযী প্রাযৃতিক ভেলাক কাবণে আরঁ নগ ভেটৈত অছি।) ওনা একটা রাঁত হম কহি দী জে হমব ঐ দারা নগ অছি মাত্র জানকাবীভবি অছি। আরঁ জেঁ কি ওকব প্রমাণো খতম ভেল জা বহল ছৈ তেঁ ভ২ সকৈএ জে হম ও ব্রিরবণো হটা দী।

22 minutes ago · Unlike · 1

Ashish Anchinhar হঁ মেনপেজ ডাট নেট ডোমেন লেম প্রাযঃ খতম ভ২ গেল ছৈ, তকবা বাঁদ কিযো দোসব গোটে ওকবা লেল ছথি প্রাযঃ। তৈ দৃআলে মেনপেজ ডাট নেটক সরঁ ডোমেন পন্নর সেহো খতম ভ২ গেল হেতৈ। তৈ হিসাবেঁ সেহো ভানসবিক গাছ আ আব কিছু সাওট জে যাদ্রুসিটীজ কেব অন্তস্গত ২০০০মে গজেন্দ্র ঠাকুব জী দ্বাবা শুরু ভেল সেহো যাদ্রু দ্বাবা জিযোসিটীজ বন্দ ক২ দেলাক বাঁদ খতম ভ২ গেলৌ ক্ষদা অখলো একব সভ সঁ পুবান লিঁক ৩. জুলাগ ২০০৫ অখলো অছিযে। ওগ হিসাবেঁ সেহো ভানসবিক গাছ পহিল আ পন্নর দোসব ওষ্টবলেট পত্রিকা সিদ্ধ হোগএ আ তদন্নুসাবে পবিবর্তন/ সম্পাদন ক২ দেলে ছী.. সাদব।

about a minute ago · Like

গজলকাৰ পৰিচয শ্রৃংখলা ভাগ-22

ৱিজয নাথ ঝা

প্রকাশিত গীত-গজল সংগ্রহ---- ঋচীক লেন ( প্রকাশন সাল 2008, প্রকাশক -শেখৰ প্রকাশন)

পিতা-প. ৰতিনাথ ঝা ( পুর্ৱ ৱিভাগাধ্যক্ষ প্রাচ্য দর্শন ৱিভাগ, কাশী হিন্দু ৱিশ্ৱৱিদ্যালয)

গাম---গ্রাম-পোস্ট---তলপ্ৰৱা, ৰাঁসী, সিদ্ধার্থনগৰ,( উত্তৰ প্রদেশ)

শিক্ষা---ৱিজ্ঞান স্নাতক ( কাশী হিন্দু ৱিশ্ৱৱিদ্যালয)

বৃতি---পত্রকারিতা আ স্বতংত্র লেখন, আর্যাবর্তক সংপাদকীয় বিভাগমে বিবিধ সেবা, চুটকুলানংদক চিট্ঠী কেব লেখন, আকাশবাণী আ দূরদর্শন পটনামে কবিতা পাঠ আ অন্যান্য তবহরক প্রসাবা

গজলকাব পবিচয় শ্রৃংখলা ভাগ-23

বাম ভবোস কাপড়ি ভ্রমব, 1951

প্রকাশিত গীত-গজল সংগ্রহ----মোমক পঘলৈত অধব

জন্ম-বঁঘটোবা, জিলা ধনুষা (নেপাল)। বঁন্নকোঠবী: গুলাগত ধুঁআ (কবিতা সংগ্রহ), নহি, আব নহি (দীর্ঘ কবিতা), তোবা সংগে জএবৌ বে ফজবা (কথা সংগ্রহ, মৈথিলী অকাদমী পটনা, ১৯+৪), মোমক পঘলৈত অধব (গীত, গজল সংগ্রহ, ১৯+২), অপ্পন অনচিন্হাব (কবিতা সংগ্রহ, ১৯৯০ ঙা.), বাণী চন্দ্রাবতী (নাটক), একটা আওব বঁসন্ত (নাটক), মহিযাসুব মর্দাবাদ এবং অন্য নাটক (নাটক সংগ্রহ), অন্ততঃ (কথা-সংগ্রহ), মৈথিলী সংস্কৃতি বীচ বমাউঁদা (সাংস্কৃতিক নিবন্ধ সভক সংগ্রহ), বিসবন-বিসবল সন (কবিতা-সংগ্রহ), জনকপুব লোক চিত্র (মিথিলা পেন্টিংস), লোক

নাট্য: জট্ট-জট্টিন (অন্বসন্ধান), ঘবমুহাঁ ( উপন্যাস)২০১২। নেপাল প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক সদস্যতা- শ্রী রাম ভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর' (2010)

গজলকার পরিচয় শৃংখলা ভাগ-24

নরেশ কুমার বিকল

জন্ম 27 জুলাই 1950 ভগবানপুর দেসুআ (সমস্তীপুর)

প্রকাশিত কৃতি---- অবিপল মহুআ মদন বস টপকয়, বিন বাতী দীপ জরয ( কাব্য-) কথা-সংগ্রহ- ভবি গেল দর্দক ওনাব। উপন্যাস- টহকৈত টীস। নাটক- চোখগব খোঁচ।

গজলকার পরিচয় শৃংখলা ভাগ-25

যোগানংদ হীৰা

ও পহিল গজলকাৰ ছথি জে মৈথিলীমে পূর্ণ রূপেণ আ পহিল বেৰ অৰবী বহৰক পালন কেলথি। হ্মদা এহী কাৰণে মৈথিলী সংপাদক সভ হিনকা কাত কএ দেলকহি

মূল নাম---যোগানংদ দাস হীৰা

জন্ম-30-1-1940

গাম--ডুমৰী, পত্রালয-গণপতগংজ, থানা-ৰাঘোপুৰ, জিলা সুপৌল

শিক্ষা-- হিন্দী ভাষামে মাস্টৰ ডিগ্রী

লেখন---মৈথিলী আ হিন্দী দুনুমে

প্রকাশিত পোথী--- নীড় কী তলাশ, ভলে আদমী কী তলাশ ( উপন্যাসিকা), মিসেষ্টী ভাষা ( কহানী সংগ্রহ), এক অভা মৌ ( একাংকী সংগ্রহ), আজ কী কহানী ( নাটক)। সভ প্রকাশিত পোথী হিন্দীমে। মৈথিলীমে জল্দিযে হিনক পোথী আএত।

গজলকাৰ পৰিচয শ্রৃংখলা ভাগ-26

গজেন্দ্র ঠাকুর

পিতা-স্বর্গীয় কৃপানন্দ ঠাকুর, মাতা-শ্রীমতী লক্ষ্মী ঠাকুর,জন্ম-স্থান-ভাগলপুর 30 মার্চ 1971 ঞ্জ., মূল-গাম-মেঁহথ, ভায়া-ঝঁঝারপুর,জিলা-মধুবনী (বিহার)।

শিক্ষা: এম.বী.এ. (মার্কেটিং), সী.আই.সী., সী.এল.ডী., কোবিদ।

বিদেহক http://www.videha.co.in প্রধান সংপাদক সহিত অনেকো বেবসাইটক সংচালক আ পথপ্রদর্শক।

প্রকাশিত গজল সংগ্রহ----ধাঁগি বাট বনেবাক দায় অপুনাব পেলে ভুঁ

বিশেষ------ হিনক চাবিটা মুখ্য বিশেষতা অছি---

1) ঞ্জ মৈথিলীক পহিল অরুজী ছথি, আ

2) হিনকা মাধ্যমে মাত্র রাঁবহ সালমে ক্ষল ২৩০-৪০০টা নরলেখক আ কতিআএল লেখক সামলে অএলাহ।

3) অন্তর-মহাবিদ্যালয় ক্রিকেট প্রতিযোগিতামে "মৈন অঁফ দ সীরীজ" (1991), সম্প্রতি অমেচ্যার গোল্ফর।

4)অংতর্জাল লেল তিরহুতা আ কৈথী যূনীকোডক বিকাসমে যোগদান আ মৈথিলীভাষামে অংতর্জাল আ সংগণকক শব্দাবলীক বিকাস, মৈথিলী বিকীপীডিয়াক স্থাপক। গুগল মৈথিলী ট্রান্সলেটমে যোগদান আ শব্দকোষক বৃহত সংকলন ও প্রকাশন। সংস্কৃত রীথী নাটকক নির্দেশন আ ওহমে অভিনয়।

অন্য লেখন:

প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ভাগ-১

সহস্রবাঢ়নি (উপন্যাস)

সহস্রাব্দীক চৌপড়পর (পদ্য সংগ্রহ)

গল্প-গুচ্ছ (বিহনি আ লঘু কথা সংগ্রহ)

সংকর্ষণ (নাটক)

ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন (দুটা গীত প্রবন্ধ)

বাল মন্ডলী/ কিশোৱ জগত (বাল নাটক, কথা, কবিতা আদি)

উল্কামুখ (নাটক)

সহস্রশীর্ষা (উপন্যাস)

প্রবন্ধ-নিবন্ধ-সমালোচনা ভাগ দু (কুরুক্ষেত্রম অন্তর্মনক-২)

ধাংগি বাঢ় বনেবাক দাম অগুরাব পেলে ছঁ (গজল সংগ্রহ)

শংখশাস্ত্রম (কথা সংগ্রহ)

জলোদীপ (বাল-নাটক সংগ্রহ)

কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক

দেবনাগরী বর্সন
Kur uKs het r amAnt ar manak _Gaj endr aThak ur .pdf

তিরহুতা বর্সন
Kur uKs het r amAnt ar manak _Gaj endr aThak ur _Ti r hut a.pdf

ব্রেল বর্সন
Kur uKs het r amAnt ar manak _Gaj endr aThak ur _Br a i l l e.pdf

সহস্রবাঢ়নি_ব্রেল মৈথিলী (পী.ডী.এফ.)

সহস্রবাঢ়নি_ব্রেল-মৌথিলী

মিথিলাক ঙতিহাস- ভাগ-২ (শীঘ্র)

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল- একটা বায়োগ্রাফী (শীঘ্র)

The Comet

The_Science_of_Words

On_the_dice-board_of_the_millennium

A Survey of Maithili Literature- Vol.II- GAJENDRA THAKUR (soon)

Learn Mithilakshar Script তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) সীখু

Learn_MithilakShara_GajendraThakur.pdf

Learn Braille through Mithilakshar Script ব্রেল সীখু

LearnBraille_through_Mithilakshara.pdf

Learn International Phonetic Script through Mithilakshar Script অন্তর্বাষ্ট্রীয় ধ্বন্যাত্মক বর্ণমালা সীখু

Learn_International_Phonetic_Alphabet_through_Mithilakshara.pdf

সহ-লেখন:

গজেন্দ্র ঠাকুর, নাগেন্দ্র কুমার ঝা আ পঞ্জীকার বিদ্যানন্দ ঝা

MAITHILI-ENGLISH DICTIONARIES

Maithili_English_Dictionary_Vol.I.pdf

MaithiliEnglishDictionary_Vol.II_GajendraThakur.pdf

ENGLISH-MAITHILI DICTIONARIES

VIDEHA ENGLISH MAITHILI DICTIONARY

EnglishMaithiliDictionary_Vol.I_GajendraThakur.pdf

জীনোম মৌপিংগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ

জীলোমা মৌপিগ (৪৩০ এ.ডী.সঁ ২০০৯ এ.ডী.)--মিথিলাক পঞ্জী প্রবন্ধ (Click this link to download)

http://www.box.net/shared/yx4b9r4kab (Click this link to download)

OR right click the following link and save target as:-

http://videha123.wordpress.com/files/2009/11/panji_crc1.pdf

AND click this link to download some of the jpg images of palm-leaf manuscripts of Panji.

http://www.esnips.com/web/videha

AND CLICK EACH OF THE FOLLOWING 17 LINKS TO DOWNLOAD ALL THE 11000 JPG IMAGES IN 17 PDF FILES.

পঁজী (মূল মিথিলাক্ষর তাড়পত্র)

দূষণ পঁজী

মোদানন্দ ঝা শাখা পঞ্জী

পঁজাব- মবড়ে কণ্ঠপ-প্রাচীন

প্রাচীন পঞ্জী (জেনৌলেষ্ট কএল)

উঁতেড় পঞ্জী

পনিচোভে রীবপ্রব

দবর্ভংগা বাজ শ্বাদেশ উঁতেঠ শ্বাদি

ভোষ্টী ঝা প্রস্তক নির্দেশিকা

পত্র পঞ্জী

মূলগ্রাম পঞ্জী

মূলগ্রাম পবগণা হিসাবেঁ পঞ্জী

মূল পঞ্জী-২

মূল পঞ্জী-৩

মূল পঞ্জী-৪

মূল পঞ্জী-৫

মূল পঞ্জী-৬

মুন পঁজী-৭

গজলকাব পবিচয শ্রৃখংলা ভাগ-27

ক্ষন্না জী

প্রকাশিত গজল সংগ্রহ----যাঁস আঁগনমে কতিআএল জী।

অন্য প্রকাশিত পোথী----প্রতীক ( রিহনি কথা ), হম পুচ্ছৈত জী ( সাক্ষাকোব)

শীঘ্র প্রকাশ্য পোথী---- ভৈযা জী ( উপন্যাস) আ একটা হাগকু সংগ্রহ

হিনক অন্য রিরকা এনা অছি------মুলনাম- মলোজ ক্ষমাব কর্ণ, জন্ম- 27 জনরবী 1971 (হট্টৌঢ় করুপৌলী, মধুরনী), শিক্ষা- স্নাতক প্রতিষ্ঠা, মৌথিলী সাহিত্য। রৃত- অভিকর্তা, ভাবতীয জীরণ রীমা নিগম। পহিল রিহনি কথা- ' কাঁট' ভাবতী মন্ডলমে 1995 পকাশিত। পহিল কথা- ক্ষক্ষব আ হম ' ভবি বাত ভোব মে

1997মে প্রকাশিত। এখন ধরি দর্জনো বিহনি কথা, লঘু কথা, ক্ষণিকা, গজল আ বিহনি কথা সম্বন্ধী আলেখ প্রকাশিত। মুখ্যতঃ মৈথিলী বিহনি কথাকেঁ স্বতন্ত্র বিধা রূপেঁ স্থাপিত করবাক দিশামে সংঘর্ষরত।

গজলকার পবিচয শৃংখলা ভাগ-28

শান্তিলক্ষ্মী চৌধরী

ঃ শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা জীক বাদ মৈথিলীক দোসব মহিলা গজলকাব ছথি আ সভসঁ পহিলে অনচিন্হাব আখব দ্বাবা হিনকা গজল লিখবাক লেল প্রেবিত কএল গেল। মলে ঃ অনচিন্হাব আখবক খোজ থিকীহ।

শ্রীমতি শাঁতিলক্ষ্মী চৌধবী, গ্রাম গোবিন্দপুব, জিলা সুপৌল নিবাসী আ বাজেন্দ্র মিশ্র মহাবিদ্যালয, সহবসা মে কার্যবত পুস্তকালযাধ্যক্ষ শ্রী শ্যামানন্দ ঝাক জেঠ্য সুপুত্রী, আওব গ্রাম মহিষী (পুনর্বাস আবাপট্টী), জিলা সহবসা নিবাসী আ দিল্লী স্কুল

ऑफ ওকালোজিমে সঁ জুড়ল অধ্যয়ক আ সমাজশাস্ত্রী শ্রী অক্ষয কুমাব চৌধবীক অর্ধাংগিনী ছথি। প্রাণীশাস্ত্র সঁ স্নাতকোত্তব বহিতো শিক্ষাশাস্ত্রক স্নাতক শিক্ষার্থী আ একটা সমাজশাস্ত্রী সঁ সান্নিধ্যক চলিতে আম জীরনক সামাজিক রিষয-রৌস্তু আ খাস কঽ মহিলাজন্য সামাজিক সমস্যা আ প্রঘটনামে হিনক রিশেষ অভিরুচি স্বভারিক।

গজলকাব পবিচয শৃংখলা ভাগ-29

সদবে আলম "গৌহব"

রিশেষ---অনচিন্হাব আখব দ্বাবা প্রযোজিত মৈথিলী গজল লেল দেল জাএ রলা " গজল কমলা-কোসী-রাগমতী-মহানন্দা সম্মান" রর্খ 2011ক রিজেতা ছথি। ধ্যাতর্য অছি জে ঈ ঐ সম্মানক পহিল রিজেতা ছথি।

গাম-পুবসৌলিয়া, ভায়া- জয়নগব, জিলা মধুরনী।

গজলকাব পৰিচয শ্রৃংখলা ভাগ-30

অনিল কুমাব মল্লিক ( অনচিন্হাব আখব পব " অনিল " নামসঁ উপস্থিত )

হিনক পৰিচয হিনক অপনে শব্দমে-------

হম অনিল কুমাব মল্লিক পিতা শ্রী সুবেন্দ্র লাল মল্লিক মাতা শ্রীমতী সুশিলা দেৱী মল্লিক। হমব জন্ম ২২ দিসম্বব ১৯৬২ মে যাপা জিলা, মেচী অঁচল, নেপাল মে ভেল। হমব পূর্খা গ্রাম মহিশাৰি, থানা সিঁঘবাঁবা, জিলা দৰিভংগা সঁ ছলাহ, কবিব ১১০ সাল পহিলে বাপা শাসন কে সময হমব বাঁবা স্ব. জিবণাথ মল্লিক নেপাল অযলাহ, সবকাবী নোকবী গোশ্রীবা মে ভেট্টলন্হি আ বাঁদ মে পট্টববিকা ভেট্টলন্হি ত নেপাল কে ভ ক বহি গেলন্হ্ঁ হম সভ। হমব ১০ কক্ষা তক কে শিক্ষা যাপা কে গযুল মে ভেল, স্নাতক তক কে শিক্ষা হমবা বিবগঁজ আ কাঠমান্ডু মে ভেট্টল, জন প্রশাসন বিযয মে স্নাতকোত্তব কে অন্তিম বঁবখ ছল কৃদা কাবণ বঁস পূবা নহি ক সকলহুঁ। ২ ভাগ্র ভী, ৪ বঁহিন..

হম সভ সাঁ জেঠ ভী ভাঙ্গ কে ৱিৱাহ ৱিদেহ গ্রুপ মে সদস্য ভথি শ্রী ৱৃষেশ চন্দ্র নান, হুনকব জেঠ্য কন্যা সাঁ ভেন। হমব মাহুক সমৌনা, গ্রাম পোষ্ঠ পঁচাঠী, জিনা দবিভংগা ভেন। হমবা মৌথিনী ভাষা আ অপন সংস্কৃতী প্রতি কে প্রেম হমবা অপন দাদী স্ব.জোগমাযা দেৱী সাঁ ভেষ্টন ও হমব আদর্শ ভথি। হম কওনেজ কে সময মে নাষ্টক সভ নিখৌত ভনহুঁ, গীত গ সভ গৱৈত ভনহুঁ সাংস্কৃতীক কার্যক্রম সভ মে নেপানী, হিন্দী, ৱাঙ্না যা ত ফেব বাজৱংশী ভাষা মে। মৌথিনী মে নিখনাঙ্গ ৱুন্নু ৱিদেহ সাঁ জুড়না'ক ৱাদ মাত্র স্বরু ভেন। মাস সাগত অক্টুৱব ২০১১ মে পহিন পোষ্ঠ ভন "আখব আখব শৰ্হ্, নিখৌ ভী"। ২ প্বত্র'ক পিতা ভী, পনৌ সংগীতা ক্ষমাবী কর্ণ ভথি। আশিষ জী'ক ৱতাওন ৱৈসীক কাল্পপ্ষ্ট পব সবন ৱর্ণ পব গজন নিখৌত ভী, একষ্টা দৱাঙ্গ কে কম্পনি মে ৱ্যৱস্থাপক ভী আ অপনো নীজী ৱ্যৱসায অছি ত সময কে কনে কমী বহৈত অছি। অচিন্হাব আখব ত কয ৱৈব গ সোচি ভিজিষ্ট কবৈত বহনৌঁ কী সংভরতঃ হমহুঁ সিখ জাযৱঁ ক্ষদা নৌ সিখ সকনহুঁ অখনি ধবি। হমবা নেপান মে নোক মৌথিনী মে নিখৌথ, পঢৈথ, ভাষা কে সম্মান ভেষ্টৈ সে নীক নগৌত অছি ত জে সময ভেষ্টৈত অছি কোশিষ কবৈত ভী, একব অনাৱা অপন জন্ম স্থান কে ৱঁচা সভ'ক শিক্ষা প্রতি সচেত ভী আ জে সংভর হোগত অছি কবরা'ক চেষ্টা কবৈত ভী

গজনকাব পবিচয শ্রৃংখনা ভাগ-31

মিহিব ঝা

ঞ্জ ঋনচিন্হাব ঋাখবক খোজ ঙথি।

রিশেষ---- মিহিব জী " ঋনচিন্হাব ঋাখব " দ্বাবা ঋাযোজিত পহিল ঋান-লাঙ্গন মোশিাযবাক রিজেতা ঙথি।

হিনক পবিচয হিনক ঋপলে শঁব্দে------- 

গাম - লখলৌব (ঝাঁঝাবপুব)

জন্ম - ২ জুন ১৯৬২

শিক্ষা - স্নাতক (রিজ্ঞান) , স্নাতকোত্তব (প্রবঁধন)

সঁপ্রতি - জে. ঋাঙ্গ ঋাঙ্গ. টী রিশ্বরিদ্যালয়. লোএডা মে ডিপ্টী বজিস্ট্রাব

পবিরাব - পত্নী - শ্রীমতী রঁদনা ঝা, পুত্রী - শ্রুতি ঋা শ্রিযা , পুত্র - ঋাশীষ

ঋভিরুচি - সাহিত্য ( গদ্য ), "ঋনচিন্হাব ঋাখব" কে প্রেবণা সোঁ গজল রিধা মে প্রাবঁভিক প্রযাস

আকাঙ্ক্ষা – বিশ্ব স্তবীয় সাহিত্য মে মৈথিলী সাহিত্য কে শীর্ষস্থ দেখবঁ

গজলকাব পবিচয় শৃংখলা ভাগ-32

ওমপ্রকাশ

হিনক পবিচয় হিনক অপনে শব্দমে-------

হমাব নাম ওম প্রকাশ ঝা অছি। হম ওম প্রকাশ নাম সঁ গজল লিখৈত ছী। হমাব বাবুজীক নাম শ্রী পীতাম্বব ঝা আ মাতাজীক নাম শ্রীমতী বামক্ষমাবী ঝা অছি। হমাব জন্ম ০৩. দিসম্বব ১৯৬৯ ঈস্বী মে হমাব নানীগাম চুন্নী, পত্রালয় মধেপুব, জিলা মধুবনী মে ভেল অছি। হমাব পৈতৃক গাম ডাঢ়, পত্রালয় ঘোগবডীহা, জিলা মধুবনী অছি। হম ছহ ভাঞ বহিন মে সবঁ সঁ জেঠ ছী। দসবীক পবীক্ষা ১৯৮৪ মে বীবপুব, জিলা স্বপৌল সঁ পাস কেলে

ছী। অন্তরস্নাতক ১৯৮৬ মে সী. এম. সাওস কওলেজ, দরিভংগা সঁ আ স্নাতক ১৯৯০ মে বংগষ্ট সিং কওলেজ, মুজফফরপুর সঁ পাস কেলহুঁ। সরকারী সেরা মে ১৯৯২ মে অএলহুঁ। ২০০১ মে প্রোন্নতি ভেঁটলা পর আযকর অধিকারী ভেলহুঁ আ রিভিন্ন স্থান সঁ হোএত এখন ভাগলপুর মে পদস্থাপিত ছী।

সাহিত্য প্রতি প্রেম পিতা সঁ ভেঁটল অছি। ওহো সাহিত্য অধ্যযন মে রহুত রুচি রাখৈ ছথি আ গোষ্ঠ আদি রচনা সেহো করৈত রহৈ ছথি। হমর পঢাঈ কের রিযয রিজ্ঞান রহল মুদা সাহিত্য প্রতি প্রেম ওহো সময উফেন্ট ছল আ অপন ডাযরী মে কিছু কিছু লিখৈত রহৈ ছলৌঁ। মুদা নৈ কহিয়ো ও রচনা দেখেলিযৈ আ নৈ সুনেলিযৈ। হম ২০১০ সঁ ফেসবুক পর সক্রিয ভেলৌঁ আ ২০১১ মে রিদেহ গ্রুপ মে শামিল কএল গেলৌঁ। এ ঘটনা হমরা লেল পরিরর্তনক ঘটনা ছল। রিদেহ পর আদরণীয গজেন্দ্র ভাঈ আ অগ্রজ আশীষ ভাঈ (হমরা সদিখন লাগৈএ জে এ হমর হরাএল অগ্রজ ছথি, জে একাএক ভেঁটলা) সঁ সম্পর্ক ভেল। এ দুনু গোটে হমর ভীতর মে নুকাএল গজলকার কেঁ রাহর আনি দুনিযাক সামনে ঠাঢ় কএ দেলথিন্হ। ওহি সময আশীষ ভাঈ হমরা অনচিন্হার আখর মে যোগদান লেল আমন্ত্রিত কেলথি। অনচিন্হার আখর পর হমরা গজলশাস্ত্রক নিযম সভ পঢবাক অরসর ভেঁটল, জে হমরা লেল রহুত উপযোগী সিদ্ধ ভেল। আশীষ ভাঈক প্রেরণা পর হম অবরী রহর মে গজল লিখনাঈ শুরু কএলৌঁ। হমর লিখল গজল অনচিন্হার আখর ব্লাগ পর পঢল জা সকৈএ। হম গজলক অলারে কথা, পদ্য আ সমীক্ষা সেহো লিখৈ ছী, মুদা মুখ্য রূপ সঁ হম গজলকার ছী।

গজলকার পরিচয শৃংখলা ভাগ-33

ঋমিত মিশ্র

হিনক পৰিচয হিনকেঁ শব্দমে----

ৰাবু জী-শ্রী নৱিন ক্মাব মিশ্রে

মাঁ- শ্রীমতী ৰিভা দেৱী হম সমতীপ্বৰ জিলাক বোসড় । থানা ঋতশ্বাত কৱিযণ নাম ক গাম কে বহমিহাব ছী ।হমব জন্ম 11 / 1/1993 মে ভেল। ৰাবু জী একটা কিসান ছথি তেঁএ হমব প্রাবংভীক পঢ় াগ গামক গস্কুল মে ভেল আ হাগ গস্কুল বৈদ্যনাথ পুৰ সঁ 2008 মে মৈট্রীক কেলোঁ । গষ্টব সী .এম .সাগস কাঁলেজ দবভংগা সঁ ভেল আ এতৈ সঁ গণীত সঁ স্নাতক ক বহল ছী । হমবা ভাষা সঁ কোনো ৰিষেশ প্রেম নৈ বহল । আ মৈথিলী আফস্নল বহৱাক কাৰণ কহিযো নৈ পঢ়লোঁ ক্দা হমব ৰাৰা স্বৰ্গীয ভোলা ঞসব {হমব ৰাৰা তক ঞসব নিখাগ ছল ক্দা ৰাবু জী সঁ মিশ্রে ভ গেল জে কী হমব ফৰীকক আনো চাচা সৰ নিখৈ ছথি } শিক্ষক ছলথিন তেঁএ হম ভাষা সঁ ৰৈসী দুৰো নৈ ছলোঁ । 2008 মে হম পহিল ৰেব নিখলোঁ জে কী একটা মৈথিলী মে ভগৱতী গীত ছল আ তেকব ৰাদ প্রায:

মৈথিলী , হিন্দী , ভোজপুরী মে গীত আ রাঁদ মে মৈথিলী মে কিছু করিতা লিখলৌঁ । হমার কিছু মিত্র কিছু গীত সরঁ স্বনলে ছলথি আ কিছু গায়ক কির্তন মে গেলে ছলৌঁ রাঁদ রাঁকী সরঁ ডাযরীযে মে সমেট্টল ছল ম্দা 2012 কে জনরবী মে রিদেহ সঁ জুড়লা কে রাঁদ হমার বচনা অপনে সরঁহক সঁগ ভেট্টল । জনরবীক অন্ত মে শ্রী আশীয অনচিন্হার জীক আশীর্রাদ ভেট্টল আ অনচিন্হার আখর সঁ ভেঁট ভেল ।

গজলকার পরিচয শৃংখলা ভাগ-34

চঁদন কুমার ঝা

ও অনচিন্হার আখরক খোজ ছথি।

হিনক পরিচয হিনকহি শব্দমে----

পিতা-শ্রী অরুণ ঝা

মাতা-মীনা দেবী

জন্ম-০৩-০২-১৯+৩

গ্রাম-সড়বা,মদনেশ্বর স্থান

পোস্ট-মদনা

থানা-বাবুবৰহী

জিলা-মধুবনী

জন্ম-স্থান-সিসবাব (মামা গাম মে)

নানা-স্ব০ শ্রীন ঝা (বাজাজী)

প্রারংভিক শিক্ষা-মামা গাম মে (১০বা ধরি)

আঁগাক শিক্ষা- স্নাতক-স্নাতক (বাণিজ্য) এবং স্নাতক (বাণিজ্য) দরিভংগা সঁ, চংদ্রধারী মহাবিদ্যালয়.,দ্বিতীয-প্রবংধন মে ডিপ্লোমা (রেনিংকর ওস্টীচ্যুট আফ মেনেজমেন্ট,ফ্ন্স্রা)

ব্যবসাযিক জীবন- একটা বহুবাষ্ট্রীয কংপনী মে লেখা-বিভাগ মে কার্যরত

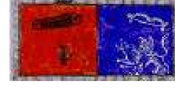
পরিবার-নিম্ন মধ্যম বর্গীয যুবক পরিবার

রুচি-অধ্যযন-অধ্যাপন,নাটক-সংগীত,সামাজিক সরোকার সঁ জুড়ব আ সাহিত্যিক গতিবিধি.

সাহিত্য লেখন-২০০০ ওহিসঁ সঁ.কএক গোষ্ঠি কবিতা,লেখ ওহিাদি দবভঁগা রেডিযো স্টেশন এবং বিভিন্ন পত্র-পত্রিকা সভ সঁ প্রকাশিত-প্রসারিত.

কিছু ব্যক্তি জিনকব অনুকম্পা সঁ কহিযো উঋণ নহি হোযব- শ্রী বিজযকান্ত মিশ্র (অধ্যাপক)-কক্ষওশ্রী শিভুনাথ ঝা-স্বসাবী,শ্রী তাবাকান্ত ঝা (সংপাদক,মিথিলা সমাদ),ডা০ ধিবেন্দ্র নাথ মিশ্র (মৈথিলী বিভাগাধ্যক্ষ,সী.এম.কালেজ)

(হম ওা ত নহি কহি সকব জে মৈথিলী সঁ হমবা কহিযো ভেঁটে নহি ছল কিএক ত হম মৈট্রিক সঁ স্নাতক ধবি সভ দিন এহিক বিষয কে রুপ মে একবা পঢলহু.হাঁ তখন মৈথিলী ব্যাকবণ সঁ কহিযো ভেঁটে নহি ভেল অবশ্য. হমবা কহিযো মৈথিলী পঢব আ কি লিখবা মে বেশী দিক্কত নহি ভেল কিএক তএ জহিনা বজৈত-সুনৈত ছী ওহিনা লিখৈত ছী আ সভ দিন মৈথিলী সাহিত্য কঢিকব নগৈত বহল অছি...হ্দা, মৈথিলী মে কবিতা ওহিাদি হম লিখনায চালু কএলহুঁ একবা পাঁছা হমব পাবিবাবিক আর্থিক বিপন্নতা ছল..একটা এহন সময আযল জখন নগৈত বহয জে পঢাওা বিচহি মে ছোড়য পড়ত কিএক ত অভিভাবক পঢৌনিক খর্চা দেবায মে অসমর্থ ভ২ গেল বহথি ..খোলি কয কহিযো নহি কহলথি..সভদিন উৎসাহিত কবৈত বহলথি..হ্দা জহিযা দবভঁগা সঁ গাম জাওত ছলৌ মাসক খর্চ অনবা লেল মাঁ-বাবুজীক চিন্তা স্পষ্টতঃ দৃষ্টিগোচব হোওত ছল..লোকক ধিযা-পুতা গাম অবৈছ ত মাস-বাপ হর্ষিত হোওত ছৈক...হমব মায কনৈত ছল...হ্দা, খুন বেচি পঢবাক জিদ্দ আ তওঁ পঢাওা নহি ছোড়ল ভেল...এহি সময মে পকাদকীয শ্রী তাবাকান্ত ঝা জী (সংপাদক-মিথিলা সমাদ) একটা সুঝাব দেলনি জে দবভঁগা বেডিযো-স্টেশন মে হবেক-মাস কিছু কার্যক্রম ক২ কিছু ধনার্জন কযল জা সকৈত অছি আ মাসক খর্চ নিকালল জা সকৈত অছি.


संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হমবা ওা স্বমার সৃষ্ট কযনক আ ফেব সঁ নর-উঁসোহক সঁগ অপনে ধনার্জন কয পঠরাঁক রিচাব ঠননহ্. তকোন একটা প্রাওরেট স্কুন মে মাস্টবী পকডি নেনহ্...ফেব ডা. ধীবেন্দ্রনাথ মিশ্রে (তকোঢ নৈ রিভাগাধ্যক্ষ-মৌথিনী , সী.এম.কানেজ) কে মাস্কাদর্শন ভেটৈন..কেন্দ্রিয পুস্তকানয, দবভংগা মে ভবি দুপহবিযা অগরেঁ মৌথিনী কে পোথী পঠী

....জে মোন মে অরৈত গেন নিখৈত গেনহ্ আ এক সান মে পচাস টা সঁ রেশী করিতা নিখনহ্....আর মোনো নাগয নাগন..মিত নর উঁন্নাস ......বেডিযো স্টেশন সেহো ২-৪ টা কার্যক্রম কবরাঁক অরসব দেনক...স্নাতক খতম ভেন..আগাঁ পঠরাঁক মোন ছন দু টা ছোট ভাগক ভরিষ্য সোচি অপন ভরিষ্য দাঁর পব নগা দেনিযৌক...বোজী-বোজগাবক অরসব মে স্মর্গওা চনি গেনহ্..ক্রমশঃ দিন ঘুবন ..ফেব অপনো জহাঁ ধবি সকনহ্ আগাঁ পঠনহ্..(ফাওনান্স সঁ ডিপ্লামা কযনহ্).....এখনহ্ পঠতহি ছী...মম্মিনা স্নাতক কযনক..ছোটকা ভাগ এখন ওজিনীযবিংগ কয বহন অছি...আর সংতোষ অছি....বাগক ফন ভেটৈন...হাঁ এহি মমেনা মে পছিনা ছহ রবখ মে সাহিত্যিক বচনামেকা জেনা হেবায গেন ছন..স্মদা সংজোগ জে কনকত্তা স্থান্তবিত ভেনহুঁ..ফেব তাবাকাঁজী ভেটৈনাহ আ নরউঁসোহ পারি কিছু নিখরাঁক প্রযাস শুরু কযনহ্..কিছু সফনতা সেহো ভেটৈন..আ ফেব রিদেহ ভেটৈন..একব স্থধি পাঠক ভেটৈন..গুরুরূপ মিত্র ভেটৈন ......আ সভটা হেবাযন সপনা জেনা ভেট গেন...অবে রাঁপ বে ওা কথা ত অনারণ্ঠক নমহব ভেন জা বন অছি..একবা এতহি খতম করু...অহাঁ সভক স্নেহ রেঁব-রেঁব কিছু নর নিখরাঁক...জিনগীক গুনরাঁক নেন প্রেবিত কবৈত বহৈত অছি ...এহনে স্নেহ সভ দিন রাঁনন বহয এতরাঁহি ভগরতী "রৈদেহী"সঁ কামনা.)

গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা ভাগ-35

শ্রীমতী কবী ঝা

ও আনচিন্হাব আখবক খোজ থিকীহ ।

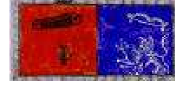
পিতা--স্ব. তাবাকান্ত ঝা

নৈহব--- বৈনা সিমবী, জিলা খগড়িযা

সাসুব--গ্রাম-পো. --- সমসা মনসৌবচক, জিলা বৈগুসবায

পতি---শ্রী কমলা কান্ত ঝা

শিক্ষা--- স্নাতক ( সংস্কৃত )



গজলকাব পবিচয শ্রৃংখলা ভাগ-36

প্রস্তুত অছি সমরেত গজলকাব পবিচয। এমে ক্রম 27 গজলকাব ছথি। কিছু গজলকাবক রিস্তৃত পবিচয দেবাক গছা ছল, মুদা রৈব-রৈব আগ্রহক বাবজুদ ও লোকনি নেই পব উপলব্ধ বহিতো অপন পবিচয নৈ পঠা সকলাহ তেঁএ মাত্র হুনক নামোল্লেখসঁ কাজ চলা বহল ছী। ওা সভ গজলকাব অনচিন্হাব আখবক খোজ ছথি।

ত্রিপুবাবী কমাব শর্মা,স্বণীল কমাব ঝা, রিকাস ঝা বংজন,বোশন,দীপ নাবাযণ রিদ্যার্থী,প্ররীন নাবাযণ চৌধবী প্রতীক, রিণীত উংপেল, ভারণা নরীন, ভাস্কব ঝা, ববি মিশ্রা ভাবদ্বাজ, জগদানংদ ঝা মনু, অজয ঠাকুব মোহন, প্রভাত বায ভট্ট, শ্রীমতী গবা মল্লিক, মনোহব কমাব ঝা, প্ররীন নাবাযণ চৌধবী, স্বাতী লাল, নিতেশ ঝা বৌশন ,কমাব পংকজ ঝা, উংমেশ মংডল, মনীষ ঝা বৌআ ভাগ, অভয দীপবাজ, নরল শ্রী পংকজ, মনোজ, কংদন কমাব কর্ণ, মুকংদ মযংক, অরিনাশ ঝা অশু।

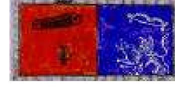
**ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



ডা. ঋকণ ক্মাব সিঁহ, মৈসুব,কর্ণাটক

উজড়ৈত গাম : রঁসৈত শহব ?

কী কহু, রঁহুত দিন পব **1**জুন **2012**কেঁ মহারীব হাস্পীটল গেল বলী। হাস্পীটল কী গেলহুঁ, মিত্র মণ্ডলী সঁগ কোশী কাত জএবাঁক ঋরসব পবি লাগি গেল। ঋরসবো এহেন জে নাগো রাঁরু সেফ্রেষ্টবীক নাতিক জন্ম-দিন পটৈনাসন শহবকেঁ ছোড়ি কোশীক

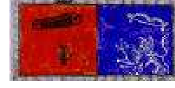


কড়েব পব ৱঁসন 'ৱন্বখাহা' খা পুৱী তষ্টৱঁঙ্কক কাত মে স্থাপিত মহিষী গ্রখংডক একলৌতা কালেজ, মালে শিক্ষকক, ছাত্রক, সমাজক কালেজ নহি খপিতু সেক্রেষ্টৱীক ৱৈযক্তিক সম্পত্তি, মে মলাওল জা বহল ছল। এহি খৱসব পব শিক্ষিত খাকাকাৱীক ফৌজমে হমহুঁ সমাদৃত ছলহুঁ। জহিনা ওহি ঠাম পহুঁচলহুঁ কি সেক্রেষ্টৱীক নজবি হমবা পব পড়তহি কহি উঠলাহ, "ও খৰূণ ৱাবূ! কহিযা খএলহুঁ, খোজো- খৱৱি নহি বখৈত ছী। খপলেতঁ মৈসুব জাএকেঁ হমবা সৱকেঁ ৱিসৈবিযৌ গেলহুঁ। খাৱ হম হিনকা সভক লেল কতেক খষ্টু। খাৱ হমবো উমৈৱি ভেল। খহাঁ তঁ জনিতৈ ছিযৌক, জে কাজ ষ্টাকাসঁ হৈতেক ও তঁ ষ্টকৈ কবতৈ লে। দেখিযৌ লে ষ্টাকাক খভাৱমে কালেজক ছতক ঢলাগ্ত ৰূকল খছি খা, একষ্টা ৱাত ৱুহ্মলহুঁ কি নহি, এহি ৱৈবসঁ ফস্ট্ পার্ষ্ট মে এডমিশন সেহো হোএত।" তখনহি হুনক নাতি খাৱি কহৈত ছনি জে- "নানাজী হমবা পৈসাৱ লাগল খছি, হম কতএ পৈসাৱ কবৱ, এহি ঠাম কতহুঁ ৱাথৰূম কহাঁ দেখৈত ছিযৌক? তাহি পব ওহি ঠাম জমকল ৱৈসল এম.এ. পাসসভমে সঁ কেও ৱাজি উঠলাহ- 'এতেকষ্টা ফীল্ড খছি কতহু খহাঁ পৈসাৱ কএ লিখ।' ও ৱঁচা কলেক কাল চুপ বহল খা সোচৈত ৱাজি উঠল- 'এনা কতহুঁ খুজলমে ৱাথৰূম কএল জাগত ছৈক, জঁ গক্কক্শল ভএ জাএত তঁ?' নামী-গিবামী ৱিশ্বৱিদ্যালযসভসঁ প্রাপ্ত ডিগ্রীধাৱীক লেল এহি প্রশ্নক কোনো উত্তব নহি ছল। খছা ছৌড়ু, হমহুঁ কোন ফেবামে ফঁসি গেলহুঁ, খাধুনিকতা - ৱৈজ্ঞানিকতা এৱং প্রগতি - পবংপবামে ওঝবাএল জা বহল ছী। খখন জন্ম-দিনক কেক কষ্টৱামে এৱং মাস্বক ভোজমে ৱিলয় ছল। ভগৱান জী, খবৱিন্দ জী, প্রাজলভাগজী এৱং ৱিজয জীক ৱিচাব ভেল জে কিএক নহি এহি ৱীচক সমযমে কোশী পব ৱনৈত পুল দেখল জায। সভগোটে এ.সী.সঁ স্বসজ্জিত গাড় ীমে ৱৈসি কোশী ৱান্হ দিস ৱিদা ভেলহুঁ জে কালেজসঁ মাত্র এক কিলোমীষ্টব পব ছল। 'ৱন্বখাহা' ৱাজাবমে ও লোকনি খপন-

অপন পরিবারক হিসাবসঁ খএবা-পিবাক লেল বস্তু-জাত কিনৈত গেলাহ। গাড় ীকেঁ বান্হ পর লগা সবগোটে ওতুকা দৃশ্য এবং বনৈত পুলক কার্যকের গতিশীলতাক আনন্দ খাগত-পীবৈত লেবঁ প্রারংভ কএল। এহি ঠাম হম একটা বাত কহি দী জে বিজয জী, জে অপন পংচাযতক প্রধান (মুখিযা) সেহো রহি চুকল ছথি, সহরসা জিলাক মহিষী প্রখণ্ডক সবসঁ পৈঘ জমীদার স্ব. গংগা বাবুক একলৌতা পুত্র থিকাহ। করীব সতরহ বর্ষ পহিনে প্রা. (ডা.) সুভাষচন্দ্র সিংহ (মৈথিলী প্রাধ্যাপক, এ.এন.কালেজ, পটনা)জীক আবাস বহাদুরপুরমে হুনকাসঁ পরিচয ভেল ছল এবং পরিচয আত্মীযতামে পরিবর্ত্তিত ভেলোপরাংত ও কহলে ছলাহ কহিযো অহাঁ হমর গাম চলু; হম অহাঁকেঁ কোশী নদীমে নাহ পর বৈসা মিলহরিক সংগ কোশীক ওহি পারক অপন কচহরী (কামত, বাসা) দেখাএব। সময সাপেক্ষ নহি ভেলাক কারণেঁ এহন সংভব নহি ভএ সকল ছল। মুদা আগ কোশী বান্হ পর গপ্পাক ক্রমে ওতেক বর্ষ পহিনুকা বাত চলি পড়ল। ও বাজি উঠলাহ- 'অরুণ জী আব হমর কচহরী পর চাবি চক্কা চলি জাগত অছি।' হম ওা স্বমি বিস্মিততঁ ভেবে কএলহুঁ, অবিশ্বসনীযতা সেহো হুনকী মাবি বহল ছল। বান্হ পর সবগোটেক বিচার ভেল জে তেসর দিন হম সব কোশীক ওহি পার কচহরী পর জাএব এবং ওহি ঠাম দিন-রাতিক ভোজন কএ রাতিএমে আপস ভএ জাএব। বিজয জী ওতহিসঁ মোবাগলক মাধ্যমে অপন কচহরীক মৈনেজরকেঁ বীস-পচীস গোটেক দিনুকা এবং রতুকা ভোজনক ব্যবস্থা করবাক লেল আবশ্যক নির্দেশ দএ দেলহি। পছাতি হম সব কালেজ আবি ভোজনোপরাংত সহরসা ঘুবি গেলহুঁ।

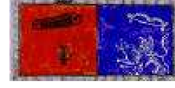
পূর্বনির্ধারিত কার্যক্রমক অনুসারেঁ কোশীক পূর্ববিযা এবং পছবিযা ধারক বীচ অবস্থিত মারা পংচাযতক শিশৌনা গাম জএবাক জে তিথি নিশ্চিত ছল ওকরা প্রতি হম কনেক উদাসীন ছলহুঁ, কিএকতঁ সূর্য ভগবানক প্রকোপক কারণেঁ প্রচণ্ড গরমীমে ঘবসঁ

রহবাএর নু কেঁ আমন্ত্রণ দের সন ছল। কী কহু! নির্ধারিত তিথিকেঁ ফোনক ঘন্টী রাজর প্রারম্ভ ভএ গেল এরঁ হমরো জাগএ পড়ল। সহরসাসঁ জাগরনাক লেল দুটা এ.সী. হাণ্ডা স্কাবপিযো লাগল এরঁ হম সর ওহিমে সরার ভএ বিদা ভএ গেলহুঁ উজড়ল গাম আ রসল শহর ক রাস্তবিকতাক অরলোকনার্থ। এ.সী.হাণ্ডা গাড় ী এরঁ ঠন্ড া পেয পদার্থক কারণেঁ যাত্রামে কোনো রৌসী তকলীফ নহি ভএ রহল ছল। হম সর রঙ্গআহামে কোশী পর রনল রনা পুল টপি ওহি পার শিশৌনা গাম দিস রঢ়লহুঁ। ওহি পঁচাযতক প্রধান (মুখিযা) শ্রী অরুণ যাদর জনিক পৈতৃক গাম শিশৌনে ছনি, সেহো হমরা সভক স্বাগতার্থ এরঁ রস্তামে কোনো তরহক তকলীফ নহি হো, তাহি লেল হমরাসভক সঁগ ছলাহ। কামত পর শীঘ্রতাশীঘ্র পহুঁচরাক লেল সড়ক মার্গকেঁ ছোড়ি কোশী নদীক কাতে কাত গাড় ী রঢ়এ লাগল। রাটি আএরাসঁ রহৈত পহিলহি কোশীক কটনিযাঁ এরঁ ওহিসঁ উপটৈত লোকক দৃশ্যসঁ হৃদযতঁ দ্রবিত ভেলে কএল, অপিতু কোশী মৈযাক এহন তাণ্ডরসঁ ডরো ভেল জে কহী হমরহুঁ সভক গাড় ী কটনিযাঁক কারণেঁ নদীমে নহি সমা জায। ওহি ঠামক লোকক জীরনকের মার্মিক চিত্রণ মৈথিলী সাহিত্যকেঁ কে কহয, ভারতক আনেকো সাহিত্য মধ্য রিদ্বান লেখক লোকনি প্রস্তুত কএ চুকল ছথি, তেঁ ওতুকা দুরুহতাক হম কী রখান করু, এহন শব্দ-সামর্থ্য হমরামে নহি অছি। এ.সী. হাণ্ডা গাড় ী বহলোপর হমসর স্বরুজ ভগরানক প্রকোপক পূর্ণ অনুভর কএ রহল ছলহুঁ, পরঁচ ওহি ঠামক লেনা-ভুট্টকা, রূহ্ম-রতিতা সভ কেও অপন-অপন কাজমে মস্ত ছল। কোশীমৈযাক ধারমে ছোট-ছোট লেনা-ভুট্টকাকেঁ উমকৈত দেখলহুঁ তঁ হমর দেহক রোগযাঁ ডরসঁ ভুট্টকএ লাগল জে কহী ও সর ভাসি লে জাএ। ও সরতঁ জেনা এহন স্থিতিসঁ অনভিজ্ঞ অপনামে মস্ত ভএ কোশীমৈযাক ধারমে নিশ্চিত ভএ উমকৈত ছল জেনা মাযক কোরামে লেনা।


ISSN 2229-547X VIDEHA

খেত রা খেতক রীচ ৫ৗযব গাড় ী এরং ট্রৈক্টবক নীখ পব চলৈত হমবহুঁ সভক গাড় ী ধ্বুবা ডঁড়রৈত, খীবা, ককবী, পবোড়, সজমনি, কদৗমা, ফ্নং এরং মকঙ্গক ভ্রুষ্টাক ঠাম-ঠাম নাগন ঢ়বীক অন্বপম দৃণ্ঠ দেখি নাগন জেনা অনপূর্ণা স্বতঃ এহি ঠাম রাঁস কবৈত হোথি, গংগা রাঁরুক কচহবী এরং হ্বরা প্রধান অরুণ যাদ্দরক গাম পহুঁচি গেন। শিশৌনা পহুঁচতহি সম্পূর্ণ গামক নোক স্বাগতার্থ এরং জিজ্ঞাসার্থ আরি গেনাহ। মহপ্ববা নিরাসী শ্রী বামনবেশি সিংহ ডঁর্ফ ' ফ্নখিযাজী' আকাশিরাণী পটনা, রিজযজী, প্রাংজন ভাগ্গজী এরং অবরিন্দজীকেঁ ওত্তক্কা নোক পহিনহিসঁ চিহ্নৈত ছনতেঁ হুনকা সভকেঁ ও নোকনি নাম এরং সম্বন্ধক আধাব পব প্রণাম কবৈত গেনাহ। হম, মদনেশ্বব ঠাকুব ডঁর্ফ ' ভগরান জী' (মহিষী), মিথিনেশি, নক্ষ্মণ এরং সিকন্দবকেঁ ঔপচাবিকতা এরং আতিথ্যরশি প্রণাম কবৈত রৈসাওন গেন। অরুণ যাদ্দর জে ওহি গামক রৈটাক অতিরিক্ত রিকাসপ্বত্র প্রধান (ফ্নখিযা) এরং রিজযজী, জে ওহি গামক জমীন্দাব ছথি, দুনুক নোকপ্রিযতা ওহি ঠাম একত্রিত গ্রামীণক আরভগতসঁ বুঝনা গেন। কিছু সমযোপবাঁত রিজযজীক গশীবা পব খস্সীক মাস্ব, ভাত, বোটী, সনাদ এরং দহীক সংগ ভোজন নগাওন গেন এরং হম সরঁ ভোজনোপবাঁত আবামক ফ্নদ্রামে আরি গেনহুঁ। পাঁচ-ছও রঁজে সাঁঝক নকধক হম সরঁ কোশীক পছরঁরিযা ধাব, জে রৈনদারঁব নদীক নামসঁ জানন জাগছ এরং এহি নদীমে কোশীক কোনো ধাবসঁ পৈঘ মাছ পাওন জাগছ, ক কাত গেনহুঁ, জতএ হট্টিযা নাগন ছন। হম সরঁ ওহি রৈনদারঁব নদীক কছেব পব ছোট-ছীন হট্টিযাক অরনোকন কএনহুঁ এরং পান খাগত ওত্তক্কা স্থিতি পব রাঁত কবৈত বহনহুঁ। হম এরং ফ্নখিযা জী (আকাশিরাণী, পটনা)কেঁ ছোড়ি সভ গোটে রৈনদারব নদীমে ডঁতবি খুরঁ ডঁমকৈত গেনাহ এরং ভগরান জী ওহি ক্রমামে অপন গবক সোনাক রঁনন মাযতাবা মৌযাক চকতী সেহো গমা দেননি।



যনফন ভেলোপবাঁত হমা সবঁ কচহবী পব ঋাপস ঋবৈঁত গেলহুঁ। গবমীক ঋধিকতাক কাবণেঁ ওহি গামক দুগ মজিলা ফুলক ভত পব ওভাওস লগাওল গেল এবঁ হমসবঁ ওহি ঠাম ঋাবাম কবএ লগলহুঁ। মিশৌলাক পুব ভাগমে একটা পৈঘ ভবনক নির্মাণকার্য দেখি হমা পুছি বৈঁসলহুঁ জে এতেক পৈঘ পক্কা কে বঁলবা বহল ঋছি, তাহি পব ওতুক্কা ফখিয়াজী ঋক্প যাদব কহলনি জে ঞ বাঁঠা বাহত সেন্টবক কপমে সভ গামমে বঁনাওল জা বহল ঋছি। কোশীক ঠবেঁমে বঁসল গামমে দু মহলা ফুল, বাঁঠা বাহত ভবন, কতহু সৌলিং যাও সড়ক তঁ কতহুঁ-কতহু কচী সড়ক, জে এক গামসঁ দোসব গামকেঁ জোড়ৈত, এতবেঁ নহি গামক বীচো-বীচ সিমেন্টসঁ ঢ়ালল সড়ক দেখি এবঁ ওতুক্কা লোকক ফহসঁ নীতিশ বাজ্যক স্বশাসনক বঁখান স্বমি বিহাবক কল্যাণক সংভাবনা জগৌত দেখলহুঁ। বাতিমে হমসবঁ ফেব ভাত-বোটী, মাছ, সলাদ এবঁ দহীক সংগ ভোজন কএলহুঁ এবঁ পান খাএ সহবসা ঋাপস জাএ দেবাঁক ঋাগ্রহ কএল তঁ ওহি ঠামক লোক কহএ লগলাহ জে এনা কতো ভেলে যৌ, জে এতেক বাতিকেঁ দ্বাবি পবসঁ ঋতিথি বিদা হোএত। গৌঋা সবঁকেঁ মনবৈঁত হমা সভ বিদা ভএ সহবসা ঋপন-ঋপন ঋাবাস পব পহুঁচি গেলহুঁ। ফদা হমাব মনমে বঁসল উজড়ৈত গামঃবঁসৈত শহব ক সংগক সংগ, জে ওনী ঠাম সভ তবহেঁ খাবিজ হোগত প্রতীত ভেল, সদ্যঃ দেখল কোশীক বীচ বঁসৈত গাম মিশৌলা, ওহি ঠাম নিবাস কবৈত নিশ্ছল লোকক সম্পূর্ণ বিকাস দিস উঠাওল সবকাবক ডেগ ঋাওব তেজ কোনা হো তাহী বীচ ওসবা গেল।

**ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

---



**চংদন কুমার ঝা**

**সবরা, মদনেশ্বর স্থান**

**মধুবনী, বিহার**

## মিথিলা-মৈথিলী আংদোলন

মিথিলা মে মিথিলা-মৈথিলী-মৈথিল কে লেল জে কোনো সংঘর্ষ এখনধরি ভেল অছি ওহি মে সভসে বেশী সাহিত্যকারেক ভাগীদারী দেখল গেল অছি. লোকনেতা আ কি আম জনতা কহিযো মূল আংদোলন বা সংঘর্ষ (কিএক তঁ আংদোলন শাব্দ ভেবে নহি কেলৌএ এখনধরি কোনো) সে নহি জোড়ল গেল জকর নতীজা ছৈক জে আওধরি অধিকতর মাংগ কে সত্তা দ্বারা ঠোকরাওল গেলৌ, সংঘর্ষ অপন মূল উদ্দেশ্য সঁ ভটকৈত বহল আ সংস্থা সভ পারিবারিক বনি কে রহি গেল অছি. দুর্ভাগ্যবশ এহন পড়ল ছৈক সমাজ পর জে আমজন আংদোলনকারী সভকেঁ চাটুকার সঁ বেশী কিছু নহি বুঝৈত ছথি. জঁ কিযো কত্তো মৈথিল অস্মিতাক রক্ষার্থ কোনো তরহক নব কার্যক্রম ঠনৈত ছথি তঁ ওহি মে লোক কে ব্যবসায সঁ বেশী কিছু নহি দেখায ছৈক.এহি দুস্থিতি কে লেল মূল রূপ সে

দু টা রাঁত জিম্মেদার ছৈক. পহিল জে জখন সত্তা সমাজক উচবর্গক হাথ মে বহৈ তখন ও কতিআএল আ পডআএল রস্কাক লোক কে উথোনক লেল কোনো উল্লেখনীয় কাজ নহি কেলক.সভদিন ওহি উপেক্ষিত রস্কা কে জোন-চাকব বাঁনা খটৈরেত বহল.ওকব শোষণ কবৈত বহল.এহি সময় মে মিথিলা মে সামন্তবাদী সোচক প্রভাব তেহেন লে ভেল জে এখনোধবি ওা অধিকাংশ লোকক পছোড় নহি ছোড়লক অছি.স্পষ্ট ছৈক জে এহি সঁ মিথিলাক বিকাস অববোধিত ভেলৈ.লোক মে বৈমনস্যতা বঢ়লৈক আ ক্রমশঃ উপেক্ষিত রস্কা মে প্রতিশোধক বীজারোপণ কেলক.

ফেবো জখন ওা উপেক্ষিত সমাজ একত্রিত ভেলৈ আ সত্তা হাথ লগলৈ তঽ এদ্র সমাযক বাজলেতা সভ লঽগ প্রায়ঃ আমজনতাক দুখ-দর্দ সঁ কোনো সবোকাবে নহি বহলৈ.কমোবেশি ওহো সভ অপন পুর্ববর্তীক নকলে কেলক আ সমাজ কে বিভিন্ন রস্কা মে বাঁটি সত্তাসীন বহবাক জোগাব কবৈত বহল অছি.ওস্কব সত্তাচ্যুত ভেল সামন্তবাদী লোকক জুন্না তঽ জড়ি গেলৈ ক্ষদা এঁঠন এখনো নহি গলৈএ.এহনা মে ফাঁক-ফাঁক মে বঁটল সমাজ ককবো আশ্চর্যচকিত নহি কবৈত অছি আব, হঁ এহি বাঁটল সমাজ কে চুচকাবি-পুচকাবি সভ অপন-অপন স্বার্থ সিদ্ধি মে লাগি গেল চাহে ও অগবা রস্কাক প্রতিনিধি হো কিঁবা পিছড় । রস্কাক.

শাসন-প্রশাসনক সহযোগ সঁ নিবাশ আমজন সেহো এহনা মে উদাসীন ভঽ অপন-অপন বোজী-বোজগাব কে ওষ্ঠ বুঝি দহোদিশি ছিড়ি আয় লাগল.ফলস্বরূপ,খন্ড-খন্ড ভেল মৈথিল সমাজ দিনানুদিন কমজোব হোগত জা বহল অছি.এখনহুঁ মৈথিলী

আঁদোলনক সবৰ অধিকাশিত: সাহিত্যকাৰে বস্থা ঠৈকলে ছথি রা কিযো এনাহিযো কহি সকৈত অছি জে সবৰ ঠৈকৰাঁক ভৌন কেলে ছথি.মৈথিলী সাহিত্যকাৰক রিপন্নতা আ গৃষ্ঠৰাঁজী ক্রমশ: হ্নকব সভক সংঘর্যক রিশ্লেসণীযতা পৰ প্রশ্নচিহ্ন লগৰৈত বহল অছি. আ জখনে অপনে ঘৰ মে ককবো মোজন নহি বহতৈ তখন দুনিযাক লোক কত২ সে ওকবা মোজব দেতৈ. তগঁ ঞা সাহিত্যকাৰ আঁদোলনকাৰী সভ সভদিন অপন প্রযাস মে রিফল হোওত বহলাহ অছি.

আঁদোলন সভক দুস্থাতিক দোসৰ কাৰণ অছি জে এখনধৰি জে কোনো আঁদোলন চলাওল গেল অছি ওকৰ মূল উঁদ্দেশ্য, ওহি সঁ সমাজ কে হোগ রঁলা ফাযদা আ নহি ভেলাপৰ হোগৰঁলা লোকসান, আ আঁদোলন রিস্তৃত কপৰেখা আওধৰি কহিযো আমজনতাক সোঁঝা নহি বাখল গেল রা রৈশী কাল এহি সভ পৰ সমগ্র কপে আপস মে চৰ্চা-পৰিচৰ্চা নহি কৰাওল গেল আ রৈশীকাল হৰৰঁড়া এ মে নির্ণয লে২ কিছু দসেক লোক আঁদোলন ঠানি দৈত ছথি.ফেৰ যদি সামান্য নাগৰিক অপনা কে একাত বুঁনৈত অছি তে২ তাহি মে ওকৰ কোন দোষ ছৈক.

জহিনা কাৰণসভ স্পষ্ঠ ছৈক তহিনা একৰ সমাধানো একদম স্পষ্ঠ ছৈক.কোনো আঁদোলন তখনে সফল হোযত জখন নেতৃত্বকৰ্তা সভ অপন সাৰ্থী সোচ, আপসী দ্বেশক ত্যাগ কৰতাহ, সমাজক সভৰস্থাক লোক কে ওহি আঁদোলন সঁ জোড়তাহ আ আঁদোলন মূল উঁদ্দেশ্যক প্রাপ্তি হেতু ঠোস নীতি রঁনা ওকবা আমজনক সৰোকাৰ সঁ জোড়তাহ.

**ऐ रचनापर अपन मंतव्य ggajendra@videha.com पर पठाउ।**

जगदानन्द झा 'मनु'

ग्राम पोस्ट- हरिपुर डीहटोल, मधुबनी

**दूटा विहनि कथा**

**१.जरौड़ भोज**

एकादशीक भोज, गामक डीलर साहेब केँ बाबुक एकादशी। डीह-डावर सँ सम्पूर्ण जेबौड़ केँ नोतल गेल। दसो गामक लोक सभ कियो बैल गाडी सँ कियो साइकिल सँ कियो पएरे, साँझक छः एक बजे सँ लोकक करमान लागए शुरू। लोथारी सभ अगिला-अगिला कँ बैसति। बैसए केँ पूर्ण व्यवस्था। कबीर पेतीस हाथक तँ डीलर साहेब केँ दलानो छनि आ आबैबला आगन्तुक केँ धियान राखि दलानक आगाँक बाड़ी-झाड़ी केँ साफ

স্থবা কএ কঁ এহেন সামিয়ানা লাগল জে ওহি মেঁ পাঁচ সএ লোগ এক সঁগে বৈস সকৈত অছি। ব্যবস্থাক কোনো কমী নহি। ভোজন সঁ পূর্ব সব ব্যবস্থা দেখি কাকাজী স্ব কেঁ রোকি নহি সকলা আ অপন লগ মেঁ বৈসল স্বরোধজী সঁ বজলা –
"কীযৌ দোস্ত ডীলর তঁ কোনো তবহক কমী নহি ছোরলনি, এতেকটা সামিয়ানা, এতেক লোক কেঁ নোতনাগ........"
স্বরোধ – "হাঁ"
কাকা – "জরাড নোতনাগ কোনো মামুলী গপ্প ছৈক ওহু মেঁ এতেক ডীল-ডোল সঁ, খাজা, মুঁগবা, পেন্তাআ, বসগুল্লা আ সভ লোথাবী কেঁ এক-একটা লোটা সেহো।"
স্বরোধ – "অপনহুঁ তঁ হমহুঁ গহে সভ। "
কাকা – " কি অপনে কী কহৈ ছীযৌক, সভটা কতেক খর্চা ডীলর কেঁ লাগি জেতৈন।"
স্বরোধ – "হম কোনা কহু, হম তঁ নহি কহিযো জরাড খুরেনহুঁ।"
কাকা – "ছোক অহাঁ কেঁ তঁ সদিখন হ্নহ ফুললে বহৈএ, ওনা হমাবা হিসাবেঁ আঠ-দস লাখ কপৈয়া তঁ লগবে কবতৈন।"
স্বরোধ – "আঠ-দস লাখ কপৈয়া ডীলর কেঁ লেল কোন ভাবী ওনাহিতো হুনকব ববখো কেঁ লৌলসা ছলৈহ জে কহিযা বাবু মবথি আ ও দিন আবি গেলহি তঁ খুশি তঁ হেবে কবতা, খুশী মেঁ আঠ লাখ কী আ দস লাখ কী..... ।"

## ২. অনাথ

অম্মী ববখক সোমনাথজী ভবল-পুবল সংসাব ছোবি অপন প্রাণ রিশর্জন কএ লেলা। সভ মনোকামনা পূর্ণ ভৈযো সাংসাবিক মোহ

মাযা সঁ ৰাহ্ল, সভ কিযো হ্নক মৃত দেহ কেঁ ঢাক কাত সঁ ঘেৰলে, দুখী, ব্যাকুল, কলৈত ।

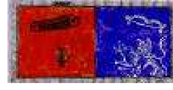
দুটা বেঁটা, দুনুক প্বতৌহ, পোতা-পোতী সৱঁ সংগে, খালী বঁড়কা বেঁটা স্ফঁৱঁণ্ড মেঁ লোকবী কৰৈত । হ্নকো তিন চাবি দিন পহিলে সোমনাথজীক বিগবল স্বাস্থ্য কেঁ বাঁরত ফোন ভএ গেল বহমি আ ও গাম হেতু বিদা সেহো ভএ গেল বহথি । আৱঁ কোনো ঘড়ী আবি সকৈত ছলথি ।

সোমনাথজী বঁড়কা বেঁটাক আগমন । হ্নকা আৱঁত দেবী সভ সমাগিক কননাবোস্ত্হে মেঁ বিবধি ভএ গেলমি । হ্নকব ছোট ভাণ্ডা হ্নকা দেখতে দেবী ভবি পাঁজ কঁ পকবি কলৈত -

"ভণ্ডামা --- বাবু ছোবি চলি গেলা হুঁ-হুঁ ..... আৱঁ কেঁ দেখত ... "

বঁড়কা ছোটকা কেঁ কলেজ সঁ লগেলে হ্নক পীঠ কেঁ সহলাবৈত স্নেহ সঁ -"লৈ বে তুঁ কিএক কলৈ ছেঁ, তোৱা লেল তঁ এখন হমা জীৱঁত ছীযৌক তোহব সৱঁ কীছু । অলাথ তঁ আণ্ডা হমা ভএ গেলহুঁ, মএ চাবি বঁর্খ পহিলে চলি গেলী আ আণ্ডা বাবুও...."

**ঐ বচনাপব অপন মতব্য** ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**



२. पद्य

२.१  কিশন কারীগর

२.२  **ডা. শশিধর কুমর "বিদেহ"**

२.३  জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর অনিল

**२.४**  অমিত মিশ্র

২.১৩.  **চন্দন কুমার ঝা**

২.১৪  জগদানন্দ ঝা মনু



কিশন কারীগর

কুখিয়া জী দেখহিন

(হাস্য কবিতা)

বৌগতপরেঁ কে কোনো কাজ বাজ করৈত ছি
হম ত কহবঁ একা টা খবরো নে খোঁট্টু
ওহাঁ হুনকা রোষ্ট দ দিওন

সরঁ কিছু ত হ্মখিযা জী দেথহিন.

জরঁনকা কে রিঁবধা পিনসিন
বুঁঢ়রাঁ সরঁ কে জরঁনকা পিনসিন
র্ব্যর্থ সময গমাঙুঁ ত রেঁকাবী পিনসিন
সভ্ভষ্টৗ পিনসিন ত হ্মখিযা জী দেথহিন.

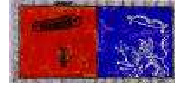
ডিগ্রী ডিপ্লামা নহি অছি তৈ সঁ কী ?
আরঁ পঢাঔ লিখাঔ একদম নহি কন্ধ
হবদম হুনকে সংপর্ক মেং বন্ধ্র
শিক্ষামিত্র কে নোকবী ত হ্মখিযা জী দেথহিন.

সবকাবী খবাঁত হাঔ বে পংচাযতী বাজ
আরঁ বহী নহি গেন কোনো কাজ বাজ
রিঁবধা পেসন পাস কবাঙুঁ কামিসন খাঙুঁ
কম্পৗযাক রঁদবরাঁষ্ট ত হ্মখিযা জী কবথিন.

ঔংষ্টৗঘব রানা কে গঁদিবা আরাস
ষ্টুষ্টনাহা ঘব রানা কে নাগন তবাস
ভুখনে মবী জাযরঁ ত রী. প. এন.
অন্তাদয যোজনা মেং ফেন ভেলৌহং কী পাস ?

অপ্পান কাজ বাজ ছোডি কে
রঁনোকক চক্কব নগাঙুঁ
হ্মখিযা জী ত ভেংষ্ট ভএ জেতাহ
চাহো পান কে খর্চ ত উংহে দেথহিন.

কমাএ খষ্টৗএ কে অহাঁ কবরঁ কী ?
ফুসিযাঁহিক হব কিযক জোতরঁ
রঁষ্টৗ বহন অছি সবকাবী খবাঁত


ঋহাঁ দৌগন জাঊ বাঁদ মেঁ হমবা নহি ঠেকবঁ.

মাঁগনী কে চাউঁব দাগন সঁ পেট ভবী জাগত
কহিযো তুখলে নহি ঋহাঁ মববঁ
কোণ্ডা লে ঋহাঁ কে ঠেকে হুখিযা জী ওকে.
হুখীযে জী কে কহন টৌ ঋহাঁ কববঁ.

বাহত পৌকেজ কে হেবা ফেবী কেলন্হি
ঋাবঁ ঋাঁখি হুনকব চোম্হবেলৌঁহ
সবকাবী লিস্ট মেঁ ঋহীক নাম টৌ ঋছি
ওঞা পব সাওল ত হুখিযা জী কবথিহীন.

**ঐ বচনাপব ঋপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



**ডা. শশিধব কুমাব "বিদেহ"**
**এম.ডী.(ঋায়ু.) - কাযচিকিৎসা**
**কালেজ ঋাফ ঋায়ুর্বেদ এন্ড বিসর্চ সেন্টব, নিগডী - প্রাধিকবণ, পুণা (মহাবাষ্ট্র) - ৪১১০৪৪**
**সুন্নবি প্রিযা**

স্বপ্নবি প্রিযা তোঁ স্বপ্রিযা,
যাহ্ উঁব রঁসল
তোঁ উর্বশী ।
কহলেঁ কবত সভ শৈশিপ্রিযা,
হ্যা শৈশি হ্যাব
ঋহঁ প্রেযযী
। ।

চলৈত যাক জিনগীক ষিষিহ্,
কত যবীচি ভকরৈত ভল ।
মিবস একসমি রাষ্টে জিনগীক,
মোল কোঁ থকরৈত ভল ।
থাকল – প্যাসল ৱা রাষ্টেলী,
ঘাম সঙেগ ঋপস্যাঁত ভল ।
পানি মিমিযো, ভাঁহ কমিঞেগ,
কত২ ভেষ্টত ঋক্কাত ভল ।

এক দিন এহিনা তঁ কিছু সমি,
মিথি দেললক
ভাগ্যক যসী ।
জা২ পঢ়ল, দেখল - মিখল ভল,
সংগ ঋাগাঁ
এক সখী
। ।

নীক কি অধলাহ ? পহিলে,
পঠ়া ক২ সে নগ্রিঃ বুঁঝি পড়ল ।
মন সশংকিত ভল অলেবো,
জানি নে বিধি কী লিখল ।
কী হমব মলোভাব কেঁ ও
অপবিচিত সখি বুঁঝি সকত ?
বা অপন ভবি - দর্প - উবঁড়ুবঁ,
অপন বাঁটেঁ ও চলত ।

ভলহুঁ গ্লধূন মে দেখল তা,
সংগ
বৌসনি
কপসী ।
একষ্টক দেখৌত হমবা,
ঠোব পব
হ্ম ফী - হঁসী
। ।

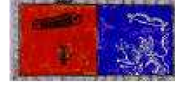
কী দিবস - সপনা দেখল হম,
পব বুঁঝল, নগ্রিঃ সাঁচ ভী ।
নগ্রিঃ জবএ, শীতল লগএ জে,
ও তঁ তেহলে আঁচ ভী ।
প্যাসল পথিক কেঁ পানি ভেষ্টল,
ভাঁহি ঘলগব প্রেম কেব ।
ল২গ হীবক স্বচ্ছ আভা,

কে তাকএ, মৃগ হেম কেব ।

করিক মন তারক পিযাসল,
অহাঁ উী
মোব উরশী
।
অহাঁ উব – অন্তব সমাহিত,
কান্যা - পষ্টলক
শোড়যী । ।

সাওন মে বিবহ

বিমঝিম – বিমঝিম সাওন বঁবিসয,
হহবাবঁয অছি
হিযা সখি মোব
।
কাবী - কাবী বাঁদব গবজয,
সিহবাবঁয অছি
পোবে -
পোব । ।



দিন দ্গহবিয়া, বাতি নিরীড়তম,
ঝংগ্রত মন -
মৃদংগ রঁড়
জোড় ।
পী সংগ ওহিনা হমহুঁ নচিতহুঁ,
নাচয জহিনা
হর্ষিত মোব
। ।

পিক - বর, পী - পী মদন জগারঁয়,
গতি মোব
জহিনা চন্দ্র
চকোব ।
সখি হে ! ভাগ্য হমব রঁড় নিঠ্ঠুব,
নির্দয় কেহেন
ঋড়
চিতচোব
। ।

স্ববভিত ধবণি - কামি - কচি স্বন্নব,
দাদুব ৫র্ব -
৫র্ব কবওছ
জোব ।
সিহকয পৃবিরাঁ, বহি - বহি পড়রাঁ,
তকনৈত বাতি
হোওছ সখি
ভোব । ।

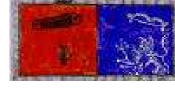
**<u>ঋহী সপ্তেশ কহৈ ভী</u>**

ঋহী সপ্তেগ কহৈ ভী ।
ঋহাঁ নত্রিঃ স্বনৌ ভী ।
পতা নত্রিঃ কিএ, ঋাগ মিগ্লুব
রঁনন ভী । ।

ঋহঁ গজোবিযে বহী ।
হ্ম ঋহ্হবিযে সহী ।
হে ঋএ (এঁ) চন্না, কহাঁ হ২ম চাণী গাঁগৌ
ভী । ।

প্রীতি নহিঞে সহী ।
ঋনাশিষ্ক বহী ।
স্হদা ঘৃণিত যনেঁ, কিএ নৌনা
ফেবৌ ভী ? ?

ভী হ্মঙ্কঁ যন্নবষ্বা ।
স্হদা দোয এতরোঁ ।

'विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक ११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হ্রদয় মে অহঁক, প্রেম প্রতিমা
পূজৈ ডী ।।

ড২ব চোবিক কিএ ?
রঁবজোবীক কিএ ?
এহেন ডী লে পতিত, অহাঁ ব্যথেঁ
ডবৈ ডী ।।

**ঐ বচনাপব অপন মতিব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব অনিল

কী ভেটৈল আ কী হেবা গেল ( আমে গীত )

জীরণকেব আগমনে বসঁত

আযল কহিযো হঁসিতে-হঁসিতে

কিছু কোঁঠী ডল সে ফুল রঁগল

যড়ি গেল ক্ষদা ডরিঁতে-ডরিঁতে

সে টীস হৃদয়মে অছি এখনহুँ

কিছু তপ্পাত-সন কিছু সেবা গেল

হম সোচি বহল ছী জীরনমে

কী ভেটৈল অা কী হেবা গেল ।

২

রাঁরা ছলাহ খিস্সা কহগাত

স্বপ্নি-স্বপ্নি কর ছল অজগ্বত নগগাত

ও মুঠ ছলৌ কি সহ ছল

বহি গেল মোন গ্বন-ধ্বন করগাত

ওগ গুঞ্জ-কন্টৈয়া কেব হাথে

ছল নাগ কোনাকর নথা গেল

হম সোচি বহল ছী জীরনমে

কী ভেটৈল অা কী হেবা গেল ।

২

মোনে অছি এখনহুঁ ও রিহাডি

মোনে অছি ও ফুহী-পাথব

মোনে অছি ও বৌদী-দাহী

মোনে অছি এখনহুঁ ভনসা-ঘব

চুল্হা নগ মাযক চুপ্পী পব

কএ রৌব আঁখি ভ্রন নোবা গেন

হমা সোচি বহুন ভী জীরণমে

কী ভেটৈন আ কী হেবা গেন ।

২

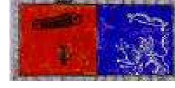
অঁগনামে পমবিমা মচগত ভ্রন

সভ কর্হুনা-পাতী কবগত ভ্রন

ও ভোজ-ভাত আ ভাব-দৌব

পাহুন রবিমাতী চনগত ভ্রন

মুডন- উপনমন- রিমাহেমে

विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ভ্রল সভক চেতনা খিসা গেল

হম সোচি বহুল ভী জীরণমে

কী ভেট্টল খা কী হেবা গেল ।

মোট্টকা-মোট্টকা পোথী পঢলৌं

পোথী কেব সভ পন্না বট্টলৌं

ভ্রল গ্রন্থ কতেকো সোমাঁমে

নহি তকব নিদান কতহু দেখলৌं

হম পৌলহুঁ একদিন অপনাকেঁ

সস-সস ঝিঁর্বোমে ঘেবা গেল

হম সোচি বহুল ভী জীরণমে

কী ভেট্টল খা কী হেবা গেল ।

২

হমবা সোমাঁমে ভ্রল পর্বত

হমবা সোমাঁমে ভ্রল গুলাব

হম কত২ জাউঁ হম কোম্হব জাউঁ

চহুঁদিস পসবল ঠৌ ভল স্বহ্মাব

ভল স্বনচিন্হাব বস্তা সভ্ভঠৌ

ভল পযাব স্বাগি পব ধবা গেল

হম সোচি বহল ভী জীবনমে

কী ভেঁটল স্বা কী হেবা গেল ।

২

**ঐ বচনাপব স্বপন মঁতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউঁ।**

স্বমিত মিশ্র

গীত

নৈনা কলে মিনা লে
দিল মে স্বপন বঁসা লে /2/
হমাবা ভ' গেলৌ তোবে সঁ প্যাব সজনী . . .
নৈনা কলে মিনা লে . . . . . . . . .

দিন বই ভী সোচৈত .বাতি বই ভী জাগল
হেতৈ মধুব মিলন ও আশ বই যৌ লাগল /2/
নৈনা কে বাঁচৈ ধ ক দিন মে উতবি জো
প্রেম নগব মে বঁসি জো জিনগী গুজবি জো
তোবে নৈন মে হমব সংসাব সজনী
নৈনা কলে মিলা . . . . . . . . .

দুনিযাঁ কে বীত কেহন .ভেল বিপবীত ছৈ
জানি নৈ তৈযো কিএ লাগল প্রীত ছৈ /2/
সাথ জে তোহব বহত দুনিযাঁ সঁ লডি লেবঁ
এক দু বৌব নৈ সএ বৌব মবি লেবঁ
নৈন মিলা ক প্রেম কব স্বীকাব সজনী
নৈনা কলে মিলা . . . . . . .

**ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**



**চঁদন কুমাব ঝা**

**সববা, মদনেশ্বৰ স্মৃণ**

**মধুৰনী, বিহাৰ**

**গজল-1**

আখৰ আখৰ সজা লিখৈ ছী গীত অহাঁ লে সজনী

চাঁদৰ পাঁতৰ হম তকৈ ছী প্ৰীত অহাঁ লে সজনী

অপন করেজা কোড়ি মাষ্টি, সৌৰভ পুষ্প মিলবেলৌ

নেহক বস মে ভীজা গঢ় ছী ভীত অহাঁ লে সজনী

অহাঁক রূপ কে আগাঁ হম হাবি গেলহু অপনা কে

অপ্পন হাবি বিসাবি লিখৈ ছী জীত অহাঁ লে সজনী

মধুৰ মিলন কে বৈলা কহিযো তৎ মধুঘষ্টৈ পীবৈ

সোচি-সোচি ঘষ্টৈ-ঘষ্টৈ পিবৈ ছী তীত অহাঁ লে সজনী

অঁগনা, ঘব, দনান, সজা, রাঁষ্ট তকৈত ভী রৌসন

"চাঁদ"নেহক রূন্ন তকৈ ভী শীত অহাঁ লে সজণী

-----------র্ণী-১৯----------

**গজল-2**

বোষ্টী যহগ, যহগে মৃন ভেল ছৈ

রৌষ্টী স্বনভ সস্তা খূন ভেল ছৈ

সৌঁসে শহেব সহসহ লোক গস্তলে

গামক দনালো-ঘব সূন ভেল ছৈ

প্রগতিক পথ ভ্রষ্টাচার ঋড়ল ছৈ

নেতা সমাজক জন্ম ঘৃণ ভেল ছৈ

খেতী কবস জে সে দীন ভেল ছৈ

বঁগমান বেঁপারী দূন ভেল ছৈ

কবনী ঋপন নহি দেখৈত লোক ছৈ

"চঁদন"ফ্সিক খাতির খুন ভেল ছৈ

২২১২ ২২২১ ২১২

**বাঁল-গজল-1**

ভৈয়া কে নরঁকা ব্ৰ্শিষ্ট ঋা হমারা দীদী কে ফেবণ

ওতর সৌঁসে গাম ঘূমৈ ভৌ হমারা ঋঁগনা মে রেঁক্স

চুল্হা-চেকী,বর্তন-বাসন, আগাঁ সে লৈ কবরৌ হম

হমরো চাহী কাপী-পিন্সিল, বৌআ কে দেলহী জেহন

বৌআ ভজ্ঞ ভাঙ্গি খেতৌ হমরা লৈ দুধো পবপাগঠ

জোঁ লৈ কবরৌ ঠৈহল তখন লগতৌ মোন কেহন

বহুত সহলিযৌ আব লৈ চলতৌ তোহর দুলেতী

হমরো চাহী বখরা আব লৈ চলতৌ কলহপ্পান

লৌ মাস হাগ বদলি গেলৈ বৌআ লৈ বৌআ সে কম

"চঁদন" গমকৈত ভরিয়া বচরৈ হমহুঁ আপন

---------------বর্ণ-১৭---------------

**করাঙা-1**

দেখলৌঁ যাঁস অঁগনা গুগবৈত সপনা

দেখলৌঁ চৌরষ্টিযা পর লোটৈত সপনা

দেখলৌঁ হাষ্ট ককবো মোনরৈত সপনা

ককবো মঠুক দোরৈব তৌনরৈত সপনা ।

**করাঁণ-2**

নীন নৈন রিঁচ সাজন কাজব কবিযা

কণ নটৌএ ঋনমন ধরন গজোবিযা

মিশচয ঋহাঁ জনৈত ডী ঢৈনা-ঢৌণব

ভেন রঁতাহ ঊে তৈঁ গাযাক নরতুবিযা.।

**করাঁণ-3**

কখনো রঁমি রিপক্ষী চিকোব কবৌ ঊে

সত্রা হাথ নগিতহি ফুফকাব ভবৌ ঊে

নেতা রোষ্টক নেন কতরাঁ কণ ধবৌ ঊে

কতত্ ঋনশীন কতত্ গযতাব কবৌ ঊে ।

**1.) ঋকান**

চ্পাহি বহৈত ডী

হবদমা রঁস স্বলৈত ডী-

সোকক রাঁজরঁ,

কিদন-কহাঁদন, ঋঁষ্টশিষ্ট,

রিঁন্ব পেণীক রাঁত,

উঁতবা-টৌড় া, থ্ক্কা-ফক্তি,

ফ্মিক পঁটৈতী, ক্ষাাক ক্সষ্টমৌতী............ ।

রঁস দেখৈত বহৈত ডী ধ্ক্ষব-ধ্ক্ষব-

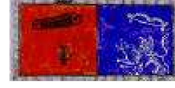
মাবা-পিষ্ণী, ক্ষক্ষবক কটৌমী,

দেযাদি ভতরাঁাবি, সাস্ব-প্বতোহ্ক ঋড় াবি,

খেতক দড় াবি, রৌরঁস্থাক তিযাবি,

কলৈত প্বতোহ্ ঋা প্বজতি ক্ষমাবি,

ধধকৈত নহাস,হাস-পবিহাস,


ভোজক উন্নাস, মহাজন কে ত্রাস.......... ।

চৌক পবহ্ক চাহক চ্ক্ষী,

ঘ্ব নগহক কনফ্সকী,

চৌরঁসিযা ঋক্ষী,

রঁপৌতী রৈভর কেব দঁভ,

প্বখাক কীর্তি-স্তঁভ,

নেহক সীমান..........,

রঁস হবদ্যা বহৈত ঙী শ্বকানতি,

রঁনলে রঁকান,

কিছ নহি রঁজৈত ঙী,

চ্প্পাহি বহৈত ঙী,

রঁসিক২ শ্বকান ।

**2.) সযমযম রঁবসঁ ডৈ রঁঙ্কী**

ममममा রঁবসঁ ঊে র্ন্নী

ঊে নাচি বহুন গবচুন্নী

স্বনি কে রঁগক ষ্টিষ্টকাবী

ষঁসনীহ কবঁঞা ক্ষমাবী ।।

রঁগ্বনা ৈকধ্যান নগৌনে

রৈঁসন ভন শ্বাস নগৌনে

র্ঁমু ভেনৌ জরাঁবী গুকবা

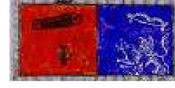
ভবি পোথ পেনকৈ ৈগবা ।।

কৌশ্বা কেব ভেষ্টনৌক ঢানী

র্ঁমু জেনা নৃভম্ব পাতানী

ঘমি-ঘমি মোন পিজবৈঁডে

খনে খত্তা পানি ঙপঢ়ে ঊে ।।



জখন চমকল বিজলৌকা

সাকাঁক্ষ ভেল ঘোঁঘলী ডোকা

কেযো জোড়২ লাগল স্কষ্টমৌতী

কেযো কবয গেল পঁচৈতী ।।

কাঁকোড় বিল সঁ বহুবাযল

ও নগৈড় কল ঝগ্রতাযল

চাঁগ্রব সঁ যহল বলেলক

বচি-বচি কেহুন সজেলক ।।

উৈ ম্বুব-ম্মালে মুসবী

সোটৈ জে কোনা কে সসবী

ঘব-দুশ্বাবি ওকব দহেলৌ

বুঁযু ঝগ্টী খেত যে ফঁসলৌ ।।

কেযো গাৰ্হি বহুল টৌমাসা

ককৰো মেল খেল তমাশা

হৰখিত ভৈ খেত-পথাৰ

জঁগল,পহাড় সভ ধাৰ । ।

**3.)মিৰ্থিলা কে খাৰ্ই ভগাৰ্ । ।**

কৰিগোঠ্ঠী মে হমহী জেৰঁগ

কথো বাতিভৰি হমহী ৰঁচৰৈ

পাগো মাথ পৰ হমৰী সজৰৈ

সভঠাঁ খাগাঁ হমহী ৰঁজৰৈ । ।

মঁচক মধ্য মে হমহী বৈঁসৰৈ

সভঠাঁ ভাষা হমহী কৰৰৈ

ৰাঁৰ্ ডুলখিহ্ন হমহুঁ বহৰৈ

রৌপ্যে সঁগহি ক্ষথরৌ-পদরৌ । ।

তগমা সভ্যো হমবে চাহী

হমবে কলমা রঁস বহি স্মাহী

সভ কবিযৌ হমবে রাহ-রাহী

নহি কবরৌ তঽ মের হম ঠাহী । ।

মিথিলা-মৈথিল হমব রঁপৌতী

ঐপাব-ওহিপাব হমবে ক্ষ্টমৌতী

তগঁ হমহী কবরৌ পচৈতী

হমবে টৌ চলতৈ জেঠৰৌতী । ।

পড়খা সভ লে আগু আরঁয

দেখু, কেযো লে গাল রঁজারঁয

কেযো লে কতৌ কন্না আলগারঁয

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ৰঁস হমৰে সভ জয-জয গাৰঁয ।।

জাগ্ মৈথিল আৰঁহ্ জাগ্

হে পন্ডিলা সভ আৰঁ্ আগ্

মিথিলা-মৈথিল মান ৰঁচাৰঁ্

মির্মিজ্জা কে আৰঁ ভগাৰঁ্ ।।

**4.)হে, ৰঁ্মমিযৌ কী ?**

হে, ৰঁ্মমিযৌ কী ?

হাগ

হাগ ৰঁদলি গেলৌএ ।

আৰঁ লিখমিহাব-পঢ়মিহাব,

নীক-ৰেঁজাযকে গ্ৰমমিহাব,

মোষ্টগব পোথী ডপেমিহাব,

কোলো নৰকা ৰঁাত ৰঁতৌমিহাব,

আলোচক কিঁরা চ্প্পাহি বহমিহাব,

সভক কোলো মোজব নহি ছৈ ।

আরঁ মোজব ছৈক গুকবে জে-

রঁজাব মে ঘ্মাথি,

যাঁচ পব স্বতথি,

মাগক ধ২ ক্ষথথি,

চঁদা উঁঘথি,

অনকা ভ্রমথি,

গামে-গাম ঝুঁলথি,

লোত-হকাব প্ববথি,

যাষ্ট অকাস ভুলথি,

পষ্ট পত্রব চুমাথি,

চৌক পব বৈঁসথি,

অপনা কে সৈঁতথি,

ফ্সি সগরো পবসথি,

আ'থা-পী কে সসবথি ।।

**হাঙক**

1.) নানহি নান

অকশোদয় কান

নীন অকাস

।

2.) যম্বরী দানি

সূর্যাস্ত-কান মেঘ

এক্কহি বঁগ ।

3.) স্বখনে আর্দ্রা

প্থো বাখন কথে

রঁবিসত কে ?

4.) রিঁতলৌ বাতি

ডঁগলৌ ভোককরাঁ

জগলৌ শ্বাস ।

5.) শ্বগরেঁ কৌশ্বা

মিপত্তা ভৈ কোগলী

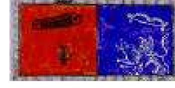
পবাতী-ভাস ।

6.) শ্ববিযা নাএ্ংঘ

জনোদীপ সগবো

দাহীক ডাহ ।

**শেন্দ্রু**

विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक ११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

1.) ঠাঁহি-পঠাঁহি

জঁ কহরৌঁ ককবো

জড়তৈ দেহ !

2.) ভ২ গেল ঊৈক

মবখাহ মন্বখ

মানহি সণ ।

3.) এক ভেন ঊৈ

ঋদ্দঙা-ঋদানহ

পংচ একাত ।

4.) পিযা রিদেশী

অপমান উর্মিলা

মিথিলা-নারী ।

5.) রাৈটীক রাগ

রাক্ষসকেঁ কপৌসা

কিসতৌ রব ! !

6.) দিন দেখাব

কেহন অতত্ত

খুন-খুনামে ।

**ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**

জগদানন্দ ঝা মনু

গ্রাম পোস্ট- হরিপুর ডীহটোল, মধুবনী

**গজল-১**

দেখ ক্ষহ মুঁগরা রহুতো রষ্টাওা ছৈ

নাম ককবো গবীরক নহি স্বহাওা ছৈ

চাহি নির্ধন কএ নহি যোগবা রাঁরা

পেটে ভরি জাগ সর দীনক দরাওা ছৈ

গীঠ ভাফা রবখ পাঁচে কতে দৈ ছৈ

জীত কেঁ রাদ লেতো সর ন্বকাওা ছৈ

ঘুস খা 'খা ' কঁ রনলৈ ভোকনা পাবা

ঋান দমড় ী সঁ চাডী রড চরাওা ছৈ

স্ত্রষ্ঠ লেতা ঘ্যে রাীএগাডর্ন্ু গেঁ

এখলো হক গবীরঁক মম্ব' রঁটৌঙা ভৈ

( রঁহলে-হ্মশীাকিল, ২১২২ ১২২২ ১২২২)

-------------------------------

**গজল-২**

কাম লৈ ঋপম দেখরঁ কৌঋা খিহাবরঁ

কহ্-কহ্ কোণা ঋাহাঁ মিথিলা স্বধাবরঁ

ঘোঘ তব কমিগাঁ কোঠী তবহক মাড

মোম হোগতো কহ্ কিযো কোণা মিঘাবরঁ

নাগন শ্বাগি জীরনক  মিম্নাএরঁ কোনা

কী জীরন ভবি খড়নে খড়  পজাবরঁ

কহিযো তঁ   রঁসরঁ শ্বা ককনো রঁসাএরঁ

ভষ্টকৈত সীথ কতেক শ্বানো উঁজাবরঁ

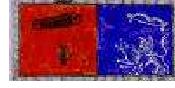
পানি কেখনো যম্ব' পিযাসনো  কেঁ পিযেরঁ

কী রঁমি নাদান পবতী পব ঠৈঘাবরঁ

(সবন রার্গিক রঁহুব, র্বা–১৩)

-------------------------------------------------------------------

**গজল–২**


সভকেঁ হমা করি সন্মান সভ বুঁমৌত অছি গদহা

সভকেঁ গপ্পা হমা স্বলৈ ভী সভ  কহৈত অছি গদহা

সভতরি মচল হাহাকার মন্মথ খাস  গেল চাড়া

স্রষ্ঠাচার মেঁ ডুরি  আণ্ড  দেশে চলরৈত অছি গদহা

নরহারক ফঁসল ভ্যার মেঁ সাধু করএ করঁস্তী

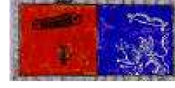
দেখু  গাঁধী টোপী পহির কিছু কহরৈত অছি গদহা

ভগরা চোলা পহির-পহির আঁখি মেঁ মোঁকৈ মিরচাণ্ড

ধর্মাচার রঁগল রৈঁসল     ধর্ম রেঁচৈত অছি গদহা

জঁগল রঁগল সমাজ মেঁ, মোমিত  সঁ ভিজল ধরতী

শৈর সগরো পড়া গেলৌ  চৈন সঁ সুতৈত অছি গদহা


(সবল রার্ণিক রঁহব, রর্ণী-২০)

----------------------------------------------------------------------

**গজল-৪**

হমব অহাঁকেঁ প্রীতক খিস্সা আরঁ দুনিয়াঁ রিসবত নহি

যুগ-যুগ তক লোকক মোন সঁ অপন নাম ঘটৈত নহি

সূর্য চান কেঁ প্রেমালাপ সঁ ঙা দুনিয়াঁ প্রকাশিত অছি ভেল

হুনকব সঁগ রিগ্ন কখনহুঁ ঙা দুনিয়াঁ চমকত নহি

ভোলা শংকব ডমরু রঁজারঁথি পাবরতী নাচৈত অঁগনা

হ্নকব দ্নু কেঁ গাক্ষা রিন্ব কএখলো শ্রেষ্ঠি চলত নহি

গ্রঞ্চ নচারথি সগরো গোকুল গোবর্ধন পর্রত উঠা

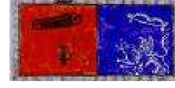
রিন্ব বাধিকা সঁগ কএখলো হ্নক ক্ষবলী রজত নহি

ফুল ভোঁডা কেঁ গ্রীতক খিস্সা সভতখি রহ্নত প্রবাম ভেলৈ

মান্ন স্বগঁধাক নাম রিন্ব প্রেম কথা শ্রার গমকত নহি

(সবল রার্ণিক রহব, রর্ণ-২২)

**ঐ বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।**

'विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১.বাজনাথ মিশ্র (চিত্রমায় মিথিলা) ২. উমেশ মন্ডল (মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব-জন্তু/ মিথিলাক জিনগী)

বাজনাথ মিশ্র

<u>চিত্রমায় মিথিলা স্লাগড শো</u>

চিত্রমায় মিথিলা
(https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ )

২.

উমেশ মন্ডল

মিথিলাক বনস্পতি স্লাগড শো

মিথিলাক জীব-জন্তু স্লাগড শো

মিথিলাক জিনগী স্লাগড শো

মিথিলাক বনস্পতি/ মিথিলাক জীব জন্তু/ মিথিলাক জিনগী (https://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/ )

**ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।**

রিদেহ নূতন অংক গদ্য-পদ্য ভাবতী

১. **মোহনদাস (দীর্ঘকথা):লেখক: উদয় প্রকাশ**_(মূল হিন্দীসঁ মৈথিলীমে অনুবাদ রিনীত উৎপল)

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-দেরনাগরী)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-মিথিলাক্ষর)</u>

<u>মোহনদাস (মৈথিলী-ব্রেল)</u>

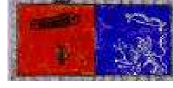
**২.ছিন্নমস্তা- প্রভা খেতানক হিন্দী উপন্যাসক সুশীলা ঝা দ্বারা মৈথিলী অনুবাদ**

<u>ছিন্নমস্তা</u>

৩.**কনকমণি দীক্ষিত (মূল নেপালীসঁ মৈথিলী অনুবাদ শ্রীমতী রূপা ধীরু আ শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষি)**

**<u>ভগতা বৌঙক দেশ-ভূষা</u>**

রাঁনাশা সুতে

विदेह' ११० म अंक १५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास ५५ अंक ११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA


ঋমিত মিশ্র

**ৰাঁৱ গজল**

ভনসা ধব দিশৈ দৌড়লমি ৰৌঋা
ঋপন জলখণ্ড মাঁগলমি ৰৌঋা

ৰীচ ঋাঁগন মে ডুঁচ পিঠ়ী নগেনা
ভবপনা , ডোনন খসলমি ৰৌঋা

দেখলমি মাঁ কে ঠাঠ় হাথ ফৈলেনে
চোষ্ট ৰিসবি কোবা ৰৈসলমি ৰৌঋা

দাদী এলখিন লেনে ৰাষ্টী ৰৌঋা কে
দুধ দেখ ক ৰাষ্টী ফেকলমি ৰৌঋা

ৰাৱু খেলখিন মিবচাণ্ড সোহাবী
হুঁনকো চাঢী সে জীদ ধেলমি ৰৌঋা

গেঁদ গুড়া হাথী , দেৰ মোষ্টৰ কাব
ৰহুতে মলেলোঁ নৈ মানলমি ৰৌঋা

সঁগ মে জাএৰ ঘুমৈ নএ সৰ্কস
"ঋমিত" সঁ চাবি নষ্টু লেলমি ৰৌঋা

ৰৰ্ণ-13

*******************************

সখী সৱ গেল নাগল ৬ৈক বেলা চল
চলৌঁ গৌ মাগ ঘুমৈ লেল মেলা চল

কহৈ ভল সবৱতীয়া সজল ৬ৈ সৰ্কস
ক্ষক্ষব ৱাঁনবক দেখৈ লেল খেলা চল

কতে ৬ৈ ভীড ভোড়ে লৈ পকড খাঁড়্ব
ওঁঠা লে খ্পল গোদী তখল মেলা চল

স সাঁ পু পাঁ কবত ৱড পীপলী ফুক্কা
গ্বডীযা কীল দে সৱ ভবল ঠেলা চল

কলে ৬ৈ ভুখ মিন্নী দেখ নাগল গৌ
গবমা কচবী কলে ক্ষবলী ন কেলা চল

মফাওয়্বল[1222 তীল ৱৈব সৱ পাঁতিমে]
ৱঁহবে_হজজ

************** *****************

ক্ষক্ষব ওঁল্টৈল পড়ল নাব পব
ৱঁদবো ৱৈঁসলৈ চাব পব

মুস দৌগৌ গহুঁম ভবল ঘব
কোগলী তল দৈ তাব পব

নাদি পব গাম দৈ দ্ধ ড্ডি
নজব দেল শ্রেরণ ঠাব পব

স্বাগত লেন রৌশ্বা কএ
ফ্বল ক্ষস্ক গ্বথল হাব পব

ভোব ভেলৌ ঙঠল বাজা যৌ
"শ্বমিত " রৌশ্বা চঢ়ল কাব পব

*দীর্ঘ _হস্ব _দীর্ঘ ২ রৌব*
রঁহবে -ক্ষতদাবিক

****************** *******************

শ্বাগ তাবা কেব নগবীসঁ এথিন যাঁ
শ্বগন কোবা মষ্ট দ হমবা ঙঠেথিন যাঁ

খেলরৌঁ যাঁ সঁগ শ্বা কুসরৌঁ হঁসরৌঁ
পকড়ি শ্বাঁড়্ব গাম-ঘব মে ব্র্লেথিন যাঁ

থাকি জেরৌঁ জখন ভোজন কবা হমবা
গাবিঁ লোড় ী শ্বাঁচবক ত'ব স্বতেথিন যাঁ

বাম কক্কা কে পক্ষ ড্ডিক মবখহিয়া
স্ববজ কে রঁকবী সঁ হমবা রঁচেথিন যাঁ

হমব সঁগী সঁগ যাঁ কে ঘ্যমৈ সর্কস
শ্বাবিঁ ঘব হমবো মিলমো ন জেথিন যাঁ

কত সঁ এলৌ মেঘ কাবী গ ঋঁবৈ যে
"ঋমিত" মন ডেবাগ যৌ কখন এথিন মাঁ

ফাগলাতুন-ফাগলাতুন-মফাঙলুন
2122-2122-1222
বঁহবে-কনীবঁ

******************* *******************

কোগলী কহলকৈ সুগাসঁ
হম বঁড পৌঘ ভী তোবাসঁ

সুগা কহলকৈ জুনি বাঁজ
তোড়ি যে দেলৌ মোন মোড় াসঁ

গাভী-বিবভী তুঁ ঘুমৈ ভহী
কাবী কপ দেখ লে এঁনাসঁ

কোগলী তুনকি ক বাঁজন
মীঠ বাঁজৈ ভী হম তোবাসঁ

হম ঘুমৈ ভী ঋপ্পন মোনেঁ
বাঁহ্ন বহেঁ তুঁ পিঁজবাসঁ

ভঁঠম-বঁজড়া, ধক্কা -মুক্কী
খুলে-খুনাম ভেল পৈনাসঁ

মোব জী তখন কহলনি
লৈ নড় তুঁ ঋপনে ভৈগাসঁ

সুগা "স্মিত" বাস গাবৈ ছেঁ
সীখ লে কোণলী গবৈযাসঁ
রর্ণ- 10

************************************

সাঁষ্টিক চাউব পানিক দুধ পাতক থাবী বলবৈ
সাঁষ্টিক চুল্হি পব খীব বাণল্হ তবকাবী বলবৈ

বান্বক চিন্নী কাদো কে দলী গেলা ফুলক চুবা লেতে
ঘৈলক চক্লা সলঠী কে বেলনা সঁ পুবী বলবৈ

মৈযা কে ফোটৈ আগি নুঠ-মুঠ কে পুজা-পাঠ কবর্ব
বাবী সঁ একবংগা মাঁগি ক্ষমাবি লেল সাড় ী বলবৈ

ফেব কবর্ব গুড়া কে বিযাহ গুড়ি যা খুব সজেবৈ
সাজি এতৈ ববিযাতী বাবা কে লাঠী কে গাড় ী বলবৈ

লৈ ডব মাস্টব কে আগ ডক্টী ছৈ চল গীতা খেলব
আগ ''স্মিত'' নাচবৈ-গেবৈ বড়কা খেলাড় ী বলবৈ

রর্ণ -১৯

********************** *****************

সংগ চল লে মিল ক সব খেল খেলবৈ
এক দোসব কে পকড়ি লেল দেড়বৈ

কোণলী কে গীত বঁদব নচেবৈ হম

চাণ তাবা ধবি পহুঁচি আগ দেখেবৈঁ

কাগজক নৈযা বঁণা ফুল কমলক চল
চল বঁড় ী পোখবি ভসা নাব লেহেবৈঁ

দীপ মাষ্টিক গঢ়ি ক সবঁ দেবঁতা পুজবঁ
বোপি খবহুল খেত মে চল পষ্টা এবৈঁ

মাঁষ্টি লোষ্টাএবঁ আ সাঁস ধবি খেলবঁ
"অমিত" পঢ়বৈঁ মন সঁ বঁড়কা ত বঁনি জেবৈঁ

ফাগলাতুন-ফাগলাতুন-মফাগ্লুন
বঁহবে-কনীবঁ

******************* **************

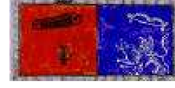
বৌআ এহিঠাম কালৈ ছৈ
মাঁ জলখগ বঁনবৈঁ ছৈ

বঁাবাঁ আনলনি টিফিনা
বঁাবী চট্টনী বঁনবৈঁ ছৈ

কক্কা নগাবৈঁ ডথি মাণী
কাকীযো অংগনা নীপৈ ছৈ

বঁলহা বাঁলী পানি ভবৈ
জুগেসবো চেবা ফাবৈ ছৈ

পাপা ডথি পবদেশী মে

ট্রিন-ট্রিন ফোন বাজৈ ছৈ

দীদী পড় গেল গফুল
সোনু ভৈয়া খেত জোতৈ ছৈ

সবঁ লাগল ছৈ কাজ মে
তোঁ "শ্বমিত" বৌআ কানৈ ছৈ

বর্ণ-৭
********************* ****************

ভোরে-ভোরে মুর্গা বাজৈ ছৈ
সোনা বৌআ কে উঠাবৈ ছৈ

নবকী বাছী দুধ দেতৈ
তীবো কক্কা দুধ দুহৈ ছৈ

মাঁ দেলখি চুসখি ভবি
গ্লট্ব-গ্লট্ব পিবৈ ছৈ

দুযে দাঁত কে হঁসৈ বৌআ
শ্বা হগফমিযাঁ কাটৈ ছৈ

ভবল কঠৌত পানি মে
বৌআ নহাগ ছৈ কুদৈ ছৈ

পাউডব কাজব ঠোপ্পা
নব কপড় । চমকৈ ছৈ

হাথী ঘোড় । খা ঝুনঝুনা
"খমিত" রৌখা রজরৈ ছৈ

রর্ণ-9

*******************************************

ডবকডোবি মে ঝুনঝুনা রড মীঠ রাজৈ ছৈ
জুতা মে নাগন পিপহ্ন পী পী বাগ স্বনারৈ ছৈ

তীন টৈগা গুবক্ষন্না ধেধৈ রৌখা ঘুমৈ খগনা
রকবী কে রচা দেখিতে কুদি কুদি ক নাচৈ ছৈ

ভালু রনা নাচ দেখারৈ রৌখা কে দনান পব
দু টৈগ পব নাচন ভালু রৌও নাচি হঁমৈ ছৈ

ভবি কটৈবী দুধ পিরৈ লেএ ঠঁগ ধ কালৈ ছৈ
জখন পুছৌ নাম ত মাএক নাম রতারৈ ছৈ

নাচৈত বহিএ সর নননা এহি সংসাব মে
রৌখা কে হঁমী দেখ "খমিত" কনম চনারৈ ছৈ

রর্ণ-17

*************************************

খাগ লৌনা* মে মাছ চন মাবর কনে
জান মছবদানী রনা ফেকর কনে

রহুত টিক্ষনা ছৈ খমন গাড়ী ভবন ছৈ

ওকরো মোবী ভবি ক চল স্বানরঁ কলে

যাড চটৈনী খাএরঁ বোষ্টী ভাত বৌ
ডোলপাতী চল সঁগ মে খেলরঁ কলে

ভোষ্টে রৌখা ডী পৈঘ সন ডৈ মোচ বৌ
স্বারঁ কখলো সঁসাব লৈ রাঁষ্টরঁ কলে

এক ডী হয় সরঁ এক থাবী মে বহরঁ
" স্বমিত" নরকা মিথিলা স্বপন যাঁগরঁ কলে

ফাগলাতুন-হ্মস্তফগল্বন-হ্মস্তফগল্বন
2122-2212-2212
রঁহবে-হমীম

*লৌনা{পোখবি কে নাম}

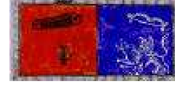
******************* ************

সৃগাকে স্বাগ রিসাহ হেতৈ
মৈনা বানী কনিয়াঁ রঁনলৈ

পেড় । রফী ওব বসগ্রন্না
পুবী সর্ত্তী পলাঙু রঁনতৈ

কোগলী রঁহিন গীত গেতৈ
জুগনু সঁগী রাঁঘঁ জবেতৈ

রঁদ্দব যাযা ঢোল রঁজেতৈ



মোব চাচী ন্মৃমি ক নাচতৈ

হাথী দাদা নড়কা ন জেতৈ
খবহা খুৰঁ ৰঁম ফোড়তৈ

জঁগন কে মৰঁ ৰঁবিযাতী
ভান্ ভৈযা মৰঁ কে ৰঁমেতৈ

শৈব দেতৈ আশীষ "অমিত"
গীদব মৰঁ মংত্র পঢ়তৈ

মবন রার্শিক ৰঁহব
রর্ণ-10

******************************8
সখী মৰঁ চন তোড়ৰঁ আমকে গৌ
মফেদা গাভপব ফেকৰঁ মামকে গৌ

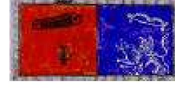
ৰঁহি ছৈ পরন কেহন মীঠগব ছৈ মন
ভযানক বৌদ জড়ৰৈঁ ছৈ চামকে গৌ

কনে নে ৰঁবফ বোঁতন মে পানি ভবি নে
কবৰঁ রনভোজ ছৈ ৰঁড়কা জামকে গৌ

মহড়তৈ মাবতৈ চোভা জখন কৌআ
ঠকৈ ছৈ ফেঁকি ঢেপা নব নামকে গৌ

অপন মোবী ভবন হেতৈ মাঁমমে গৌ
"অমিত" কতবা কতে হেতৈ দামকে গৌ







মফাওলুন-মফাওলুন-ফাওলাতুন
1222-1222-2122
রহলে-কবীর-

****************** *****************

পীঠ পর ছৈ বৈগ রৌখা চলল গয়্ল
লাল পিযর ড্রেস চমকৈ ভরল গয়্ল

মাথ টেপী ঘেঁটে মে ছৈ নাঁচ লটকল
দাগ সংগে চলল মোলে বমল গয়্ল

খেল সেহো নীক খেলৌ ছোটে রৌখা
রস্তা ছৈ মৈদান খেলক রঁগল গয়্ল

চিত্র পাড় মে লগৌ ছৈ মোন গুকব
পীঠ মগড় । পর ত খুরৈ হঁসল গয়্ল

লৈ পহাড় । পড়ব লৈ সীখব ককহবা
আব ছৈ কঁপ্টব সীখা বহল গয়্ল

ভেল ছুট্টী সঁগ হন্না ঘর চলল ও
নাম জহিযা "অমিত" অপলো লিখল গয়্ল
ফাওলাতুন
2122 তীন বৈব
রঁহলে-বমল

*****************************

মাঁ ধবা মামা চাপ ছৈ

সূর্য দাদা লৈ খাপ ছৈ

ছৈ রিনাঙা মৌসী চত্তব

লৈত মূসা কে জাপ ছৈ

ক্ষক্ষব খেহাবে চোব কে

উঁডল চোবক ত প্রাণ ছৈ

খাম সবঁ রঁপবা খেলকৈ
ডাঠি তোডৈ শৈতাপ ছৈ

চলল হাথী জী ট্রেন চঢি
সূঢ রঁডকা টৌ কাপ ছৈ

রাঁঘ ছৈ হম সবঁ ডী তখন
শৈব জঁগাল কে শীন ছৈ

ফাগলাতুন-হ্মস্তফাগল্বন
2122-2212

দৌক কক্কা দৌক কাকী
দেখু রৌখা ডীলৌ রাঁটী

দাঁতো কাটৈ কেশো ঘীচৈ
মাবৈ ছৈ লেলে ও লাঠী

চিন্নী নেঠৈ চুবা নেঠৈ
ডানী নেএ যাঁগৈ চাভী

দীদী ডী তোনে নৌ নৌঋা
তোনে নেএ কীনৈ বাখী

কোবা মে তুঁ শৌন্তে ডেঁ নৌ
যানেঁ খেনৈঁ সঁগে নোষ্টী

ঋাঠ ষ্টা দীর্ঘ সর্ব পাঁতি মে

ঋমিত মিশ্রি

*********************** 

রাঁন গজন

ফুনন কটৌবী ডৈ যীঠগব ডৈ খীব
স্বঋদগব ডৈ ডোনা ডৌঁক মে ডন জীব

কসন কিএ সোনা ঋার্ব খেনৈঁ সঁগ
জন্দী চনু খা জাএত কৌঋা খীব

ষ্টাঁডী ন গফুনো চনর্ব খেনর্ব পঠর্ব
ওতৌ ঋহাঁ সন নেণাক নাগন ভীড

ডৈ নান কক্কাকে নান পাকন ঋাম
জাহ্নণ খসন কাবী , ভেন কাবী চীব

দিণকব ঋহাঁ চন্না বাম ঋা নক্ষমা

জীতবঁ অহাঁ যাঁড়ক আঁখি মাকৈ তীব

স্নস্তফগল্প-মাফউঁলাতু-মাফউঁলাতু
2212-2221-2221
বঁহবে-- সলীম

অমিত মিশ্র
************************8

বাঁল গজল

ব্রৌআ পানি বঁবসৈ কখন
ফাটৈ জখন মেঘক রসন

নাচৈ মোব বঁজবৈঁ ঢোল
গাবৈঁ কোগলী নব ভজন

হবিযাব গাছ ফুলাএত
দেতা বৌদ দিনকব জখন

খবহা তখন জীতত দৌড
আলস ছোডি কাজে মগন

ছৈ এবোপলেনক আশি
পঢি লিখ লিঅ ত চালো অপন

ধবতী কে বঁসেলনি বাম
ভোবে ভোব কবিযৌ নমন

আঁভুব পকডি বঁঠবৈঁ ডেগ
বাখু "অমিত" খুজলে নমন

মফড়ুনাত্ত{2221} দু রেঁব সরঁ পাঁতিমে

অমিত মিশ্র

*******************

রাঁন গজন

ঙ্ডন সরঁষ্টা চিউযাঁ গাড়পব ফ্র্বসঁ
জঁ রৈঁসন চাবপব চাবো খসন চ্র্বসঁ

হ্মাব গাডী নতামক ডাঠি আ সনঠী
চৌ উে তেজ অপনে হ্মঁচ কবৈ হ্র্বসঁ

গিনাসক দ্বা মিসিযো নীক নৈ নাগৌ
ভবন তৌনা দ্বী আঁড়্ব নগা স্বর্বসঁ

অপন রাঁড়ী অপন গৌযা ত তা বৈযা
অপন যারঁবা কবৈ অপনপব নৈ গ্বর্বসঁ

ফষ্টক্কা ফুষ্টনৌ ভ্রাঁম ভ্রঁম ভ্রুঁমসঁ
জড়ৈ উে ভুবভুবী ভুর্ব ভু ভর্বসঁ

মফাঙ্গন
1222 তীন রেঁব
রঁহবে হজজ

অমিত মিশ্র

*******************

ৱাঁল গজল

কাবী মহিস কে দুধ ডঁক্সব ছৈ কতে
ভবি মোন পাবী পীরি দুৱঁব ছৈ কতে

বসগব জিলেৱী গবমা নবমে নবমা ছৈ
নষ্টু ৱঁণল ৱঁসনক ৱঁস্বব ছৈ কতে

ছৈ পাত হবিযব ফুল শোভিত গাছ ছৈ
জাহ্নন নিচী শ্বামক গ মস্কব ছৈ কতে

দু এক দু শ্বা চাবি দুনী শ্বাঠ ছৈ
শ্বস্মী কতে লৈ জানি মত্তব ছৈ কতে

ভানু ৱঁনা দেখাৱঁ মৱঁকে নাঁচ নৌ
মষ্টে শ্বাগি ভ্ডপৈ দৌড চক্কব ছৈ কতে

ৱাঁল গজল

ফাটৈলে পহিবৱঁ ভুখলে হমা বহৱঁ গৌ
মাগ গৌ হমা গফুল জেৱেঁ কবৱঁ গৌ

মহিস পোসৱঁ মৱঁ দিন চবাএৱঁ মাঁসক
ৱঁস ওকব পীঠপব পোথী পঢৱঁ গৌ

খেত জোতৱঁ কোবৱঁ পষ্টাএৱঁ মোনসঁ
মস্ত পানিক ধাবা জকাঁ হমা ৱঁহৱঁ গৌ

চাণ কে পূজৈ ছৈ সগব লোক জগ মে
নাম চমকাবৈ লেল চন্না রাঁনরে গৌ

ডীণ লে খেলৌনা হমব ঢোল ডমরু
শ্বাৰ হম কাঁপী কলম রিণ লৈ বহরে গৌ

ফাওলাতুন-মুস্তফওলুন-ফাওলাতুন
2122-2212-2122
রহরে-খফীফ

শ্বমিত মিশ্র

******************

রাল গজল

বাণী মেঘ সগরো জল পটৌএত না
রৌশ্বা হমব খেলত শ্বা নহাএত না

চলতৈ ঢেহ পানিক রীচ সড়কপব না
তৈ পব কাগজক লৌমা রহাএত না

দেহসঁ ঘাম চুবৈ রৌদ ছৈ কাল না
হীষ্টব শ্বাৰ তন কে লৈ রনাএত না

রোপত ধান রৈসল খেত কে শ্বাড়ি না
কাদো কবত পালো হ'ব চলাএত না

হেলত সাল ভরি পোখবি ভবল পানি না
রৌশ্বা "শ্বমিত" মাঁড়ক লোব খাএত না

মফঙুলাত্ত-মফঙুলাত্ত-ফ্নস্তফগাত্মণ
2221-2221-2212
রঁহবে--করীব

ঋমিত মিশ্র

&&&&&&&&&&&

রাল গজল

পাকল পিযব পিযব কেবা
খাএত সরঁ মীঠ পেড় ।

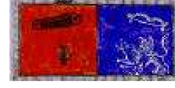
খাজা মিঠাঞা জিলেরী
রৌখা ভবল ঊে চগেঁবা

ফঁহ মোব বাজাক স্বন্নব
চন্না লজা গেল ডেবা

ডাঁবক ত ঘুঁঘক ভ্রণকলৈ
লেলক জখন ঘবক ফেবা

মাএক ও কবত সেরাঁ
ফাডত "ঋমিত" খুরঁ চেবা

ফ্নস্তফগাক্স-ফাগালাত্তন
2212-2122
রঁহবে ফ্নজস্মা

विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

## বাঁচা লোকনি দ্বারা স্মরণীয় শ্লোক

১.প্রাতঃ কাল ব্রহ্মমূহূর্ত (সূর্যোদয়ক এক ঘণ্টা পহিলে) সর্বপ্রথম অপন দুনু হাথ দেখবাক চাহী, আ ও শ্লোক বজবাক চাহী।

করাগ্রে বসতে লক্ষ্মীঃ করমধ্যে সরস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সরস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোরমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সঁধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কর স্থিত ছথি। হে সঁধ্যাজ্যোতি! অহাঁকেঁ নমস্কার।

৩.সুতবাক কাল-

রামং স্কন্দং হনুমন্তং বৈনতেয়ং বৃকোদরম্।

শয়নে যঃ স্মরেন্নিত্যং দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিলে রাম, স্কন্দস্বামী, হনুমান, গরুড় আ২ ভীমক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেৱাঁক সমাদ-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেরি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাবরী, সরস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আর কাবেরী ধার। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তরং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভারতং নাম ভারতী যত্র সন্ততিঃ॥

সমুদ্রক উত্তরমে আর হিমালযক দক্ষিণমে ভারত অছি আর ওতুকা সন্ততি ভারতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তারা মন্ডোদরী তথা।

পঞ্চকং না স্মরেন্নিত্যং মহাপাতকনাশিকম্॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তারা আর মন্দোদরী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মরণ করৈত ছথি, হুনকর সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাএত ছহি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাংশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পরশুরামশ্চ সপ্তৈতে চিরঞ্জীবিনঃ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আর পরশুরাম- ঙা সাত টা চিরঞ্জীবী কহবৈত ছথি।

+.সাতে ভরত্ত স্বগ্রীতা দেরী শিখর রাসিনী

উগ্রেণ তপসা লব্ধো যযা পশুপতিঃ পতিঃ ।

সিদ্ধিঃ সাধ্যা সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটেঃ

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূর্ধি শশিনঃ কলা ॥

৯. বালোঽহঁ জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী ।

অপূর্ণে পঁচমে বর্ষে বর্ণয়ামি জগত্ত্রযম্ ॥

১০. দূরক্ষিত মন্ত্র(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষিঃ । লিংভোক্তা দেবতাঃ ।
স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দঃ । ষড্জঃ স্বরঃ ॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জায়তামা রাষ্ট্রে রাজন্যঃ
শুরেঽইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জায়তাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশুঃ
সপ্তিঃ পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণু রথেষ্ঠাঃ সভেয়ো যুবাস্য যজমানস্য
বীরো জায়তাং নিকামে-নিকামে নঃ পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো
নঽওষধযঃ পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো নঃ কল্পতাম্ ॥ ২২ ॥

মন্ত্রার্থাঃ সিদ্ধয়ঃ সন্তু পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ । শত্রূণাং
বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদয়স্তব ।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব । ॐ সৌভাগ্যবতী ভব ।

হে ভগবান্ । অপন দেশমে সুযোগ্য আ সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন
হোথি, আ শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি । অপন
দেশক গায খূব দূধ দয বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম
হোথি আ ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ । স্ত্রীগণ
নগরক নেতৃত্ব কবরামে সক্ষম হোথি আ যুবক সভামে ওজপূর্ণ

ভাষণ দেৱঁযৱঁনা আ' নেতৃত্ব দেৱাঁমে সক্ষম হোথি। আপন দেশমে জখন আরণ্তক হোয রর্ষা হোএ আ' ওযধিক-রৃষ্টী সর্বদা পৰিপক্ব হোগত বহএ। এরঁ ক্রমে সভ তবহেঁ হমবা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক রৃদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদ্দয হোএ॥

মন্ত্রয়কেঁ কোন রস্তুক গঙ্ঘা কবৱাঁক চাহী তকব রর্ণন এহি মঁত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে রাচকলুপ্তাপমানড্ কাব অছি।

অন্বয-

ব্রঁহ্মন্ - রিদ্যা আদি গুণসঁ পৰিপূর্ণ ব্রঁহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রঁহ্মরর্চসী-ব্রঁহ্ম রিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জাযতাং- উৎপন্ন হোএ

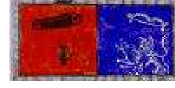
বাজন্যঃ -বাজা

শূবে২- রিনা ডব রঁনা

ওযরূ্যা- রাঁণ চলৱাঁমে নিপুণ

২তিরূ্যাধী-শত্রুকেঁ তাকা দয রঁনা

মহারথো-পৈঘ বথ রঁনা রীব

'विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দোগ্ধ্রী-কামনা(দুধ পূর্ণ কবএ বাৰী)

ধেনুর্বোঢানড্রানাশুঃ ধেনু-গৌ রা রাণী বোঢানড্রা- পৌঘ বৰদ নাশুঃ -খাশুঃ -হ্ববিত

সপ্তিঃ-ঘোড় ।

পুবন্ধির্যোরা- পুবন্ধি- ব্যরহাবকেঁ ধাকা কবএ বাৰী যোরা-স্ত্রী

জিষ্ণু-শিত্রুকেঁ জীতএ রৰা

বথেষ্ঠাঃ-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

যরাস্য-যরা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

বীবো-শিত্রুকেঁ পবাজিত কবএবৰা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযহাকত কার্যমে

নঃ-হমাব সভক

পর্জন্যো-মেঘ

বর্ষতু-বর্ষা হোএ

ফলবত্য-উত্তম ফল রৰা

ওষধযঃ -ওষধিঃ

পচ্যন্তাং- পাকএ

যোগক্ষেমো-অনন্ত নস্ত করবাক হেতু কএল গেল যোগক রক্ষা

নঃ'-হমরা সভক হেতু

কল্পতাম্-সমর্থ হোএ

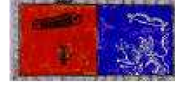
গ্রিফিথক অনুবাদ- হে ব্রহ্মণ, হমর রাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক বিদ্যা বলা, রাজন্য-বীর,তীরন্দাজ, দুধ দএ বালী গায, দৌগয বলা জন্তু, উদ্যমী নারী হোথি। পার্জন্য আবশ্যকতা পড়লা পর বর্ষা দেথি, ফল দেয বলা গাছ পাকএ, হম সভ সংপত্তি অর্জিত/সংরক্ষিত করী।

**8**.VIDEHA FOR NON RESIDENTS

## 8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary
8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary


8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

ৱিদেহ নূতন অঁক ভাষাপাক ৰচনা-লেখন

Input : (কোণ্ডকমে দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ কিৱা ফোনেটিক-ৰোমনমে টাইপ করু। Input in Devanagari, Mithilakshara or Phonetic-Roman.)

Output : (পৰিণাম দেৱনাগৰী, মিথিলাক্ষৰ আ ফোনেটিক-ৰোমন/ ৰোমনমে। Result in Devanagari, Mithilakshara and Phonetic-Roman/ Roman.)

- English to Maithili
- Maithili to English

ওঁগ্লিশ-মৈথিলী-কোষ / মৈথিলী-ওঁগ্লিশ-কোষ প্রোজেক্টকেঁ আগু বঢ়াউ, অপন সুঝাব আ যোগদান ঈ-মেল দ্বারা ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

বিদেহক মৈথিলী-অংগ্রেজী আ অংগ্রেজী মৈথিলী কোষ (ইন্টরনেটপর পহিল বের সর্চ-ডিক্শনরী) এম.এস. এস.ক্যু.এল. সর্বর আধারিত - Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary.

**১.ভারত আ নেপালক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী আ ২.মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

**১.নেপাল আ ভারতক মৈথিলী ভাষা-বৈজ্ঞানিক লোকনি দ্বারা বনাওল মানক শৈলী**

***১.১. নেপালক মৈথিলী ভাষা বৈজ্ঞানিক** লোকনি দ্বারা বনাওল মানক উচ্চারণ আ লেখন শৈলী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদরক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

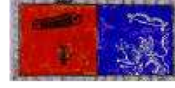
**মৈথিলীমে উচ্চারণ তথা লেখন**

১.*পঞ্চমাক্ষর আ অনুস্বার*: পঞ্চমাক্ষরান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এবং ম অবৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসার শব্দক অন্তমে জাহি বর্গক অক্ষর রহৈত অছি ওহী বর্গক পঞ্চমাক্ষর অবৈত অছি। জেনা-
অঙ্ক (ক বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঙ্ আএল অছি।)
পঞ্চ (চ বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ঞ্ আএল অছি।)
খণ্ড (ট বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ণ্ আএল অছি।)
সন্ধি (ত বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ন্ আএল অছি।)
খম্ভ (প বর্গক রহবাক কারণে অন্তমে ম্ আএল অছি।)

संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

উপর্যুক্ত রীত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক রদলামে অধিকাংশ জগহপর অনুস্বারক প্রযোগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পংচ, খংড, সংধি, খংভ আদি। ব্যাকরণবিদ পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে করবর্গ, চবর্গ আ টবর্গসঁ পূর্ব অনুস্বার লিখল জাএ তথা তরবর্গ আ পরবর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চংচল, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহুত আধুনিক লেখক এহি রীতকেঁ নহি মানैত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপর সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।
নরীন পদ্ধতি কিছু সুরিধাজনক অরশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক রচত হোগত ছৈক। মুদা কতোক বের হস্তলেখন রা মুদ্রণমে অনুস্বারক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বারক প্রযোগমে উচ্চারণ-দোষক সম্ভারনা সেহো ততরএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ লऽ কऽ পরবর্গ ধরি পঞ্চমাক্ষরেক প্রযোগ করব উচিত অছি। যসঁ লऽ কऽ জ্ঞ ধরিক অক্ষরক সঙ্গ অনুস্বারক প্রযোগ করবামে কতহু কোনো রিরাদ নহি দেখল জাগছ।

২.ঢ আ ঢ়: ঢক উচ্চারণ "র্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতऽ "র্ হ"ক উচ্চারণ হো ওতऽ মাত্র ঢ় লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-
ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেরী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।
ঢ় = পঢ়াগ, বঢ়ব, গঢ়ব, মঢ়ব, বুঢ়বা, সাঁঢ়, গাঢ়, রীঢ়, চাঁঢ়, সীঢ়ী, পীঢ়ী আদি।
উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ই স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধারণতয়া শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ় অবैত



অছি। ওহেন নিযম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

৩.*র আ রঁ* : মৈথিলীমে "র"ক উচাবণ রঁ কএল জাগত অছি, মুদা ওকরা রঁ রূপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা– উচাবণ : রৈঁদ্যনাথ, রিঁদ্যা, নরঁ, দেরঁতা, রিঁষ্ণু, রঁশি, রঁন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপর ক্রমশঃ রৈদ্যনাথ, রিদ্যা, নর, দেরতা, রিষ্ণু, রঁশি, রন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা র উচাবণক লেল ও প্রযোগ কএল জাগত অছি। জেনা– ওকীল, ওজহ আদি।

৪.*য আ জ* : কতহু-কতহু "য"ক উচারণ "জ"জকাঁ করৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকরা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাবণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জারঁত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যারত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৫.*এ আ য* : মৈথিলীক রর্তনীমে এ আ য দূনূ লিখল জাগত অছি।
প্রাচীন রর্তনী– কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।
নরীন রর্তনী– কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।
সামান্যতযা শব্দক শুরূমে এ মাত্র অরৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচাবণ কএল জাগত অছি।
এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দূনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরূহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচাবণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ রেসী নিকট ছৈক। খাস কএ কএল, হএব আদি কতিপয শব্দকেঁ

কৈল, হৈ়ঁ আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএঁ সেহো "এ"ক প্রয়োগকেঁ বেঁসী সমীচীন প্রমাণিত কৈত অছি।

৬.*হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোঙ্কহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রয়োগ কৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোঙ্কে, আনো আদি।

৭.*ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

+.*ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:
(ক) ক্রিয়ান্বয়ী প্রত্যয় অয়মে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিলে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়তৌক।
অপূর্ণ রূপ : পঢ় গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়তৌক।
পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়তৌক।
(খ) পূর্বকালিক কৃত আয় (আএ) প্রত্যয়মে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-
পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেবঁ, নহাএ (য) অএলাহ।
অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেবঁ, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয় ওক উচাৰণ ক্রিয়াপদ, সংজ্ঞা, ও বিশেষণ তীনুমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।
অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।
(ঘ) বর্তমান প্রদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বঁজৈত অছি, গবৈত অছি।
অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বঁজৈ অছি, গবৈ অছি।
(ঙ) ক্রিয়াপদক অবসান ওক, উক, এক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা–
পূর্ণ রূপ: ছিযৌক, ছিযৌক, ছহীক, ছৌক, ছৈক, অবিতৈক, হোওক।
অপূর্ণ রূপ : ছিযৌ, ছিযৌ, ছহী, ছৌ, ছৈ, অবিতৈ, হোও।
(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকাবক লোপ ভ২ জাগছ। জেনা–
পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।
অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল২, নও, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক২ দোসব ঠাম চলি জাগত অছি। খাস ক২ হ্রস্ব ও আ উক সম্বন্ধমে ঈ বাত লাগু হোগত অছি। মৈথিলীকবণ ভ২ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ও বা উ আবঐ তঁ ওকব ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ২ এক অক্ষব আগাঁ আবি জাগত অছি। জেনা– শনি (শওন), পানি (পাওন), দালি ( দাওল), মাষ্টি (মাওষ্ট), কাছু (কাউছ), মাস্ব (মাউস) আদি। হ্দা তত্সম শব্দ সভমে ঈ নিঅম লাগু নহি হোগত অছি। জেনা– বশ্মিকেঁ বওশ্ম আ স্বধাংশুকেঁ স্বধাউস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত( ্)ক প্রযোগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতযা হলন্ত ( ্)ক আবশ্যকতা নহি হোগত অছি। কাবণ জে শব্দক অন্তমে অ উচাবণ নহি হোগত অছি। হ্দা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা

মৈথিলীমে আএল (তত্সম) শব্দ, সভমে হলন্ত প্রযোগ কএল জাগত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিঅম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রযোজনক লেল অত্যাবশ্যক স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনু শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি কঽ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সমযমে বঁচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবঽবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সমযমে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেবঽ পড়ি রহল পবিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোবাক, তাহু দিস লেখক-মণ্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আবঽ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ লঽ নির্ধারিত)

## ১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আগ ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

**গ্রাহ্য**

এখন
ঠাম
জকর, তকর

তনিকব
অছি

**অগ্রাহ্য**
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর
তিনকর। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
এঁছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায়: ভ২ গেল, ভয় গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায় রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয় গেলাহ বা করএ গেলাহ।

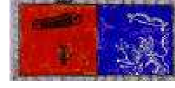
৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায় সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয় লিখল জায় জত' স্পষ্টতঃ 'অঞ' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোয়ত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ঔএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারাংত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতংত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায়, কিংতু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ


संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

'এ' রা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল রা কএল, ঋযলাহ রা ঋএলাহ, জায রা জাএ ওহাদি।

+. উচাবণমে দু স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাগত ঋছি তকবা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, ঋঠৈআ, রিআহ, রা ধীযা, ঋঠৈযা, রিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতংত্র স্বরক স্থান যথাসংভর 'এঁ' লিখল জায রা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈএঁ, কনিএঁ, কিবতনিএঁ রা মৈআঁ, কনিআঁ, কিবতনিআঁ।

১০. কাবকক রিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে ঋনুস্বাব সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কেব' বাখল জা সকৈত ঋছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিয়াপদক বাদ 'কয' রা 'কএ' ঋব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত ঋছি। যথা:- দেখি কয রা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ ঋাদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ওহাদি লিখল জায।

১৩. ঋর্দ্ধ 'ন' ও ঋর্দ্ধ 'ম' ক বদলা ঋনুসাব নহি লিখল জায, কিংতু ছাপাক সুবিধার্থ ঋর্দ্ধ 'ঙ' , 'এঁ', তথা 'ণ' ক বদলা ঋনুস্বাবো লিখল জা সকৈত ঋছি। যথা:- ঋঙ্ক, রা ঋংক, ঋঞ্চল রা ঋংচল, কণ্ঠ রা কংঠ।

১৪. হলংত চিহ্ন নিঋমতঃ লগাওল জায, কিংতু রিভক্তিক সংগ ঋকাবাংত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিংতু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কাবক চিহ্ন শব্দমে সটা ক লিখল জায, হটা

ক' নহি, সংযুক্ত রিভক্তিক হেতু হবাক লিখল জায, যথা ঘব পবক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বাবা ব্যক্ত কযল জায। পবন্তু মুদ্রণক সুরিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপব অনুস্বাবক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কেব বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ রিবাম পাসীসঁ ( । ) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, রা হাইফেনসঁ জোডি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে রিকাবী (২) নহি লগাওল জায।

২০. অংক দেরনাগবী রূপমে বাখল জায।

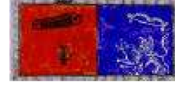
২১.কিছু ধ্বনিক লেল নরীন চিন্হ রনরাওল জায। জা ই নহি রনল অছি তারত এহি দুনু ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয/ আয/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায। আকি ঐ রা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায।

হ./- গোরিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুব ১১/৮/৭৬ সুবেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

## ২. *মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম*

***২.১. উচ্চাবণ নির্দেশ:*** *(বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-*

*দন্ত ন ক উচ্চাবণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজু নাম , মূর্ধন্য ণ ক উচ্চাবণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈত তঁ উচ্চাবণ দোষ অছি)- জেনা রাজু গণেশ। তালরয **শ**মে জীহ তালুসঁ ,*



**ষযে** মূর্ধসঁ আ দন্ত **সযে** দাঁতসঁ স্ষ্টত। মিশাঁ সভ আ শোষণ রাঁজি কঽ দেখু। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচরিত কএল জাগত অছি, জেনা রষা, দোষ। য অলেকো স্থানপর জ জকাঁ উচরিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যথা সংযোগ আ গণেশ **সঁজোগ** আ

**গড়েস** উচরিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে র ক উচারণ রঁ, শ ক উচাকা স আ য ক উচাকা জ সেহো হোগত অছি।
ওহিনা হ্রস্ব ও রৈশীকাল মৈথিলীমে পহিলে রাঁজল জাগত অছি কাকা দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ও আক্ষরক পহিলে লিখলো জাগত আ রাঁজলো জএরাঁক চাহী। কাকা জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচাকা হোগত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত অছি হ্দা রাঁজল রাঁদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কাকা হ্য সভ ওকর উচারণ দোষপূর্ণ ঢংসঁ কঽ বহল ছী।

অছি- অ গ ছ **এঁছ (উচাকা)**
ছথি- ছ গ থ – ছৈথ **(উচাকা)**
পহুঁচি- প হুঁ গ চ **(উচাকা)**

আরঁ অ আ গ গা এ এঁ ও ঔ অং অঃ ঋ এঁ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, হ্দা এঁমে গা এঁ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংয়াগাক্ষর কপমে গলত কপমে গ্রহাণ আ উচরিত কএল জাগত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী কপমে উচরিত করঁ। আ দেখিযৌ- এঁ লেল দেখিও ক প্রযোগ অনুচিত। হ্দা দেখিএঁ লেল দেখিযৌ অনুচিত। ক সঁ হ্ ধরি অ সমিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ রঁলৈত অছি, হ্দা উচারণ কাল হলন্ত যাগ শব্দক অন্তক উচাকাক প্রবৃত্তি রঁচল অছি, হ্দা হ্য জখন মনোজমে জ্ অন্তমে রঁজৈত ছী, তখলো পুবনকা লোককেঁ রঁজৈত স্পনরঁহি- মনোজঽ, রাক্তরমে ও অ যাগ জ্ = জ রঁজৈ ছথি।
ফের জ্ঞ অছি জ্ আ এঁ ক সংযাগ হ্দা গলত উচারণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ য ক সংযাগ হ্দা উচারণ

হোগত ঋছি ছ। ফেব শ্ ঋা ব ক সংযুক্ত ঋছি গ্রে ( জেনা গ্রেমিক) ঋা স্ ঋা ব ক সংযুক্ত ঋছি স্ব (জেনা মিস্ব)। ত্র ভেল ত+ব ।

উঁচাকাক **঑ডিযো** ফাগল বিদেহ ঋার্কাগর

http://www.videha.co.in/ পব উঁপলব্ধ ঋছি। ফেব **কেঁ** / **সঁ** / **পব** পূর্ব ঋক্ষবসঁ সটা কঽ লিখু ষ্দা **তঁ** / **কঽ** হটা কঽ। **এঁমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখু ঋা বাঁদবাঁলা হটা কঽ। ঋঁকক বাঁদ টা লিখু সটা কঽ ষ্দা ঋন্য ঠাম টা লিখু হটা কঽ- জেনা

**ছহটা** ষ্দা **সভ টা**। ফেব ৬ঋ য সাতম লিখু- ছঠম সাতম লৈ। ঘবরঁলামে **বাঁলা** ষ্দা ঘবরালীমে **বালী** গ্রহাণ্ড কৰু। বহএ-

**বহৈ** ষ্দা সকৈএ (উঁচাকা সকৈ-এ)।

ষ্দা কথলো কাল বহএ ঋা বহৈ মে ঋর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা মে কম্যা জগহমে পার্কিগ কবরাঁক ঋস্থাম **বহৈ** ওকবা। থ্রছলাগব পতা লাগল জে তুলতুল নাম্না গা ড্রাগবব কণাই ম্লসক পার্কিগমে কাজ কবৈত **বহএ**।

ছলৈ, ছলএ মে সেহো এঁ তবহক ভেল। ছলএ ক উঁচাবণ ছল-এ সেহো।

সঁযোগলে- (উঁচাকা **সঁজোগলা**)

**কেঁ/ কঽ**

কেব- **ক** (

**কেব** ক গ্রযোগ গদ্যমে লৈ কৰু, পদ্যমে কঽ সকৈ ছী। )

ক (জেনা বামক)

-**বামক** ঋা সঁগে (উঁচাকা **বাম কে** / **বাম কঽ** সেহো)

**সঁ**- সঽ **(উঁচাকা)**

চন্দ্রবিন্দু ঋা ঋনুস্বাব- ঋনুস্বাবমে কণ্ঠ ধবিক গ্রযোগ হোগত ঋছি ষ্দা চন্দ্রবিন্দুমে লৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কলেক একাবক সেহো উঁচাকা হোগত ঋছি- জেনা বামসঁ- (উঁচাকা বাম সঽ) বামকেঁ- (উঁচাবণ বাম কঽ/ বাম কে সেহো)।

*কেঁ জেনা বামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (বাম কো)– বাম কো= বামকেঁ*
*ক জেনা বামক ভেল হিন্দীক কা ( বাম কা) বাম কা= বামক*
*কর জেনা জা কর ভেল হিন্দীক কব ( জা কব) জা কব= জা কর*
*সঁ ভেল হিন্দীক সে (বাম সে) বাম সে= বামসঁ*
*সর , তর , ত , কেব (গদ্যমে) এহ চারু শব্দ সবহক প্রযোগ অবাঞ্ছিত।*
*কে দোসর অর্থেঁ প্রযুক্ত ভর সকৈএ– জেনা, কে কহলক?*
*বিভক্তি "ক"ক বদলা একর প্রযোগ অবাঞ্ছিত।*
*নহি, নহি, নৈ, নঞ, নঁঞ, নঞ, নঞ এ সভক উচ্চারণ আ লেখন – **নৈ***

*ত্ত্ব ক বদলামে ত্ব জেনা মহত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদলি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরক সংযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উচিত। সম্পতি– উচ্চারণ স ম্প ত (সম্পত্তি নৈ– কারণ সহী উচ্চারণ আসানীসঁ সম্ভব নৈ)। মুদা সর্বোত্তম (সর্বোতম নৈ)।*
*রাষ্ট্রিয (রাষ্ট্রীয নৈ)*
*সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পরিবর্তন)*
***পোছৈলেল/** পোছৈ লেল/ **পোছৈএ লেল***
***পোছৈএ/ পোছএ/** (অর্থ পরিবর্তন) **পোছএ/ পোছৈ***
*ও লোকনি ( হুনকা কর, ও মে বিকারী নৈ)*
***ওঞ/** ওহি*
***ওহিলে/***
***ওহি লেল/ ওলৈ লর***
***জএবাঁ বৈসবাঁ***
***পঁচভৈয়াঁ***
***দেখিযৌক/** (দেখিওক নৈ– তহিনা অ মে হ্রস্ব আ দীর্ঘক মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)*
***জকাঁ** / জেকাঁ*

তঁও/ **তৌঁ/**
কোএত / **ক্এত**
**নহিঁ/ নহি/** নঁও/ নওঁ নৈ
**সৌঁসে/ সৌঁসে**
**বঁচ /**
**বঁচী** (নোবাওন)
গাএ (গাও নহি), ক্দা গাওক দুধ (গাএক দুধ নৈ।)
**বড়বেঁ/ পহিবতেঁ**
**হমরী/ খনী**
সবঁ - **সভ**
**সবঁহক** - সভহক
**ধবি** - তক
**গপ-** বাঁত
**বুঁমবঁ** - সমানবঁ
**বুঁমবৌ/ সমমবৌ/** বুঁমনহুঁ - সমানহুঁ
**হমবা খাব - হম সভ**
**খাকি-** খা কি
সকৈড়/ কবৈড় (গদ্যমে প্রযোগক খারণ্টকতা নৈ)
**হোওন/** হোনি
**জাওন** (জানি নৈ, জেনা দেন জাওন) ক্দা **জানি**-বুঁমি (খর্থ পবিব্‌তন)
**পওঠ/ জাওঠ**
**খাউ/ জাউ/** খাউ/ জাউ
যে, কেঁ, সঁ, পব (শিষ্টঁসঁ সটৌ কব) তঁ কব ধব দব (শিষ্টঁসঁ হটৌ কব) ক্দা দুটৌ বা বৈসী বিভক্তি সংগ বহলাপব পহিল বিভক্তি টৌকেঁ সটাউ। জেনা **এমে সঁ।**
**একটৌ , দুটৌ** (ক্দা **কএ টৌ)**
বিকাবীক প্রযোগ শিষ্টক খন্তমে, বীচমে খনারণ্টক কপেঁ নৈ। খাকাবান্ত খা খন্তমে খ ক বাঁদ বিকাবীক প্রযোগ নৈ জেনা **দিখ**

, **আ**/ দিয , আ, আ লৈ )

আপোস্ট্রোফীক প্রযোগ রিকাবীক রঁদনামে কবরঁ আন্বচিত আ যাত্র ফ্রাঁষ্টক তকনীকী ন্যুনতাক পবিচাযক)- ওনা রিকাবীক সংস্কৃত কপ ২ আরগ্রহ কহন জাগত অছি আ রর্তনী আ উঁচাবণ দুনু ঠাম একব লোপ বহৈত অছি/ বহি সকৈত অছি (উঁচাকামে লোপ বহিতে অছি)। মুদা আপোস্ট্রোফী সেহো অংগ্রেজীমে পসেসিব কেসমে হোগত অছি আ ফ্রেঁচমে শব্দমে জতএ একব প্রযোগ হোগত অছি জেনা raison d'etre এতএ সেহো একব উঁচাবণ রৈজৌন ডেষ্টব হোগত অছি, যানে আপোস্ট্রোফী অবকাশ লৈ দৈত অছি রকন জোউত অছি, সে একব প্রযোগ রিকাবীক রঁদনা দেনাগ তকনীকী কপেঁ সেহো আন্বচিত)।

আগমে, এহিমে/ **এঁমে**

**জগমে**, জাহিমে

এখন/ **আখন/** আগখন

**কেঁ** (কে নহি) **মে** (অন্বস্বাব বহিত)

**ভ২**

**মে**

**দ২**

**তঁ (**ত২, ত লৈ**)**

**সঁ (** স২ স লৈ**)**

**গাছ তব**

**গাছ বগ**

**সাঁস খন**

জো (জো go, কবৈ জো do)

**তৈ/তগ** জেনা- তৈ দুখাবে/ তগমে/ তগনে

**জৈ/জগ** জেনা- জৈ কাবণ/ জগসঁ/ জগনে

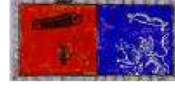
**এঁ/অগ** জেনা- এঁ কাকা/ এঁসঁ/ অগনে/ মুদা একব একটা খাস প্রযোগ- নানতি কতেক দিনসঁ কহৈত বহৈত অগ

**নৌ/নও** জেনা নৌসঁ/ নওনে/ নৌ দ্খাবে
নহঁ/ **নৌ**

**গেনৌ/ নেনৌ/ নেনঁ/** গেনহুঁ/ নেনহুঁ/ নেনঁ
**জও/** জাহি/ **জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওঠাম/ জৈঠাম**
এহি/ **ঋহি/**
ঋও **(বাক্যক অঁতমে গ্রাহ্য) / এ**
ঋগড়/ **ঋড়/** এংড
**তও/** তহি/ **তৈ/** তাহি
ওহি/ **ওও**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/ **জীরঁ**
ভনেহী/ **ভনহি**
**তৈঁ/** তঁও/ **তঁএ**
**জাএবঁ/** জএবঁ
নও/ **নৌ**
ড়ও/ **ড়ৈ**
মহি/ **মৈ/** মও
গও/ **গৌ**
**ভন্ি/ ভনহি** ...
**সমএ** শব্দক সংগ জখন কোনো বিভক্তি জুটৈ ছৈ তখন সমৈ জনা সমৈপর ইত্যাদি। অসগরমে **হৃদএ** আ বিভক্তি জুটলে হৃদে জনা হৃদেসঁ, হৃদেমে ইত্যাদি।
**জও/** জাহি/
**জৈ**
জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জওঠাম/** জৈঠাম
এহি/ ঋহি/ ঋও/ **এ**
ঋগড়/ **ঋড়/** এংড
তও/ তহি/ **তৈ/** তাহি

উহি/ **উঠ**
সীখি/ **সীখ**
জীরি/ জীরী/
**জীরঁ**
ভলৌ/ ভলেহী/
**ভরহি**
**টেঁ**/ টঁগা/ **টঁএ**
**জাএরঁ**/ জএরঁ
নগা/ **নৌ**
ডগা/ **ডৌ**
মহি/ **মৌ**/ মগা
গগা/
**গৌ**
**ভগি**/ **ভগহি**
চুকল খড়ি/ **গেল গড়ি**
২.২. **মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠক্রম**
নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈঙ্গুএজ এডীটর দ্বারা কোন রূপ চুনল জেবাঁক চাহী:
বোঁলে কএল রূপ গ্রাহ্য:
১.হোযবাঁলা/ হোবঁযবাঁলা/ হোযযবাঁলা/ হেবঁ বাঁলা, হোয বাঁলা/
হোযবাঁক/**হোবঁএবাঁলা** /**হোএবাঁক**
২. আ'/আ২
**আ**
৩. ক' লেলে/**ক২ লেলে**/**কএ লেলে**/কয লেলে/ল'/**ল২**/লয/**লএ**
৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**
**গেল**
৫. কর' গেলাহ/**কর২**
**গেলাহ**/**করএ গেলাহ**/করয গেলাহ
৬.
**লিঅ/দিঅ** লিয, দিয, লিঅ, দিয/

৭. কব' রঁনা/**কব২ রঁনা**/ কবয রঁনা **কবৈরঁনা/**ক'ব' রঁনা /
**কবৈরানী**
৮. **রঁনা** রনা (পুরুষ), রানী (স্ত্রী) ৯
.
**আঙব আঁগ্র**
১০. **প্রায়ঃ** প্রায়হ
১১. **দুঃখ** দুখ ১
২. চলি গেল **চল গেল**/চৈল গেল
১৩. **দেলখিন্হ** দেলকিন্হ, **দেলখিন**
১৪.
**দেখলহি দেখলনি**/ দেখলৈন্হ
১৫. **ভ্জখিন্হ**/ ভ্জলহি **ভ্জখিন**/ ভ্জলৈন/ **ভ্জলনি**
১৬. **চলৈত/দৈত** চলতি/দৈতি
১৭. এখনো
**অখনো**
১৮.
**বঁঠ্নি** বঁঠওন **বঁঠহি**
১৯. ও'/ ও২(সর্বনাম) **ও**
২০
. **ও** (সংযোজক) ও'/ ও২
২১. **ফাঁগি**/ফাগি ফাওগ/ফাওগু
২২.
**জে** জে'/জে২ ২৩. **না-নুকুব** না-নুকব
২৪. **কেবহি/কেবনি**/ কযলন্হি
২৫. তখনতঁ/ **তখন তঁ**
২৬. **জা**
**বহুব**/জায বহুল/**জাএ বহুব**
২৭. নিকলয/**নিকলএ**
**লাগল/ লগল** বঁহুবায/ **বঁহুবাএ লাগল/ লগল** নিকল/বঁহুবৈ লাগল
২৮. ওতয/ জতয জত'/ ওত'/ **জতএ/ ওতএ**



২৯.
**কী ফুব্বব জে** কি ফুব্বন জে
৩০. **জে** জে/জে২
৩১. **কুদি / যাদি**(যোগ পাবর্) কুওদ/যাওদ/কুদ/যাদ/
**যাদি (যোগ)**
৩২. **ওহো/ ওহো**
৩৩.
**হঁসএ/** হঁসয় **হঁস২**
৩৪. **লৌ থাকি দস**/লৌ কিরা দস/ লৌ রা দস
৩৫. **সাস-সম্বব** সাস-সম্বব
৩৬. **ভ্রঃ/ সাত** ড/ড়ঃ/সাত
৩৭.
**কী** কী/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তযে ২ বর্জিত)
৩৮. **জরাঁই** জরার্
৩৯. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ
৪০. দলান দিশি দলান দিশী/**দলান দিস**
৪১
. **গেলাহ** গএলাহ/গযলাহ
৪২. **কিছু থাব/** কিছু ওব/ কিছু থাব
৪৩. **জাগ ভ্রব/ জাগত ভ্রব** জাতি ডুল/জৈত ডুল
৪৪. **পহুঁচ/ ভেস্ট জাগত ভ্রব/ ভেস্ট জাগ ভ্রবএ** পহুঁচ/ ভেষ্ট জাগত ডুল
৪৫.
**জরান** (হারা)/ **জরান**(ফৌজী)
৪৬. নয/ **বএ** ক/ **ক২/ বএ কএ / ব২ ক২/ ব২ কএ**
৪৭. ন/**ব২** কয/
**কএ**
৪৮. এখন / এখনে / **থখন / থখনে**
৪৯.
**থহীকেঁ** খহীকেঁ

৫০. ***গহীব*** *গহীব*

৫১.

***ধাব পাব কেনাও*** *ধাব পাব কেনায/কেনাএ*

৫২. *জেকাঁ জেঁকাঁ/*

***জকাঁ***

৫৩. ***তহিনা*** *তেহিনা*

৫৪. ***একব*** *খকব*

৫৫. ***রহিনউ*** *রহলোও*

৫৬. ***রহিন*** *রহিনি*

৫৭. *রহিন-রহিনোও*

***রহিন-রহলউ***

৫৮. *নহি/* ***নৈ***

৫৯. ***কবরা*** / *কবরায/* ***কবরাএ***

৬০. ***তঁ****/ ত ২ তয/****তএ***

৬১. *ভৈযাবী যে ছোট্ট-****ভাএ****/ভৈ/, জেঠ-****ভায/ভাও****,*

৬২. *গিনতীযে* ***দ্*** *ভাও/ভাএ/****ভাঁও***

৬৩. *ৠ পোথী দ্* ***ভাওক/*** *ভাঁও/ ভাএ/ লেন। যারত* ***জাবত***

৬৪. *যায যৈ /* ***যাএ*** *হ্দা* ***যাওক যযতা***

৬৫. ***দেহি****/* ***দঔন*** *দনি/ দএহি/ দযহি* ***দহি****/ দৈহি*

৬৬. *দ/* ***দ২/ দএ***

৬৭. **ও** *(সংযোজক) ও২ (সর্বনাম)*

৬৮. ***তকা*** *কএ তকায* ***তকাএ***

৬৯. *পৈবে (on foot)* ***পএবে কএক****/ কৈক*

৭০.

***তাকুযে/ তাছ্যে***

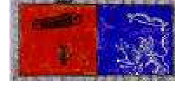
৭১.

***প্রত্রীক***

৭২.

***রজা*** *কয/* ***কএ / ক২***

৭৩. *রনায/****রনাও***


१४. **कोबा**
१५.
**दिब्का** দিব্কা
१६.
**ঢঢহিঁ**
१७. গবরঁওনহি/ **गबरौनहि/**
**গবরৌনহি/ गबरौनहि**
१८. **राँब्** রাঁবু
१९.
**ঢেহ** চিহ্ন(খণ্ড)
२०. **जे** জে
२१
. **से/ के** সে/কে
२२. **एखुनका** এখুনকা
२३. ভুমিহাব **भुमिहाब**
२४. **सुगब**
/ **सुगबक/** সুগব
२५. **सठेहक** সটেহাক २६.
**भुरि**
२७. কবওযো/ও **कबैयो ल देबक /कबियौ**–কবওযৌ
२८. **गुराँब**
**गुराँअ**
२९. সগড়ো ।–সাঁটী
**सगड़ो ।–साँटि**
३०. **पौरे–पौरे** পৌরে–পৌরে
३१. **खेलएबाँक**
३२. **खेलेबाँक**
३३. **बगी**
३४. **होए– हो – होखए**

৯৫. **বুঁঝব** বুঁঝল

৯৬.

**বুঁঝব** (সংবোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ওএহ/** সৈহ/ **সএহ**

৯৮. **ডাডিব**

৯৯. অযলায- অযলাওা/ **অএলাওা/ এলাওা**

১০০. **মিন্ন-** মিন্দ

১০১.

**রিণ** রিণ

১০২. **জাএ** জাওা

১০৩.

**জাওা** (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ভত পব আবি জাওা**

১০৫.

**লে**

১০৬. **খেবাএ** (play) -**খেবাওা**

১০৭. **শিকাওত-** শিকাযত

১০৮.

**ঢপ-** ঢ়প

১০৯

. **পঢ়-** **পঢ**

১১০. কমিএ/ **কমিযে** কমিযেঁ

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **হোএ/** হোয **হোওা**

১১৩. অউঁবদা-

**ঔবদা**

১১৪. **বুঁঝেবহি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঁঝএলহি/**বুঁঝেলথি**/ বুঁঝযলহি (understood himself)

১১৬. চলি- **চল/ চলি গেল**

১১৭. **খধাও-** খধায

১১৮.

**যোগ পাচ়ঃলথিহ/ যোগ পাচ়ঃলথি/** যোগ পাবলথিহ

১১৯. কৌক- **কএক- কওএক**

১২০.

**লগ** ল'গ

১২১. **জবেলাও**

১২২. **জবৌলাও** জবওলাও- জবএলাও/

**জবেলাও**

১২৩. **হোওত**

১২৪.

**গবরৌলহি/ গবরৌলথি** গবরৌলহি/ **গবরৌলথি**

১২৫.

**চিখৈত-** (to test)চিখওত

১২৬. **করওযো** (willing to do) করৌযো

১২৭. জেকরা- **জকরা**

১২৮. **তকরা-** তেকরা

১২৯.

**বিদেসর স্থানেমে/ বিদেসরে স্থানমে**

১৩০. করবঁযলহুঁ/ করবঁএলহুঁ/ করবৌলহুঁ **করবৌলৌ**

১৩১.

**হাবিক** (উঁচারণ হাওবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাফসোচ/** খফসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

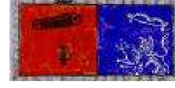
১৩৩. **খাবে ভাগ/ খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএ/ **নে**

१३६. **বাঁচা** ম্এ৩
**(লে) পিচা জায**
१३७. **তখন লে** (ম্এ৩) **কহৈত খছি। কহৈ/ সুনৌ/ দেখৈ ভব** ক্ষদা
**কহৈত-কহৈত/ সুনৌত-সুনৌত/ দেখৈত-দেখৈত**
१३८.
**কতেক গোটে**/ কতাক গোটে
१३९. **কমাও-ধমাও/** কমাঔ- ধমাঔ
१४०
. **নগ** ন'গ
१४१. **খেলাও** (for playing)
१४२.
**ভখিহ/ ভখিন**
१४३.
**কোওত** কোঔ
१४४. ক্যা **কিযো** / কেও
१४५.
**কেশ** (hair)
१४६.
**কেস** (court-case)
१४७
. **বঁনলাও**/ বঁনলায/ বঁনলাএ
१४८. **জকেলাও**
१४९. **ফকস্ন** ফর্সী
१५०. **চবচা** চর্চা
१५१. **কর্য** করয
१५२. ডুবাঁবঁএ/ ডুবাঁবঁ/ **ডুমাবিঁ** ডুমারঁয/ **ডুমাবঁএ**
१५३. এখনকা/
**ঋখুনকা**
१५४. **কএ/ বিখএ** (বাক্যক খঁতিম শব্দ)- **কহ**
१५५. কএনকা/

केवक
१६६. गवर्ग গর্গ
१६७
. ववदी রদী
१६८. স্বণা গোবাহ স্বণা/স্বণা২
१६९. এলাগ-গেলাগ
१७०.
তেণা লে ঘেববহি/ তেণা লে ঘেববমি
१७१. নত্রি / লী
१७२.
ডবো ড'বো
१७३. কতহু/ কতৌ কহী
१७४. উঁযাবিগব-উঁযেবগব উঁযবগব
१७५. ভহিগব
१७६. খোল/খোখব খোএল
१७७. গণা/গম্পা
१७८.
কে কে'
१७९. দববঁজা/ দববঁজা
१८०. ঠাম
१८१.
থবি তক
१८२.
ঘুবি নৌষ্ট
१८३. খোববৈক
१८४. বঁত্তু
१८५. তৌঁ/ তু
१८६. তৌঁহি( পদ্যমে গ্রাহ্য)
१८७. তৌঁহী / তৌঁহি
१८८.

'विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक ११०) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

***কবরাঁগএ*** *কবরাঁগযে*

*১৭৯.* ***একেটা***

*১৮০.* ***কবিতথি*** */কবতথি*

*১৮১.*

***পহুঁচ/ পহুঁচ***

*১৮২.* *বাখনহ্নি* ***বখনহি/ বখনমি***

*১৮৩.*

***নগনহি/ নগনমি*** *নাগনহ্নি*

*১৮৪.*

***স্বমি*** *(উঁচাকা স্বগণ)*

*১৮৫.* ***খচ্ছি*** *(উঁচাবণ খগজ্ছ)*

*১৮৬.* ***এনথি গেনথি***

*১৮৭.* *রিঁতওলে/* ***রিঁতৌলে/***

***রিঁতেলে***

*১৮৮.* *কবরঁওনহ্নি/* ***কবরৌনমি/***

***কবেনখিহ্ন/ কবেনখিন***

*১৮৯.* *কবএনহ্নি/* ***কবেনমি***

*১৯০.*

***খাকি/ কি***

*১৯১.* ***পহুঁচ/***

***পহুঁচ***

*১৯২.* *রঁত্তী জবায/* ***জবাএ জবা*** *(খাগি নগা)*

*১৯৩.*

***সে*** *সে*

*১৯৪.*

***হাঁ মে হাঁ*** *(হাঁমে হাঁ রিভকিত্তমে হ্নটা কএ)*

*১৯৫.* ***ফেন*** *ফৈন*

*১৯৬.* ***ফগন****(spacious)* *ফৈন*

*১৯৭.* *হোযতহ্নি/ হোএতহ্নি/* ***হোএতমি/হেতমি/ হেতহি***

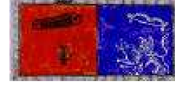
*১৯৮.* ***হাথ মট্টিখাএরঁ/*** *হাথ মট্টিযারঁয/হাথ মট্টিযাএরঁ*

১৯৯. **ফেকা** ফেঁকা
২০০. **দেখাএ দেখা**
২০১. **দেখাইএ**
২০২. **সত্তবি** সত্তব
২০৩.
**সাহেবঁ** সাহেবঁ
২০৪.গোবৌহ/ **গোবহি/ গোবহি**
২০৫. **হেরাঁক/ হোএরাঁক**
২০৬.কেবৌ/ কএনহুঁ/**কেবৌ** কেহুঁ
২০৭. কিছু ন কিছু/
**কিছু ল কিছু**
২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমাওনহুঁ/ **ঘুমেবৌ**
২০৯. **এনাক/** ঋএনাক
২১০. **ঋঃ/** ঋহ
২১১.নয/
**নএ** (ঋর্থ-পবিরর্ত্তন) ২১২.কণীক/ **কনেক**
২১৩.**সবঁহকা/** সভক
২১৪.সিনাহ/ **সিনা**
২১৫.**কহ/** ক
২১৬.জাহ/
**জা**
২১৭.ঋাহ/ **ঋা**
২১৮.**ভহ** /ভ' (' ফ◌ॅষ্টক কাীক ঘাতক)
২১৯.**সিঋয/** সিযায
২২০
.**হেকষ্টঋব/** হেকষ্টযব
২২১.**গহিব ঋক্ষব ঢ/ রাঁদকা/ রাঁচক ঢ◌ः**
২২২.ত্হি/**তহিঁ**/ তঘি/ **তৌঁ**
২২৩.কহি/ **কহী**

২২৪.**তঁওঁ/**
**তেঁ /** তওঁ
২২৫.মঁওঁ/ মওঁ মগ্রি/ মহি/**লৌ**
২২৬.হৈ/ **হএ / এবাহেঁ/**
২২৭.ডগ্রি/ **ডৈ/** ডৈক /ডওঁ
২২৮.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ
২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)
২৩০.
**আ** (conjunction)/ আ২(come)
২৩১.**কলা/ কোলা,** কোপা/**কলা**
২৩২.গেলৈহ-**গেলহি-গেলমি**
২৩৩.**হেরৌক-** হোএরাঁক
২৩৪.কেলৌ- কএলৌ-কএলহুঁ/**কেলৌ**
২৩৫.কিছ ন কিছ- **কিছ নে কিছ**
২৩৬.কেহেন- **কেহন**
২৩৭.আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আরঁ-আরঁ /**আরঁক-আরঁক**
২৩৮. **হএত-**হৈত
২৩৯.ঘুমেলহুঁ-ঘুমএলহুঁ- **ঘুমেলা**
২৪০.**এলাক-** আএলাক
২৪১.হোমি- **হোওমা/ হোহি/**
২৪২.**ও-**বাস ও ঔযাক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**
২৪৩.**কী হএ/ কোসী আএলী হএ/** কী হৈ। কী হওঁ
২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযেঁ
২৪৫
.**শীঘিল/** সামেল
২৪৬.তৈঁ / **তঁএ/** তগ্রি/ তহি
২৪৭.**জোঁ**
**/ জাঁ/ জঁ/**

২৪৮.**সভ**/ সবঁ
২৪৯.সভক/ **সবঁহক**
২৫০.কহি/ **কহী**
২৫১.**কলো/ কোলো/** কোশহুঁ/
২৫২.**ফাবকতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল
২৫৩.**কোনা/ কেনা/** কণ্হা/**কনা**
২৫৪.**খঃ**/ খহ
২৫৫.**জলৌ**/ জনএ৩
২৫৬.**গেলনি/**
**গেলাহ** (খর্থ পবিরর্তন)
২৫৭.কেলহি/ কএলহি/ **কেলনি/**
২৫৮.লয/ **লএ/ লএহ** (খর্থ পবিরর্তন)
২৫৯.**কণীক**/ **কলক/কণী-যণী**
২৬০.**পঠেলহি পঠেলনি/** পঠেলগণ/ পপঠওলহি/ **পঠেবৌলনি/**
২৬১.**নিখম/** নিযম
২৬২.**হেকট্যিব**/ হেকট্যিব
**২৬৩.পহিল খক্ষব বহল ঢ/ বীচমে বহল ঢ**
২৬৪.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ উচিত নৌ/ খপোচ্চ্রীফীক প্রযোগ ফাল্টক তকণীকী স্যুনতাক পবিচাযক ওকব বঁদলা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ উচিত
২৬৫.**কেব (পদ্যমে গ্রাহ্য) / -ক**/ ক২/ কে
২৬৬.উহি- **ভহি**
২৬৭.**বগৌএ/** বগৌযে
২৬৮.হোএত/ **হএত**
২৬৯.**জাএত**/ জএত/
২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**
২৭১
.**খাএত**/ খএত/ খৈত
২৭২.পিখএবাঁক/ **পিএবাঁক/পিযেবাঁক**
২৭৩.**গুক**/ **গুকহ**

২৭৪.**শুকহে/ শুকএ**
২৭৫. ঋএতাহ/ ঋওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**
২৭৬.জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**
২৭৭.**জাগত**/ জৈতএ/ **জগতএ**
২৭৮.**খাএল**/ খএল
২৭৯.কৈক/ **কএক**
২৮০.খায়ল/ খএল/ **খাএল**
২৮১. **জাএ**/ জখএ/ জএ (নোনতি জাএ নগনীহ। )
২৮২. নুকএল/ **নুকাএল**
২৮৩. **কঠুখাএল**/ কঠুখএল
২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**
২৮৫. গাযরঁ/ **গাএরঁ**/ গএরঁ
২৮৬. **সকৈ**/ **সকএ**/ সকয
২৮৭.**সেবা/সবা**/ **সবাএ** (ভাত সবা গেল)
২৮৮.**কইত বলৌ/দেখৈত বলৌ/ কইত ভলৌ/ কই ভলৌ- খহিলা চলৈত/ পঢ়ৈত**
**(পঢ়ৈ-পঢ়ৈত খর্থ কখলো কাব পবিরর্তিত) - খাব রুমৌ/ রুমৌত (রুমৌ/ রুমৌ ভী, হৃদা রুমৌত-রুমৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ডুৈক/ ডুৈ। রঁচলৌ/ রঁচলৌক। বখরাঁ/ বখরাঁক । রিগ/ রিগ। বাতিক/ বাত্তক রুমৌ খা রুমৌত কেব খগগ-খগগ জগহগব প্রযোগ সমীচীন খছি। রুমৌত-রুমৌত খার রুসমির্ত। হমহুঁ রুমৌ ভী।**
২৮৯. **দুখাবে**/ **দ্বাবে**
২৯০.ভেষ্টি/ ভেষ্টৈ/ **ভেঁষ্ট**
২৯১.
**খন/ খীন/** খূনা (ভোব খন/ ভোব খীন)
২৯২.তক/ **ধবি**
২৯৩.**গহ**/ **গৌ** (meaning different -জনবৌঁ গহ)
২৯৪.সহ/ **সঁ** (হৃদা দহ, নহ)

২৯৫. ৩ত্র,(তীন অক্ষরক মেল রঁদনা প্রনকত্তিক এক আ একটা দোসরক উপযোগ) আদিক রঁদনা ত্র আদি। যহ৩ত্র/ **যহত্র/ কর্তা**/ কর্তা আদিমে ত সংযুক্ত কোনো আবশ্যকতা মৈথিলীমে নৈ অছি। **রওত্র**
২৯৬.**রেঁসী**/ রেঁশী
২৯৭.রাঁনা/রানা **রঁনা**/ রনা (বহৈরঁনা)
২৯+
.**রানী**/ (রঁদনৌরানী)
২৯৯.রাত্তী/ **রার্তা**
৩০০. **অন্তর্রাষ্ট্রিয়**/ অন্তর্রাষ্ট্রীয
৩০১. **নেমও/ নেরঁও**
৩০২.**নমন্ডরকা/ নমন্ডরকা**
৩০২.**রাগৌ**/ **রগৌ** (**ভেটৈতা/ ভেটৈ**)
৩০৩.**রাগর**/ **রগর**
৩০৪.হরাঁ/ **হরা**
৩০৫.**রাখরক**/ **রখরক**
৩০৬.**আ** (come)/ **আ** (and)
৩০৭. **পশ্চাত্তাপ**/ পশ্চাত্তাপ
৩০+. ২ কের ব্যরহার শৈক্ষিক অন্তমে মাত্র, যথাসংভর রাঁচমে নৈ।
৩০৯.**কহৈত/ কহৈ**
৩১০.
**রুও (ভুরা)/ রহৈ (ভুরৈ)** (meaning different)
৩১১.**ডাগতি**/ **ডাকতি**
৩১২.**খরাপ**/ খরাব
৩১৩.**রৌওস**/ রৌসি/ রৌওসি
৩১৪.জাহিঁ/ **জাওহিঁ**
৩১৫.কাগজ/ **কাগচ/ কাগত**
৩১৬.**গিরৈ** (meaning different - swallow)/ **গিরও** (খসও)

३१.वाष्ट्रीय/ বাস্ট্রীয

**DATE-LIST (year - 2012-13)**

**(१४२० फसली साल)**

***Marriage Days:***

Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

*January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31*

*Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25*

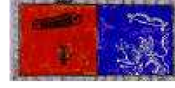
*April 2013- 21, 22, 24, 26, 29*

*May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31*

*June 2013- 2,3*

*July 2013- 11, 14, 15*

***Upanayana Days:***


January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din:***

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

May 2013- 12, 13

***Mundan Din:***

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24

February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

**FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)**

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat - 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

Chaut hChandr a-19 Sept ember

Kar ma Dhar ma Ekadashi -26 Sept ember

I ndr a Pooj a Aar ambh- 27 Sept ember

Anant Cat ur dashi - 29 Sep

Agast yar ghadaan- 30 Sep

Pi t r i Paksha begi ns- 30 Sep

Ji moot avahan Vr at a/ Ji t i a-08 Oct ober

Mat r i Navami - 09 Oct ober

Somvat i Amavasya Vr at - 15 Oct ober

Kal ashst hapan- 16 Oct ober

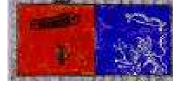
Bel naut i - 20 Oct ober

Pat r i ka Pr avesh- 21 Oct ober

Mahast ami - 22 Oct ober

Maha Navami - 23 Oct ober

Vi j aya Dashami - 24 Oct ober

Koj agar a- 29 Oct

Dhant er as- 11 November

Di yabat i , shyama pooj a-13 November

Annakoot a/ Govar dhana Pooj a-14 November

Bhr at r i dwi t i ya/ Chi t r agupt a Pooj a- 15 November

Chhat hi -19 November

Devot t han Ekadashi - 24 November

r avi vr at ar ambh- 25 November

Navanna par van- 25 November

Kar t i k Poor ni ma- Sama Vi sar j an- 28 November

Vi vaha Panchmi - 17 December

Makar a/ Teel a Sankr ant i -14 Jan

Nar akni var an chat ur dashi - 08 Febr uar y

Basant Panchami / Sar aswat i Pooj a- 15 Febr uar y

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri -10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March

Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant - 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri -barasait - 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১.বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভটা পুরান অংক ব্রেল, তিরহুতা আ দেবনাগরী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক পহিল ৫০ অংক

বিদেহ ঈ-পত্রিকাক ৫০ম সঁ আগাঁক অংক

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

৩.মৈথিলী অডিয়ো সংকলন Maithili Audio Downloads

৪.মৈথিলী বীডিয়োক সংকলন Maithili Videos

৫.মিথিলা চিত্রকলা/ আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র Mithila Painting/ Modern Art and Photos

**বিদেহ'ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।**

৬.বিদেহ মৈথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৈথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৈথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসরিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লাগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

১২. ৱিদেহ:ব্রেল: মৈথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.*VIDEHA* IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৩. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক প্র পত্রিকা মৈথিলী পোথীক আর্কাইব

http://videha-pothi.blogspot.com/

১৬. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক প্র পত্রিকা **ऑ**ডিয়ো আর্কাইব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক প্র পত্রিকা বীডিয়ো আর্কাইব

http://videha-video.blogspot.com/

১+. *বিদেহ* প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক প্র পত্রিকা মিথিলা চিত্রকলা, আধুনিক কলা আ চিত্রকলা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৈথিল আর মিথিলা (মৈথিলীক সভসঁ লোকপ্রিয় জালবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০.শ্রুতি প্রকাশন

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

Google समूह

VIDEHA কের সদস্যতা লিঅ

ঈমেল : ??????? ???

এহি সমূহপর জাউ

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

**Subscribe to VIDEHA**

enter email address

Powered by us.groups.yahoo.com

২২.গজেন্দ্র ঠাকুর গাডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুঠৈকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

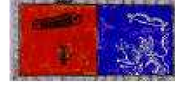
২৭._ Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৈথিলী নাট্য উত্সব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমাদিয়া

http://esamaad.blogspot.com/


৩০. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

৩১.অনচিন্হাব আখব

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

৩২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

৩৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

৩৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

৩৫. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

৩৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

৩৭.মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

महत्त्वपूर्ण सूचना:(१) विदेह द्वारा धारावाहिक रूपे ई-प्रकाशित कएल गेल गजेन्द्र ठाकुरक निबन्ध-प्रबन्ध-समीक्षा, उपन्यास (सहस्रबाढ़नि) , पद्य-संग्रह (सहस्राब्दीक चौपड़पर), कथा-गल्प (गल्प-गुच्छ), नाटक(संकर्षण), महाकाव्य (त्वञ्चाहञ्च आ असञ्जाति मन) आ बाल-किशोर साहित्य विदेहमे संपूर्ण ई-प्रकाशनक बाद प्रिंट फॉर्ममे। कुरुक्षेत्रम्–अन्तर्मनक खण्ड-१ सँ ७ Combined ISBN No.978-81-907729-7-6 विवरण एहि पृष्ठपर नीचाँमे आ प्रकाशकक साइट http://www.shruti-publication.com/ पर ।

महत्त्वपूर्ण सूचना (२):सूचना: विदेहक मैथिली-अंग्रेजी आ अंग्रेजी मैथिली कोष (इंटरनेटपर पहिल बेर सर्च-डिक्शनरी) एम.एस. एस.क्यू.एल. सर्वर आधारित -Based on ms-sql server Maithili-English and English-Maithili Dictionary. विदेहक भाषापाक- रचनालेखन स्तंभमे।

कुरुक्षेत्रम् अन्तर्मनक- गजेन्द्र ठाकुर



গজেন্দ্র ঠাকুরক নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা, উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্রাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক(সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বালমণ্ডলী-কিশোরজগত বিদেহমে সম্পূর্ণ ই-প্রকাশনক বাদ প্রিন্ট ফর্মমে। কুরুক্ষেত্রম্-অন্তর্মনক, খণ্ড-১ সঁ ৭

Ist edition 2009 of Gajendra Thakur's KuruKshetram-Antarmanak (Vol. I to VII)- essay-paper-criticism, novel, poems, story, play, epics and Children-grown-ups literature in single binding:
Language:Maithili
৬৯২ পৃষ্ঠ : মূল্য ভা. রু. 100/-(for individual buyers inside india)
(add courier charges Rs.50/-per copy for Delhi/NCR and Rs.100/- per copy for outside Delhi)

For Libraries and overseas buyers $40 US (including postage)

The book is AVAILABLE FOR PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/

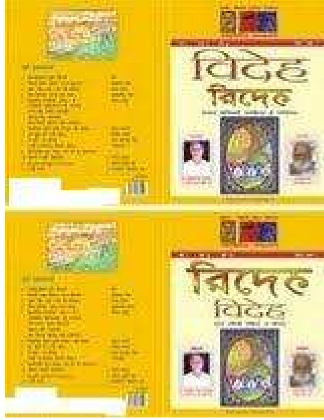
http://videha123.wordpress.com/

Details for purchase available at print-version publishers's site

**website:** http://www.shruti-publication.com/ **or you may write to**

**e-mail**:shruti.publication@shruti-publication.com

**বিদেহ: সদেহ : ১: ২: ३: ४ তিরহুতা : দেবনাগরী "বিদেহ" ক, প্রিন্ট সংস্করণ :বিদেহ-ই-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/) ক চুনল রচনা সম্মিলিত।**



বিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ४

**সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।**

Details for purchase available at print-version publishers's site http://www.shruti-publication.com **or you may write to** shruti.publication@shruti-publication.com

**২ সঁদেশ-**

**[ ৱিদেহ ঞ্জ-পত্রিকা, ৱিদেহ-সদেহ মিথিলাক্ষর আ দেৱনাগরী আ গজেন্দ্র ঠাকুরক সাত খণ্ডক- নিবন্ধ-প্রবন্ধ-সমীক্ষা,উপন্যাস (সহস্রবাঢ়নি) , পদ্য-সংগ্রহ (সহস্ৰাব্দীক চৌপড়পর), কথা-গল্প (গল্প গুচ্ছ), নাটক (সংকর্ষণ), মহাকাব্য (ত্বঞ্চাহঞ্চ আ অসঞ্জাতি মন) আ বাল-মণ্ডলী-কিশোর জগত- সংগ্রহ কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক মাদে । ]**

১.শ্রী গোৱিন্দ ঝা- ৱিদেহকেঁ তরংগজালপর উতারি ৱিশ্বভরিমে মাতৃভাষা মৈথিলীক লহরি জগাওল, খেদ জে অপনেক এহি মহাভিয়ানমে হম এখন ধরি সংগ নহি দএ সকলহুँ। সুনৈত ছী অপনেকেঁ সুঝাও আ রচনামেক আলোচনা ঠিম লগৈত অছি তেঁ কিছু লিখক মোন ভেল। হমর সহাযতা আ সহযোগ অপনেকেঁ সদা উপলব্ধ রহত।

২.শ্রী রমানন্দ ঝা 'রমণ'- মৈথিলীমে ঞ্জ-পত্রিকা পাক্ষিক রূপেঁ চলা কঽ জে অপন মাতৃভাষাক প্রচার কঽ রহল ছী, সে ধন্যৱাদ । আগাঁ অপনেক সমস্ত মৈথিলীক কার্যক হেতু হম হৃদয়সঁ শুভকামনা দঽ রহল ছী।

৩.শ্রী ৱিদ্যানাথ ঝা "ৱিদিত"- সঁচার আ প্রৌদ্যোগিকীক এহি প্রতিস্পর্ধী গ্লোবল যুগমে অপন মহিমাময় "ৱিদেহ"কেঁ অপনা দেহমে প্রকট দেখি জতবা প্রসন্নতা আ সঁতোষ ভেল, তকরা কোনো উপলব্ধ "মীটর"সঁ নহি নাপল জা সকৈছ? ..একর ঐতিহাসিক মূল্যাংকন আ সাংস্কৃতিক প্রতিফলন এহি শতাব্দীক অন্ত ধরি লোকক নজরিমে আশ্চর্যজনক রূপসঁ প্রকট হৈত।

৪. প্রো. উদয় নারায়ণ সিংহ "নচিকেতা"- জে কাজ অহাঁ কএ রহল ছী তকর চরচা এক দিন মৈথিলী ভাষাক ইতিহাসমে হোএত। আনন্দ ভএ রহল অছি, ই জানি কএ জে এতেক গোট মৈথিল "বিদেহ" ই জর্নলকেঁ পঢ়ি রহল ছথি। ...বিদেহক চালীসম অংক পুরবাক লেল অভিনন্দন।

৫. ডা. গঙেশ গুঞ্জন- এহি বিদেহ-কর্মমে লাগি রহল অহাঁক সম্বেদনশীল মন, মৈথিলীক প্রতি সমর্পিত মেহনতিক অমৃত রঙ্গ, ইতিহাস মে এক টা বিশিষ্ট ফরাক অধ্যায় আরংভ করত, হমরা বিশ্বাস অছি। অশেষ শুভকামনা আ বধাইক সঙ্গ, সস্নেহ...অহাঁক পোথী *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* প্রথম দৃষ্টয়া বহুত ভব্য তথা উপযোগী বুঝনাইছ। মৈথিলীমে তঁ অপনা স্বরূপক প্রায়ঃ ই পহিলে এহন ভব্য অবতারক পোথী থিক। হর্ষপূর্ণ হমর হার্দিক বধাই স্বীকার করী।

৬. শ্রী রামাশ্রয় ঝা "রামরংগ"(আব স্বর্গীয়)- "অপনা" মিথিলাসঁ সংবধিত...বিষয় বস্তুসঁ অবগত ভেলহুঁ।...শেষ সভ কুশল অছি।

৭. শ্রী ব্রজেন্দ্র ত্রিপাঠী- সাহিত্য অকাদমী- ইংটরনেট পর প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" কের লেল বধাই আ শুভকামনা স্বীকার করু।

৮. শ্রী প্রফুল্লকুমার সিংহ "মৌন"- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক পত্রিকা "বিদেহ" ক প্রকাশনক সমাচার জানি কনেক চকিত মুদা বেসী আহ্লাদিত ভেলহুঁ। কালচক্রকেঁ পকড়ি জাহি দূরদৃষ্টিক পরিচয় দেলহুঁ, ওহি লেল হমর মংগলকামনা।

৯.ডা. শিবপ্রসাদ যাদব- ই জানি অপার হর্ষ ভএ রহল অছি, জে নব সূচনা-ক্রান্তিক ক্ষেত্রমে মৈথিলী পত্রকারিতাকেঁ প্রবেশ দিঅএবাক সাহসিক কদম উঠাওল অছি। পত্রকারিতামে এহি

প্রকাবক নর প্রয়োগক হম স্বাগত কবৈত ছী, সংগহি "বিদেহ"ক সফলতাক শুভকামনা।

১০. শ্রী আদ্যাচর্যা ঝা- কোনো পত্র-পত্রিকাক প্রকাশন- তাহুমে মৈথিলী পত্রিকাক প্রকাশনমে কে কতেক সহযোগ করতাহ- ঈ তঽ ভবিষ্য কহত। ঈ হমর ++ বর্ষমে ৭৩ বর্ষক অনুভর বহল। এতেক পৌঘ মহান যজ্ঞমে হমর শ্রদ্ধাপূর্ণ আহুতি প্রাপ্ত হোয়ত- যারত ঠীক-ঠাক ছী/ বহবঁ।

১১. শ্রী বিজয় ঠাকুর- মিশিগন বিশ্ববিদ্যালয়- "বিদেহ" পত্রিকাক অংক দেখলহুঁ, সম্পূর্ণ টীম বঁধাঞাক পাত্র অছি। পত্রিকাক মংগল ভবিষ্য হেতু হমর শুভকামনা স্বীকার কএল জাও।

১২. শ্রী সুভাষচন্দ্র যাদব- ঈ-পত্রিকা "বিদেহ" ক বাঁরেমে জানি প্রসন্নতা ভেল। 'বিদেহ' নিরন্তর পল্লবিত-পুষ্পিত হো আ চতুর্দিক অপন সুগন্ধ পসারয় সে কামনা অছি।

১৩. শ্রী মৈথিলীপুত্র প্রদীপ- ঈ-পত্রিকা "বিদেহ" কের সফলতাক ভগবতীসঁ কামনা। হমর পূর্ণ সহযোগ রহত।

১৪. ডা. শ্রী ভীমনাথ ঝা- "বিদেহ" ইন্টরনেট পর অছি তেঁ "বিদেহ" নাম উচিত আর কতেক রূপেঁ একর বিরবণ ভএ সকৈত অছি। আগ-কাল্হি মোনমে উদ্বেগ বহৈত অছি, মুদা শীঘ্র পূর্ণ সহযোগ দেব। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। মৈথিলীক লেল ঈ ঘটনা ছী।

১৫. শ্রী রামভরোস কাপড়ি "ভ্রমর"- জনকপুরধাম- "বিদেহ" **অঁ**নলাঞন দেখি বহল ছী। মৈথিলীকেঁ অন্তর্রাষ্ট্রীয় জগতমে

পহুঁচেলহুঁ তকরা লেল হার্দিক বঁধাওা। মিথিলা বনে সভক সঁকলপ অপূর্ব। লেগালোক সহযোগ ভেট্টৈত, সে বিশ্বাস করী।

১৬. শ্রী বাজনন্দন লালদাস- "বিদেহ" ঞা-পত্রিকাক মাধ্যমসঁ বঁড নীক কাজ কএ বহল ছী, নাতিক অহিঠাম দেখলহুঁ। একব বার্ষিক অঁক জখন ছিপ্টৈ নিকালব তঁ হমবা পঠাসবঁ। কলকত্তামে বঁহুত গোটেকেঁ হম মাওহৈক পতা লিখাএ দেলে ছিযহি। যোপ তঁ হোগত অছি জে দিল্লী আবি কএ আশীর্বাদ দৈতহুঁ, স্মদা উমব আবঁ বেঁশী ভএ গেল। শুভকামনা দেশী-বিদেশীক মৈথিলকেঁ জোডবাঁক লেল।.. উক্কৃষ্ঠ প্রকাশিন *ককক্ষেত্রম অঁতর্মিক* লেল বঁধাওা। অদ্ভুত কাজ কএল অছি, নীক প্রস্তুতি অছি সাত খল্ডমে। স্মদা অহাঁক সেরা আ সে নিঃস্বার্থ তখন বুঁঝল জাগত জঁ অহাঁ দ্বারা প্রকাশিত পোথী সভপর দাম লিখল নহি বহিতৈক। ওহিনা সভকেঁ বিলহি দেল জগতৈক। স্পষ্টীকবা- শ্রীমান্, অহাঁক সূচনার্থ বিদেহ দ্বারা ঞা-প্রকাশিত কএল সভটা সামগ্রী আর্কাগরমে
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi/ পব বিনা মূল্যক ডাউনলোড লেল উপলব্ধ ছৈ আ ভবিষ্যমে সেহো বহতৈক। এহি আর্কাগরকেঁ জে কিযো প্রকাশক অনুমতি লর কর ছিপ্টৈ রূপমে প্রকাশিত কএলে ছথি আ তকব ও দাম বখলে ছথি তাহিপব হমব কোলো নিয়ন্ত্রণ নহি অছি। - গজেন্দ্র ঠাকুব)... অহাঁক প্রতি অশেষ শুভকামনাক সঁগ।

১৭. ডা. প্রেমশঁকব সিঁহ- অহাঁ মৈথিলীমে ওট্টবলেট্টপব পহিল পত্রিকা "বিদেহ" প্রকাশিত কএ অপন অদ্ভুত মাতৃভাষানুবাগক পবিচয দেল অছি, অহাঁক নিঃস্বার্থ মাতৃভাষানুবাগসঁ প্রেবিত ছী, একব নিমিত্ত জে হমব সেরাক প্রয়োজন হো, তঁ সূচিত কবী। ওট্টবলেট্টপব আদ্যাপাঁত পত্রিকা দেখল, মন প্রফুল্লিত ভ২ গেল।

১+.শ্রীমতী শেফালিকা বর্মা- বিদেহ ঙা-পত্রিকা দেখি মোন উল্লাসসঁ ভবি গেল। বিভোন কতেক প্রগতি কহ বহল ঋছি...ঋহাঁ সভ ঋনন্ত ঋাকাশকেঁ ভেদি দিয়ৌ, সমস্ত বিস্তাবক বহস্যকেঁ তাব-তাব কহ দিয়ৌক...। ঋপলেক ঋদ্ভুত পুস্তক কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক বিষয়বস্তুক দৃষ্টিসঁ গাগবমে সাগব ঋছি। বঁধাঙা।

১৯.শ্রী হেতুকব ঝা, পটনা-জাহি সমর্পণ ভাবসঁ ঋপনে মিথিলা-মৈথিলীক সেবামে তৎপব ছী সে স্তুত ঋছি। দেশক বাজধানীসঁ ভয বহল মৈথিলীক শংখনাদ মিথিলাক গাম-গামমে মৈথিলী চেতনাক বিকাস ঋবশ্য কবত।

২০. শ্রী যোগানন্দ ঝা, কবিলপুব, লহেবিযাসবায- *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* পোথীকেঁ নিকটসঁ দেখবাক ঋবসব ভেটল ঋছি ঋা মৈথিলী জগতক একটা উদ্ভট ও সমসামযিক দৃষ্টিসম্পন্ন হস্তাক্ষবক কলাবিন্দ পবিচযসঁ ঋাহ্লাদিত ছী। "বিদেহ"ক দেবনাগবী সঁস্কবা পটনামে ক. **80**/- মে উপলব্ধ ভহ সকল জে বিভিন্ন লেখক লোকনিক ছাযাচিত্র, পবিচয পত্রক ও বচনাবলীক সম্যক প্রকাশনসঁ ঐতিহাসিক কহল জা সকৈছ।

২১. শ্রী কিশোবীকান্ত মিশ্র- কোলকাতা- জয মৈথিলী, বিদেহমে বহুত বাস কবিতা, কথা, বিপোর্ট ঋাদিক সচিত্র সংগ্রহ দেখি ঋা ঋাব ঋধিক প্রসন্নতা মিথিলাক্ষব দেখি- বঁধাঙা স্বীকাব কএল জাও।

২২.শ্রী জীবকান্ত- বিদেহক মুদ্রিত ঋংক পঢল- ঋদ্ভুত মেহনতি। চাবিস-চাবিস। কিছু সমালোচনা মবখাহ..মুদা সহ।

২৩. শ্রী ভালচন্দ্র ঝা- ঋপনেক *কুরুক্ষেত্রম্ ঋতর্মনক* দেখি বুঝাএল জেনা হম ঋপনে ছপলহুঁ ঋছি। একব বিশালকায

আগ্রতি অপনেক সর্বসমারেশিতাক পরিচায়ক অছি। অপনেক বচনা সামর্থ্যমে উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হো, এহি শুভকামনাক সঁগ হার্দিক বঁধাঞ্জ।

২৪.শ্রীমতী ডা শীতা ঝা- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়লহুঁ। জ্যাতিরীশ্বর শিষ্টারলী, প্রায় যত্ত্ব শিষ্টারলী আ গীত বঁসন্ত আ সভ কথা, কবিতা, উপন্যাস, বাঁল-কিশোর সাহিত্য সভ উত্তম ছল। মৈথিলীক উত্তরোত্তর রিকাসক লক্ষ্য দৃষ্টিগোচব হোগত অছি।

২৫.শ্রী মায়ানন্দ মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে হমব উপন্যাস *স্ত্রীধনক* জে রিবোধ কএল গেল অছি তকব হম রিবোধ কবৈত ছী।... *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পোথীক লেল শুভকামনা। (শ্রীমান্ সমালোচনাকেঁ রিবোধক রূপমে নহি লেল জাএ।-গজেন্দ্র ঠাকুর)

২৬.শ্রী মহেন্দ্র হজাবী- সম্পাদক *শ্রীমিথিলা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢ়ি মোন হর্ষিত ভঽ গেল..এখন পূবা পঢ়য়মে বঁহুত সময় লাগত, কিছু জতেক পঢ়লহুঁ সে আহ্লাদিত কএলক।

২৭.শ্রী কেদাবনাথ চৌধবী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* অদ্ভুত লাগল, মৈথিলী সাহিত্য লেল ঞা পোথী একটা প্রতিমান বঁনত।

২৮.শ্রী সত্যানন্দ পাঠক- রিদেহক হম নিয়মিত পাঠক ছী। ওকব স্বরূপক প্রশংসক ছলহুঁ। এম্হব অহাঁক লিখল - *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখলহুঁ। মোন আহ্লাদিত ভঽ উঠল। কোনো বচনা তবা-উপবী।

২৯.শ্রীমতী বমা ঝা-সম্পাদক মিথিলা দর্পণ। *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* প্রিন্ট ফর্মেট পঢ়ি আ একব গুণরত্তা দেখি মোন প্রসন্ন

ভ২ গেল, অদ্ভুত শৈষ্ঁ, একবা লেল প্রযাগু ক২ বহল ছী।
রিদেহক ডঁত্তবোত্তব প্রগতিক শুভকামনা।

৩০.শ্রী নবেন্দ্র ঝা, পটনা– রিদেহ নিয়মিত দেখৈত বহৈত ছী।
মৈথিলী লেল অদ্ভুত কাজ ক২ বহল ছী।

৩১.শ্রী বামলোচন ঠাকুব– কোলকাতা– মিথিলাক্ষব রিদেহ দেখি
মোন প্রসন্নতাসঁ ভবি ডঁঠল, অঁকক রিশাল পবিদৃষ্টি আশ্বস্তকাবী
অছি।

৩২.শ্রী তাবানন্দ রিয়োগী– রিদেহ আ *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* দেখি
চকরিদোব লাগি গেল। আশ্চর্য। শুভকামনা আ বঁধাঙা।

৩৩.শ্রীমতী প্রেমলতা মিশ্র "প্রেম"– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* পঢলহুঁ।
সভ বচনা ডঁচকোটিক লাগল। বঁধাঙা।

৩৪.শ্রী কীর্তিনাবায়ণ মিশ্র– রেঁগুসবায়– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* রঁড্ড
নীক লাগল, আগাঁক সভ কাজ লেল বঁধাঙা।

৩৫.শ্রী মহাপ্রকাশ–সহবসা– *কুরুক্ষেত্রম্ অংতর্মনক* নীক লাগল,
রিশালকায় সঁগহি ডঁত্তমকোটিক।

৩৬.শ্রী অগ্নিপুষ্প– মিথিলাক্ষব আ দেরাক্ষব রিদেহ পঢল..ঙা প্রথম
তঁ অছি একবা প্রশঁসামে ক্ষদা হয় একবা দুস্সাহসিক কহরঁ।
মিথিলা চিত্রকলাক স্তম্ভকেঁ ক্ষদা অগিলা অঁকমে আব রিস্তৃত
রঁলাডঁ।

৩৭.শ্রী যাঁজব স্বলোমন–দবভঁগা– রিদেহক জতেক প্রশঁসা কএল
জাএ কম হোএত। সভ চীজ ডঁত্তম।

३+.শ্রীমতী প্রোফেসর বীণা ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* উত্তম, পঠনীয়, বিচারণীয়। জে ক্যা দেখৈত ছথি পোথী প্রাপ্ত করবাক উপায় পুছৈত ছথি। শুভকামনা।

৩৯.শ্রী ভত্রানন্দ সিংহ ঝা- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ, বড্ড নীক সভ তরহেঁ।

৪০.শ্রী তারাকান্ত ঝা- সম্পাদক মৈথিলী দৈনিক মিথিলা সমাদ- বিদেহ তঁ কম্প্যুটর প্রারাগডরক কাজ কএ রহল অছি। কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক অদ্ভুত লাগল।

৪১.ডা রবীন্দ্র কুমার চৌধরী- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বহুত নীক, বহুত মেহনতিক পরিণাম। বধাঈ।

৪২.শ্রী অমরনাথ- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক আ বিদেহ দুনু স্মরণীয় ঘটনা অছি, মৈথিলী সাহিত্য মধ্য।

৪৩.শ্রী পঞ্চানন মিশ্র- বিদেহক বৈবিধ্য আ নিরন্তরতা প্রভাবিত কবৈত অছি, শুভকামনা।

৪৪.শ্রী কেদার কানন- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক লেল অনেক ধন্যবাদ, শুভকামনা আ বধাই স্বীকার করী। আ নচিকেতাক ভূমিকা পঢলহুঁ। শুরুমে তঁ লাগল জেনা কোনো উপন্যাস অহাঁ দ্বারা সৃজিত ভেল অছি মুদা পোথী উনটৈলা পর জ্ঞাত ভেল জে এহিমে তঁ সভ বিধা সমাহিত অছি।

৪৫.শ্রী ধনাকর ঠাকুর- অহাঁ নীক কাজ কএ রহল ছী। ফোটো গেলরীমে চিত্র এহি শতাব্দীক জন্মতিথিক অনুসার বহৈত তএ নীক।

৪৬.শ্রী আশীষ ঝা- অহাঁক পুস্তকক সম্বন্ধমে এতবা লিখবা সঁ অপনা কএ নহি বোকি সকলহুঁ জে ই কিতাব মাত্র কিতাব নহি থীক, ই একটা উম্মীদ ছী জে মৈথিলী অহাঁ সন পুত্রক সেবা সঁ নিবন্তব সমৃদ্ধ হোগত চিবজীবন কএ প্রাপ্ত কবত।

৪৭.শ্রী শম্ভু কুমাব সিংহ- রিদেহক তপেবতা আ ক্রিয়াশীলতা দেখি আহ্লাদিত ভ২ বহল ছী। নিশ্চিতরূপেণ কহল জা সকৈছ জে সমকালীন মৈথিলী পত্রিকাক ইতিহাসমে রিদেহক নাম স্বর্ণাক্ষিবমে লিখল জাএত। ওহি কুরুক্ষেত্রক ঘটনা সভ তঁ অঠাবহে দিনমে খতম ভ২ গেল বহএ মুদা অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্* তঁ অশেষ অছি।

৪+.ডা. অজীত মিশ্র- অপনেক প্রযাসক কতবো প্রশংসা কএল জাএ কমে হোএতৈক। মৈথিলী সাহিত্যমে অহাঁ দ্বাবা কএল গেল কাজ যুগ-যুগান্তব ধবি পূজনীয বহত।

৪৯.শ্রী বীবেন্দ্র মল্লিক- অহাঁক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* আ *রিদেহ:সদেহ* পঢি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক স্বাস্থ্য ঠীক বহএ আ উৎসাহ বনল বহএ সে কামনা।

৫০.শ্রী কুমাব বাধাবমণ- অহাঁক দিশা-নির্দেশমে *রিদেহ* পহিল মৈথিলী ই-জর্নল দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। হমব শুভকামনা।

৫১.শ্রী ফুলচন্দ্র ঝা *প্ররীণ*-রিদেহ:সদেহ পঢলে বহী মুদা *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখি বঁ**ঢ়**াই দেবা লেল বাধ্য ভ২ গেলহুঁ। আব বিশ্বাস ভ২ গেল জে মৈথিলী নহি মবত। অশেষ শুভকামনা।

৫২.শ্রী রিভূতি আনন্দ- রিদেহ:সদেহ দেখি, ওকব রিস্তাব দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল।

৩.২.শ্রী মানেশ্বর মণ্ডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* একর ভব্যতা দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল, এতেক বিশাল গ্রন্থ মৈথিলীমে আগ ধরি নহি দেখল রহী। এহিনা ভরিষ্যমে কাজ করৈত রহী, শুভকামনা।

৩.৪.শ্রী বিদ্যানন্দ ঝা- আই.আই.এম.কোলকাতা- কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক বিস্তার, ভূগোলক সংগ প্রারম্ভ দেখি অতি প্রসন্নতা ভেল। অহাঁক অনেক ধন্যবাদ; কতেক বৰখসঁ হম লগাবৈত ছলহুঁ জে সভ পৌষ শেষবমে মৈথিলী নাগরিবীক স্থাপনা হোঅএ, অহাঁ ওকরা রেরৈশর কয় রহল ছী, অনেক ধন্যবাদ।

৩.৩..শ্রী অরবিন্দ ঠাকুর- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলী সাহিত্যমে কএল গেল এহি তরহক পহিল প্রযোগ অছি, শুভকামনা।

৩.৬.শ্রী কুমার পরুন- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি রহল ছী। কিছু লঘুকথা পঢল অছি, বঁহুত মার্মিক ছল।

৩.৭. শ্রী প্রদীপ বিহারী-*কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* দেখল, বঁধাঈ।

৩.+.ডা মণিকান্ত ঠাকুর-কৈলিফোর্নিয়া- অপন বিলক্ষণ নিয়মিত সেবাসঁ হমরা লোকনিক হৃদয়মে বিদেহ সদেহ ভয় গেল অছি।

৩.৯.শ্রী ধীরেন্দ্র প্রেমার্ষি- অহাঁক সমস্ত প্রযাস সরাহনীয়। দুখ হোইত অছি জখন অহাঁক প্রযাসমে অপেক্ষিত সহযোগ নহি কয় পবৈত ছী।

৬০.শ্রী দেরশঁকর নরীন- বিদেহক নিরন্তরতা আ বিশাল স্বরূপ- বিশাল পাঠক রর্গ, একরা ঐতিহাসিক বঁনবৈত অছি।

৬১.শ্রী মোহন ভারদ্বাজ- অহাঁক সমস্ত কার্য দেখল, বঁহুত নীক। এখন কিছু পরেশানীমে ছী, হুদা শীঘ্র সহযোগ দের।

৬২.শ্রী ফজলুর রহমান হাশিমী- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে এতেক মেহনতক লেল অহাঁ সাধুবাদক অধিকারী ছী।

৬৩.শ্রী লক্ষ্মণ ঝা "সাগর"- মৈথিলীমে চমৎকারিক রূপেঁ অহাঁক প্রবেশ আহ্লাদকারী অছি। ..অহাঁকেঁ এখন আর..দূর..বহুত দূরধরি জেবাঁক অছি। স্বস্থ আ প্রসন্ন রহী।

৬৪.শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢলহুঁ । কথা সভ আ উপন্যাস *সহস্রবাঁঢনি* পূর্ণরূপেঁ পঢি গেল ছী। গাম-ঘরক ভৌগোলিক বিবরণক জে সূক্ষ্ম বর্ণন সহস্রবাঁঢনিমে অছি, সে চকিত কএলক, এহি সংগ্রহক কথা-উপন্যাস মৈথিলী লেখনমে বিবিধতা অনলক অছি। সমালোচনা শাস্ত্রমে অহাঁক দৃষ্টি বৈযক্তিক নহি বরন্ সামাজিক আ কল্যাণকারী অছি, সে প্রশংসনীয়।

৬৫.শ্রী অশোক ঝা-অধ্যক্ষ মিথিলা বিকাস পরিষদ- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* লেল বঁধাঈ আ আগাঁ লেল শুভকামনা।

৬৬.শ্রী ঠাকুর প্রসাদ মুর্মু- অদ্ভুত প্রয়াস। ধন্যবাদক সংগ প্রার্থনা জে অপন মাটি-পানিকেঁ ধ্যানমে রাখি অঁকক সমায়োজন কএল জাএ। নব অঁক ধরি প্রয়াস সরাহনীয়। বিদেহকেঁ বহুত-বহুত ধন্যবাদ জে এহেন স্বন্দর-স্বন্দর সচার (আলেখ) লগা রহল ছথি। সভটা গ্রহণীয়- পঠনীয়।

৬৭.বুদ্ধিনাথ মিশ্র- প্রিয় গজেন্দ্র জী,অহাঁক সম্পাদন মে প্রকাশিত 'বিদেহ'আ 'কুরুক্ষেত্রম্ অঁতর্মনক' বিলক্ষণ পত্রিকা আ বিলক্ষণ পোথী। কী নহি অছি অহাঁক সম্পাদনমে ? এহি প্রয়াসে সঁ মৈথিলী ক বিকাস হোয়ত,নিস্সংদেহ।

৬+.শ্রী বৃখেশি চন্দ্র নান– গজেন্দ্রজী, অপনেক পুস্তক *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি মোন গদগদ ভয় গেল , হৃদয়সঁ অনুগৃহিত ছী । হার্দিক শুভকামনা ।

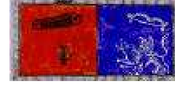
৬৯.শ্রী পরমেশ্বর কাপড়ি – শ্রী গজেন্দ্র জী । *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* পঢি গদগদ আ নেহাল ভেলহুঁ ।

৭০.শ্রী বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর– বিদেহ পঢৈত রহৈত ছী। ধীরেন্দ্র প্রেমর্ষিক মৈথিলী গজলপর আলেখ পঢলহুঁ। মৈথিলী গজল কতৎ সঁ কত২ চলি গেলৈক আ ও অপন আলেখমে মাত্র অপন জানল-পহিচানল লোকক চর্চ কএলে ছথি। জেনা মৈথিলীমে যঠক পরম্পরা রহল অছি। (স্পষ্ঠীকরণ– শ্রীমান্ প্রেমর্ষি জী ওহি আলেখমে ঞ স্পষ্ঠ লিখলে ছথি জে কিনকো নাম জে ছুটি গেল ছন্হি তঁ সে মাত্র আলেখক লেখকক জানকারী নহি রহবাক দ্বারে, এহিমে আন কোনো কারণ নহি দেখল জায়। অহাঁসঁ এহি বিষয়পর বিস্তৃত আলেখ সাদর আমন্ত্রিত অছি। –সম্পাদক)

৭১.শ্রী মাঁত্রেশ্বর ঝা– বিদেহ পঢল আ সঁগহি অহাঁক মৈগনমা ওপস *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সেহো, অতি উত্তম। মৈথিলীক লেল কএল জা রহল অহাঁক সমস্ত কার্য অতুলনীয় অছি।

৭২. শ্রী হরেগ্রঙ্ক ঝা– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মৈথিলীমে অপন তরহক একমাত্র গ্রন্থ অছি, এহিমে লেখকক সমগ্র দৃষ্ঠি আ রচনা কৌশল দেখবামে আএল জে লেখকক ফীল্ডেরর্কসঁ জুড়ল রহবাক কারণসঁ অছি।

৭৩.শ্রী স্বকান্ত সোম– *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* মে সমাজক ঐতিহাস আ বর্তমানসঁ অহাঁক জুড়ার রহু নীক লাগল, অহাঁ এহি ক্ষেত্রমে আর আগাঁ কাজ করব সে আশা অছি।

विदेह' ११० म अंक१५ जुलाइ २०१२ (वर्ष ५ मास५५ अंक११०) मानुषीमिह
संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৭৪.প্রোফেসর মদন মিশ্র- *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন কিতাবে মৈথিলীমে পহিলে অছি আ এতেক বিশাল সংগ্রহপর শোধ কএল জা সকৈত অছি। ভবিষ্যক লেল শুভকামনা।

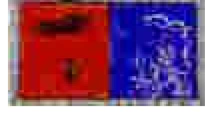
৭৫.প্রোফেসর কমলা চৌধরী- মৈথিলীমে *কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক* সন পোথী আবএ জে গুণ আ রূপ দুনুমে সিম্পন্ন হোঅএ, সে বহুত দিনসঁ আকাঙ্ক্ষা ছল, ও আব জা কএ পূর্ণ ভেল। পোথী এক হাথসঁ দোসর হাথ ঘুমি রহল অছি, এহিনা আগাঁ সেহো অহাঁসঁ আশা অছি।

৭৬.শ্রী উদয় চন্দ্র ঝা "বিনোদ": গজেন্দ্রজী, অহাঁ জতেক কাজ কএলহুঁ অছি সে মৈথিলীমে আগ ধরি কিয়ো নহি কএলে ছল। শুভকামনা। অহাঁকেঁ এখন বহুত কাজ আর করবাক অছি।

৭৭.শ্রী সুভাষ কুমার কমত: গজেন্দ্র ঠাকুরজী, অহাঁসঁ ভেঁটে একটা সাকারাত্মক রূপ বনি গেল। অহাঁ জতেক কাজ এহি বএসমে কএ গেল ছী তাহিসঁ হজার গুণা আর বেশীক আশা অছি।

৭৮.শ্রী মণিকান্ত দাস: অহাঁক মৈথিলীক কার্যক প্রশংসা লেল শব্দ নহি ভেটৈত অছি। অহাঁক কুরুক্ষেত্রম্ অন্তর্মনক সম্পূর্ণ রূপেঁ পঢ়ি গেলহুঁ। ব্রহ্মাণ্ডক বস্তু নীক লাগল।

৭৯. শ্রী হীরেন্দ্র কুমার ঝা- বিদেহ ঈ-পত্রিকাক সভ অংক ঈ-পত্রসঁ ভেটৈত রহৈত অছি। মৈথিলীক ঈ-পত্রিকা ছৈক এহি বাতক গর্ব হোগত অছি। অহাঁ আ অহাঁক সভ সহযোগীকেঁ হার্দিক শুভকামনা।



মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন



রচনাকার অপন মৌলিক আ অপ্রকাশিত রচনা (জকর মৌলিকতাক সংপূর্ণ উত্তরদায়িত্ব লেখক গণক মধ্য ছন্হি) ggajendra@videha.com কেঁ মেল অটैचমেণ্টক রূপমেঁ .doc, .docx, .rtf বা .txt ফোর্মেটমে পঠা সকৈত ছথি। রচনাক সংগ রচনাকার অপন সংক্ষিপ্ত পরিচয় আ অপন স্কৈন কএল গেল ফোটো পঠেতাহ, সে আশা করৈত ছী। রচনাক অংতমে টাইপ রহয়, জে ঈ রচনা মৌলিক অছি, আ পহিল প্রকাশনক হেতু বিদেহ (পাক্ষিক) ঈ পত্রিকাকেঁ দেল জা রহল অছি। মেল

প্রাপ্ত হোযবাক বাদ যথাসম্ভব শীঘ্র ( সাত দিনক ভীতব) একব প্রকাশনক অঁকক সূচনা দেল জাযত। 'বিদেহ' প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা অছি আ এহিমে মৈথিলী, সংস্কৃত আ অংগ্রেজীমে মিথিলা আ মৈথিলীসঁ সংবন্ধিত বচনা প্রকাশিত কএল জাগত অছি। এহি ই পত্রিকাকেঁ শ্রীমতি লক্ষ্মী ঠাকুব দ্বাবা মাসক ০১ আ ১৫ তিথিকেঁ ই প্রকাশিত কএল জাগত অছি।



সিদ্ধিবস্তু